**Инновационный педагогический проект**

**на тему:**

**«Развитие творческой личности**

**в процессе обучения»**

**Паспорт проекта**

Тема проекта: «Развитие творческой личности в процессе обучения».

Адресация проекта: учителя русского языка и литературы.

Возрастная группа учащихся: 9-11 классы

Особенности типа проекта:

* По характеру проект инновационный;
* Проект рассчитан на три года и осуществляется в процессе урочной и внеурочной деятельности в области гуманитарных знаний.
* По характеру координации – внутренний.

Цель проекта:

1. Создать условия для самореализации личности на уроках литературы.
2. Обеспечить интеграцию личности в национальную и мировую культуру.

Задачи проекта:

1. Использование данной технологии для реализации развития творческого мышления и речи учащихся.
2. Формирование внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей.

**Пояснительная записка.**

Проблема эффективности обучения школьников в нашей стране очень актуальна. В 1992 г. был принят Закон РФ «Об образовании», в котором провозглашается адаптивность системы образования к уровням и особенностям обучающихся. Государственная политика основывается на гуманистическом характере образования, приоритете общечеловеческих ценностей, свободном развитии личности.

Определена стратегическая цель содержания образования – обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации; содержание образования призвано обеспечить интеграцию личности в национальную и мировую культуру.

В практику вошла новая область знания – педагогическая инноватика, сфера науки, изучающая процессы развития школы, связанные с созданием новой практики образования. Ей отводится важная роль в подготовке личности к быстро наступающим переменам в обществе, в подготовке к неопределенному будущему за счет развития способностей к творчеству, к разнообразным формам мышления. Таким образом, важнейшей задачей современной школы провозглашен курс на гуманизацию и гуманитаризацию образования. Он изначально предполагает серьезные изменения почти во всех сферах преподавания учебного предмета: от содержания до методов обучения и технологий, обеспечивающих образовательный процесс.

Стратегия инновационного обучения предполагает осознанное системное управление учебно-воспитательным процессом.

Первая составляющая этой системы – личность учителя. Изменяется его позиция по отношению к ученику, к себе самому. Учитель – не только носитель предметных знаний, но и помощник в становлении и развитии личности ученика, уважающий эту личность независимо от меры его приобщенности к знаниям, от его знания или незнания. Изменяется характер воздействия на ученика. Меняется и позиция ученика, для которого главное – не полученная оценка, а активное взаимодействие с учителем и другими учениками с целью получения знаний.

Вторая составляющая – изменение функций и строения знаний, которые осваиваются в школе, и способов организации процесса их усвоения. Знание в наше время дает возможность человеку занять место в современной культуре и цивилизации, только если оно представлено в духе современного информатизированного общества как системное, междисциплинарное, обобщенное. Процессом его усвоения не может быть рутинное заучивание, репродукция. Усвоение знаний организуется в многочисленных формах поисково-мыслительной деятельности как продуктивный творческий процесс.

Третья составляющая – выдвижение на первый план социальной природы всякого учения и развития личности, с чем связан выбор форм обучения (совместная деятельность, естественное становление индивидуальности в коллективе школьников).

Четвертая составляющая связана с отказом от репрессивной, подавляющей роли оценок и всякого тестирования, с изменением критериев оценивания, эффективности обучения и воспитания.

Решению этих задач способствуют новые педагогические технологии. Эти технологии различаются по источнику возникновения, по целям и задачам, по возможностям педагогических средств, по функциям учителя. Это требует модернизации методов преподавания, в том числе литературы.

**Содержание проекта**.

Современное школьное литературное образование многообразно и вариативно как в содержании, так и в технологиях. Урок ХХI века построен на знаниевой парадигме и принципе научности, которые мало связаны с реальными запросами, интересами и возможностями развивающейся личности учащегося. Думаю, построение литературного образования на этих основах не может быть полностью реализовано, поэтому стремлюсь изменить содержание и структуру изучаемого материала на основе личностно-ориентированного подхода. Эта методологическая ориентация позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания, самостроительства и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности. И здесь на первый план выступает проблема включения всех учащихся в посильный, постепенно усложняющийся творческий процесс.

Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее. Оно может рассматриваться в двух аспектах: философском и психологическом. Творчество врожденно присуще человеку, но оно требует от него работы, раскрытия и развития своих креативных способностей.

Характерно, что творческий процесс непосредственно связан с окружающей реальностью. Одним из важнейших и необходимых условий его является внутренняя свобода ученика, которая позволяет ему полностью проявить свою индивидуальность.

Главной загадкой творческого процесса является, несомненно, его кульминация – момент открытия, озарения, эврики. В этот узел стягивается все: и противоречивая напряженность поискового мышления, и насыщенность психики переживаниями, и проникающая в неизвестное интуиция, и скрытая работа бессознательного.

Импульсами вдохновения могут служить запахи, звуки, цвета, времена года и бесчисленное множество других, сугубо индивидуальных благоприятных условий творчества.

Творческий процесс состоит из следующих звеньев:

1. Звено столкновения с новым. Варианты нового, лежащего в основе творческих ситуаций, практически бесконечны. Новым может показаться что угодно. Это, как правило, новизна переживаний художника, настроение, которое ведет к новому образу.

2. Звено творческой неопределенности. Неопределенности потому, что здесь человек еще не может сделать правильный выбор из возможных действий; он переживает то, что называют «муками творчества». Кстати, фразеологизм «ломать голову» также имеет прямое отношение к этому звену.

3. Звено скрытой работы – это разрешение различных творческих ситуаций.

4. Звено нахождения решения. Здесь осознаются стратегии решения проблемы, идея, замысел.

5. Звено развития. Идея развивается, конкретизируется, однако этого звена не всегда бывает достаточно для подтверждения верности разрешения творческой ситуации.

6. Звено критики, подтверждения и воплощения. Правильность и ценность полученного результата доказываются, и происходит воплощение в разных формах результатов творчества.

Данные звенья не выступают в чистом виде, грани между ними условны, подвижны.

Как известно, творческий потенциал человека характеризуется не только его опытом, но и общими психическими особенностями. Среди них – художественное мышление и речь, которые определяются ценностями, потребностями, мотивами и интересами ученика.

Считаю, что суть художественного мышления на уроках литературы – привлечение информации, содержащейся в приобретенном опыте, для решения текущих задач, в отыскивании и использовании связи между вещами и явлениями, которая позволит решить возникшие задачи. Художественное мышление начинается там, где имеет место выход за пределы данной ситуации. Его основными особенностями являются:

- образность;

- синтез чувственного и понятийного;

- определенная противоположность логическому мышлению и одновременно тесная связь с ним.

Развитие речи – центральная и ведущая функция развития личности ребенка. Особое внимание на своих уроках уделяю развитию образности речи. На мой взгляд, это не только средство выражения чувства, не только украшение, но в некотором смысле познавательное средство.

Эти задачи решаю, опираясь на наглядный материал; поиск решения ведется одновременно в разных направлениях, иногда мало связанных между собой. Образ всегда наполнен личностным смыслом, он значим для ученика.

Художественное мышление, в свою очередь, служит показателем развития художественных, литературных способностей школьника. Образы являются «почвой» для развития воображения учащихся, всякое создание образа требует от них творчества. Значит, развивая образность, я развиваю у учащихся творческое начало.

Развитию мышления ребят в значительной степени способствуют творческие работы, которые создают проблемную ситуацию, так как в излагаемом материале дети ищут свой ответ на поставленный вопрос. Например, изучая роман И. С. Тургенева «Отцы и дети», даю такое задание: «Как история любви Павла Петровича и княгини Р. характеризует героя?», а при изучении поэмы А. А. Блока «Двенадцать» ставлю вопрос: «Чем, на ваш взгляд, была вызвана острота и полярность оценок поэмы А. А. Блока «Двенадцать»? Какую точку зрения разделяете вы?».

На заключительном уроке по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в перечень тем для творческих работ включаю эссе-размышление «О чем нам говорит сегодня Ф.М. Достоевский?», предварительно обсудив данную тему. В ходе обсуждения учащиеся высказывают интересные мысли, делятся своими впечатлениями, что позволяет создать ситуацию дискуссии:

Выполняя творческую работу, которая требует развитого художественного мышления, ученик должен научиться свободно и критично мыслить, проникать в сущность предметов и явлений, быть пытливым, применять самостоятельно свой субъективный опыт. Последовательность выполнения такой работы можно представить в виде схемы:



Такой метод позволяет мне выявлять и корректировать субъективный опыт каждого ученика, вместе отбирать в этом опыте те данные, которые могут облегчить усвоение заданного учебного материала. Для этого нужно хорошо знать каждого ученика, особенности усвоения им учебного материала, предоставлять ему возможность выбирать вид и форму материала, которые удобны для работы.

Ученик, используя субъективный опыт, может опираться и на другие признаки, прямо не содержащиеся в задании. Способность школьника при усвоении материала использовать его различные признаки свидетельствует о креативности, ассоциативности, гибкости его интеллекта.

Исследования показали, что есть школьники, которые на основе имеющихся у них образов свободно оперируют одними признаками и затрудняются в использовании других. Например, одним прекрасно удается индивидуальная характеристика героя, другие неплохо справляются со сравнительной характеристикой персонажей; те, кто любит поэзию, замечательно анализируют стихотворение, а интеллектуалы смело берутся за литературоведческие темы. Считаю, это и приводит ученика к свободному владению родным языком – надежной основе каждого человека в его повседневной жизни и творческой деятельности.

Ситуации возникновения процесса художественного мышления и речи могут быть самыми разными. Их можно представить в виде цепочки:



Вторым условием возникновения творческого процесса считаю создание эмоциональной основы урока:



Без живописи, музыки, «живого» слова учителя и ученика не будет соответствующей эмоциональной атмосферы, особенно если дело касается изучения жизни и творчества поэтов. К примеру, на вступительном уроке, посвященном С. А. Есенину, я использую презентацию «По есенинским местам». Это урок-экскурсия, на котором звучит романс на стихи С. Есенина «Отговорила роща золотая». Есть и «артист»-ученик, читающий наизусть автобиографию поэта на фоне слайдов о Рязанщине. Все это создает незабываемую эмоциональную атмосферу урока, формирует интерес учащихся к данной теме, любовь к истинной поэзии. Вот где творчество можно проявить в полной мере: декламация любимых стихотворений, споры о лирическом герое Есенина, истоках его поэзии в устных выступлениях и письменных работах.

В педагогическом процессе сочетаю результативную творческую работу учащихся с формированием способностей к обоснованию и воплощению результатов творчества. Эта задача непростая.

Учащиеся часто не замечают логической путаницы в своих ответах, особенно когда они сталкиваются с малознакомым материалом.

При решении ситуации критики и воплощения вырабатываю различные логические формы доказательств и опровержений. Создание такой ситуации может предполагать различные формы заданий, например:

- Оцените, чья позиция кажется логически обоснованной, а чья истинна по содержанию.

- Найдите контраргументы.

- В чем недостаточность такого умозаключения?

- Вскройте логическую ошибку.

- Разоблачите софизм.

- Сделайте вывод из данных аргументов.

- Найдите скрытое в рассуждении формально-логическое противоречие.

- Верна ли данная гипотеза?

- Докажите, что верно и «то» и «другое» как отражение диалектического противоречия.

Ясно, что такие задания требуют и от меня, и от учащихся определенных теоретических знаний и логической подготовки. Вышеперечисленные задания как раз развивают логику учащихся.

Для стадии воплощения творчества ученика возможно следующее задание:

- Реализуйте художественный замысел в форме киносценария.

В таких жанрах литературного творчества, как стихотворения, рассказы, нередко периоды замысла и его реализации взаимопроникают, поэтому всегда имею в виду известную условность разделения стадии эвристического этапа и этапа завершения.

Форма реализации предлагаемой мною модели – учебные занятия на творческой основе. В своей практике я опираюсь на педагогическую технологию развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, технологию личностно-ориентированного обучения, технологию на основе информационно-коммуникационных средств.

Главными показателями уровня развития художественного мышления и речи учащихся являются:

- образность речи;

- адекватное замыслу восприятие художественных текстов;

- поэтизация действительности;

- использование в самостоятельном творчестве тех или иных художественных приемов.

Человек - ребенок или взрослый – стремится к совершенству, гармонии и красоте. Подобное стремление является природным. Моя цель как учителя-литератора – поддерживать это стремление и вызывать в ребенке только

**Литература**

1. Акимова Л.К., Козлова В.Г. Способности одаренности. Москва, 1991.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Казань, 1996 г.
3. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры, искусства. Москва, 1994.
4. Выготский Л.С. Мышление и речь. Москва, 1999.
5. Глотова Г.А. Творчески одаренная личность. Екатеринбург, 1992 г.
6. Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии. М.: Дрофа, 2007.
7. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. Москва, 1996.
8. Ильин Е.Н. Путь к ученику. М.: Просвещение, 1988.
9. Канарская О.В. Инновационное обучение. СПб., 1997.
10. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. Москва, 1988.
11. Квятковский Е.В. Преподавание литературы. // Педагогика. 1996. № 1.
12. Кирнос Д.И. Индивидуальность и творческое мышление. Москва, 1992.
13. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии. Москва, 2000.
14. Новые педагогические информационные технологии в системе образования./ под редакцией Е.С. Полат. М.: 1999.
15. Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Современный урок литературы. М.: 2000.
16. Шубинский В.С. Педагогика творчества учащихся. М.: 1988.