

Министерство образования и науки РФ

---

Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Санкт-Петербургский государственный технологический институт  
(технический университет)

---

Кафедра философии

**ЭССЕ ПО ФИЛОСОФИИ:  
ТЕМЫ И МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ**

Методические указания

Санкт-Петербург  
2013

## Введение

Написание эссе представляет собой один из важнейших элементов учебного процесса, форму учебной и одновременно **творческой** работы студента. **Цель эссе** состоит в развитии у студента таких **навыков**, как **самостоятельное творческое мышление, последовательное и логичное изложение собственных мыслей, обоснование своей точки зрения.**

Написание эссе позволяет студенту научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать свои идеи соответствующими примерами, аргументировать свои выводы

Прежде, чем приступить к работе, студентам полезно узнать, что термин "эссе" пришел в русский язык из французского: слово «essai» можно перевести как «опыт», «набросок». Эссе – это жанр публицистики или критики, где в свободной, непринужденной форме излагаются мысли автора по какому-либо вопросу.

Создателем жанра эссе считается французский мыслитель эпохи Возрождения Мишель Монтень, издавший в 1580 г. труд под названием "Опыты" (по-французски «Les Essais»), в котором изложил свое видение различных проблем, опираясь на личный жизненный опыт. Не случайно в предисловии «К читателю» Монтень написал: «...содержание моей книги – я сам...»

По сравнению со сложными философскими трактатами, обращенными, главным образом, к выпускникам философских факультетов, эссе Мишеля Монтеня были адресованы любому образованному читателю, склонному к размышлениям о жизни человека вообще и своей собственной – в частности. Эссе позволяли читателю сравнить свой собственный жизненный опыт с наблюдениями автора, соглашаться с его выводами или категорически отвергать их, приходя к определенному заключению о том, как должно жить и действовать. Жизненная мудрость, выраженная в афористичных формулировках, сделали эссе одним из самых популярных и жанров философского творчества.

В дальнейшем многие известные философы творили в жанре эссе. Во Франции – Паскаль, Дидро, Вольтер и др. В Англии Ф.Бэкон своим сочинениям впервые в английской литературе дал название «essays». В XX веке к жанру эссе обращались многие мыслители, в частности, философ-экзистенциалист Альбер Камю, автор таких известных эссе как «Миф о Сизифе. Эссе об абсурде» и «Бунтующий человек». (Кстати, предварительное знакомство с этими сочинениями поможет студентам лучше понять специфику эссеистского творчества).

## Специфика эссе.

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа **на тему, предложенную преподавателем** (тема может быть предложена и самим студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем).

**В отличие от реферата, эссе - это:**

- сочинение небольшого объема (от 3-х – до 10 стр. машинописного текста),
- написанное на конкретную тему (труд, посвященный анализу широкого круга проблем, не может быть выполнен в жанре эссе);
- свободной композиции (в студенческом эссе не требуется такого раздела, как «оглавление» с четким перечислением глав и параграфов в силу небольшого объема работы);
- выражающее **индивидуальные впечатления и соображения студента** по конкретному вопросу;
- эссе не претендует на исчерпывающее раскрытие темы и представляет всего лишь попытку студента передать свои собственные взгляды на проблему и соображения с нею связанные.

## Основные типы эссе по дисциплине «философия».

Эссе по философии можно писать:

1) как *размышление на определенную тему* или по поводу высказывания (афоризма) какого-либо философа;

2) как *рецензию на прочитанную философскую книгу* (или фрагмент текста произведения – главу, параграф и пр.). Каждый из этих видов эссе имеет свою специфику, как в процессе подготовки, так и непосредственно в написании. Поэтому, прежде, чем приступить к работе по написанию эссе, студенту следует ознакомиться с данными указаниями и понять, какой именно тип эссе ему ближе, доступнее, интереснее, и позволит в максимальной степени проявить свои творческие способности.

## Философское эссе как рецензия.

Под рецензией (от лат. *resensio* – обследование) обычно понимается критический разбор какого-либо научного или художественного произведения, кинофильма, спектакля и т.п. Студенческая рецензия по философии – это небольшая аннотация на прочитанный текст, в которой обязательно должна содержаться личная оценка студента, его отношение к изложенным в тексте идеям. Студенту необходимо помнить, что рецензию нельзя писать по принципу «мне нравится – мне не нравится». Это должен быть *аргументированный анализ текста* с использованием философских категорий и изученных философских концепций.

При написании эссе-рецензии рекомендуется придерживаться следующего *примерного* плана работы:

Во-первых, целесообразно начать с библиографического описания рецензируемого текста (указать автора, название, время написания). Затем можно изложить свое первое, непосредственное личное впечатление от

знакомства с текстом и дать *краткое* изложение его содержания. (При этом необходимо помнить, что *подробный* пересказ текста является отступлением от жанра работы и снижает ее ценность).

Следующий важный этап работы – это анализ текста произведения. Здесь необходимо, к примеру, объяснить смысл его названия (как *вы* его поняли), изложить главные идеи произведения, *ваше* понимание цели рецензируемой работы и пр.

Заключительная часть эссе-рецензии должна быть посвящена аргументированной оценке содержащихся в рецензируемом произведении идей и *личным* размышлениям студента об актуальности данного философского труда.

### **Список философских произведений для рецензии:**

1. Николо Макиавелли «Государь»
2. Эразм Роттердамский «Похвала глупости»
3. Поль Гольбах «Карманное богословие»
4. Фридрих Энгельс «Людвиг Фейербах и конец немецкой классической философии»
5. Фридрих Энгельс «Естествознание в мире духов»
6. Фридрих Энгельс «Происхождение семьи, частной собственности и государства»
7. Фридрих Энгельс «Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека»
8. Артур Шопенгауэр «Афоризмы житейской мудрости»
9. Артур Шопенгауэр «Максимы»
10. Фридрих Ницше «Антихрист (Проклятие христианству)»
11. Жан-Поль Сартр «Экзистенциализм – это гуманизм»;
12. Альбер Камю «Миф о Сизифе. Эссе об абсурде»;
13. Альбер Камю «Бунтующий человек»;
14. Карл Ясперс «Истоки истории и ее цель»
15. Карл Ясперс «Духовная ситуация времени»
16. Петр Чаадаев «Философические письма. Письмо первое»
17. Николай Бердяев «Истоки и смысл русского коммунизма»
18. Николай Бердяев «Русская идея»
19. Владимир Соловьев «О причинах упадка средневекового мирозерцания»
20. Владимир Соловьев «Идея сверхчеловека»
21. Зигмунд Фрейд «Будущее одной иллюзии»
22. Эрих Фромм «Бегство от свободы»
23. Эрих Фромм «Душа человека. Ее способность к добру и злу»
24. Эрих Фромм «Искусство любить»
25. Эрих Фромм «Иметь или быть»
26. Конрад Лоренц «Агрессия или так называемое «зло»
27. Пьер Тейяр-де-Шарден «Феномен человека»
28. Томас Кун «Структура научных революций»

29. Йохан Хейзинга «Homo ludens»

30. Элвин Тоффлер «Фурурошок»

Данный список не является исчерпывающим. Студент может выбрать для рецензирования другой философский труд, согласовав это с преподавателем.

### **Эссе как размышление**

Второй тип эссе - это свободное размышление над каким-либо философским вопросом или афоризмом известного философа. Афоризм – законченная мысль, выраженная в емкой, сжатой форме – прекрасный материал для написания эссе, поскольку допускает различные трактовки; поиск ответа на вопрос «Что философ этим хотел сказать?» позволяет студенту максимально проявить свои творческие способности.

Несмотря на определенную (по сравнению с рефератом) свободу самовыражения, эссе не следует писать спонтанно. Хорошее эссе может получиться только в результате серьезной работы и тщательной предварительной подготовки. Необходимо помнить о том, что эссе по философии – это учебная работа, в которой для анализа проблемы *обязательно должны быть использованы изученные философские концепции и основные философские категории.*

Студентам можно порекомендовать следующие **этапы работы по написанию эссе как размышление над проблемой:**

1) Необходимо уяснить суть вопроса, который вы намереваетесь рассмотреть в своей работе и четко определить свою позицию в этом вопросе.

2) Найти в литературе или сформулировать самому иные, в том числе - альтернативные точки зрения по рассматриваемой проблеме.

3) Изучить дополнительную литературу с целью подбора примеров и цитат, которые помогут аргументировано обосновать свою точку зрения и критически проанализировать взгляды, не совпадающие с вашей позицией; здесь можно использовать не только тексты философских произведений, но и литературные источники, материалы из средств массовой информации, конспекты лекций, дискуссии на семинарских занятиях и т.п.;

4) В заключении не забыть сформулировать вывод, обобщающий свою точку зрения.

### **Структура эссе-размышления**

Эссе, ввиду его небольшого объема, обычно формально не структурируют (то есть, не разбивают на главы, параграфы, не выделяют в качестве особых разделов «Оглавление», «Введение», «Заключение», «Список литературы»). Тем не менее, в содержательном плане в тексте должны быть введение, основная часть и заключение.

Эссе начинается с изложения того, как студент сам понимает сущность поставленной в работе проблемы и с обоснования выбора именно этой темы,

то есть с ответов на вопросы «о чем?» и «почему?» (Это, по сути, и есть «введение»). Если эссе небольшое (3 – 5 стр.), то и вводная часть может быть в пределах 0.5 стр., при объеме эссе до 8 – 10 стр. текста, введение может достигать 1 стр.

Следующий раздел – основная часть, посвященная анализу главной проблемы, занимает большую часть объема эссе. Студентам необходимо помнить, что выполняемая ими работа не может быть механической компиляцией чужих идей и цитат. Цитаты бывают необходимы для подтверждения той или иной точки зрения, но не следует злоупотреблять их количеством и использовать слишком громоздкие цитаты. Если цитаты используются, то внизу страницы на них делаются сноски; нумерация сносок постраничная. **Основную часть эссе должен составлять самостоятельно написанный текст, выражающий личное мнение, субъективную позицию студента – автора эссе.**

Заключительная часть работы (по объему практически совпадает с введением) должна содержать обобщения и аргументированные выводы по теме эссе, причем здесь допустимы повторы идей и положений, высказанных в основной части. Главное назначение этого раздела – дать понять преподавателю (или любому другому читателю этого эссе), к каким выводам и почему в итоге пришел студент.

## **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ЭССЕ-РАЗМЫШЛЕНИЙ** (по разделам учебного курса)

### **I. Философия и мировоззрение.**

#### **Роль философии в жизни человека и общества.**

1. Влияет ли мировоззрение человека на его поведение?
2. Что меня привлекает в философском материализме?
3. «Сильные» и «слабые» стороны идеалистического миропонимания.
4. «Сильные» и «слабые» стороны религиозного мировоззрения.
5. Способствует ли философия развитию науки?
6. Диалектика в повседневной жизни человека.
7. Польза и вред метафизического мышления.
8. Зависит ли счастье человека от его мировоззрения?
9. Зависит ли успех от мировоззрения человека?
10. Способствует ли философия развитию науки?

### **2. Исторические типы философии**

#### **2.1 Философия Древнего мира, Средневековья и Возрождения**

1. «Сильные» и «слабые» стороны буддизма.
2. Что современный человек может найти в восточной мудрости?
3. Как я понимаю даосский принцип «не-деяния».
4. Конфуцианство и даосизм о человеке: что предпочтительнее?

5. Прав ли Гераклит Эфесский, утверждая, что «Все течет»?
6. Как понять афоризм Сократа «Я знаю, что ничего не знаю»?
7. Сократ и софисты: всегда ли «в споре рождается истина»?
8. Смерть Сократа: подвиг или «грех гордыни» (Кьеркегор)?
9. «Человек есть мера всех вещей» (Протагор) – как это понимать?
10. Достоинства и недостатки платоновского учения об идеальном государстве.
11. В чем проявляется гуманизм эпикуреизма.
12. Этика стоицизма и современность.
13. Кинизм: за и против.
14. Учение Августина о прогрессе: прав ли средневековый мыслитель?
15. Фома Аквинский о «гармонии веры и разума»: «работает» ли этот принцип в современном мире?
16. Может ли современный человек жить в «Утопии» Томаса Мора?
17. «Город Солнца» Т. Кампанеллы – утопия или антиутопия?
18. Теизм и современная картина мира.
19. Пантеизм и современная картина мира.
20. Мироззрение средневекового и ренессансного человека.

## **2.2 Философия Нового времени**

1. «Новая Атлантида» Ф.Бэкона - научно-техническая утопия или научная фантастика?
2. «Знание – сила»: прав ли Ф.Бэкон?
3. «Истина – дочь времени, а не авторитета». Что имел в виду Ф.Бэкон?
4. «Куча фактов – еще не наука». Как понимать Ф.Бэкона?
5. Декарт: «Мыслю, следовательно, существую» - так ли это?
6. Спиноза: «Свобода есть осознанная необходимость».
7. Нравственное доказательство бытия Бог в концепции Канта.
8. Подходит ли современному человеку нравственная концепция Иммануила Канта?
9. Идеи Г.Гегеля и современность: существует ли Мировой Разум?
10. Л.Фейербах: «Бог есть то, чем человек хотел бы быть».

## **2.3 Современная западноевропейская философия**

1. Прав ли Маркс, считая что «общественное бытие определяет общественное сознание»?
2. Марксизм и современность
3. А.Шопенгауэр о жизни как «маятнике» между страданием и скукой.
4. Артур Шопенгауэр как теоретик пессимизма
5. Проблема абсурда мироздания в концепции А.Шопенгауэра
6. Фридрих Ницше как теоретик философского нигилизма
7. Концепция «Сверхчеловека» и современность
8. Проблема свободы и ответственности человека у Ж.-П.Сартра
9. Проблема смысла жизни в творчестве А.Камю.
10. Проблема абсурда в творчестве А.Камю

11. Сущность человека в философии психоанализа
12. Идея научной философии в позитивизме

#### **2.4 Русская философия**

1. Существует ли самобытная русская философия?
2. Кто прав в споре славянофилов и западников
3. Тема «Богочеловечества» в философии В.С.Соловьева
4. «Философия человека» Ф.Достоевского
5. Этика «ненасилия» Л.Н.Толстого
6. Идея «сопротивления злу силой» Ивана Ильина
7. Идея «надмировой свободы» Н.Бердяева
8. Идея «космичности человека» в русской философии

### **3. Онтология**

1. Разрешима ли проблема сущности бытия?
2. Доказывает ли современная физика материализм?
3. Какая онтология совместима с современной наукой?
4. Противоречит ли современная наука идее «Высшего Разума»?
5. Научная и религиозная картины мира в XXI веке.
6. Понятие «время» в философии и в современной науке.
7. Происхождение Вселенной как философская и научная проблема
8. Происхождение жизни как философская и научная проблема
9. Развивается ли мир?
10. Все ли имеет свою причину?
11. Существует ли случайность?
12. Существует ли «небытие»?
13. «Сущность является, явление существенно» (Гегель)
14. «Содержание оформлено, форма содержательна» (Гегель)
15. Специфика синергетической картины мира

### **4. Проблема сознания**

1. Идеальное и материальное.
2. Роль бессознательного в жизни человека
3. Интеллект, воля и чувства.
4. Как я понимаю «самосознание»
5. Интеллект человека и животных
6. Сознание и знание
7. «Кто ясно мыслит, тот ясно говорит»?
8. Может ли машина мыслить?
9. Что я думаю о возникновении сознания
10. Материальна ли мысль?

### **5. Гносеология и эпистемология**

1. Что можно возразить агностикам?
2. Истина и ложь в науке и в жизни человека



3. Зачем человеку знания?
4. Есть ли польза от ошибок и заблуждений?
5. Что важнее: чувства или разум?
6. Существуют ли вечные истины?
7. Знание и вера
8. Роль интуиции в познании
9. Наука и вненаучные формы познания
10. Наука и искусство
11. Наука и религия в прошлом и настоящем
12. Роль науки в нашей жизни
13. Этика ученого
14. Идеалы науки

## **6. Философская антропология**

1. Проблема смысла жизни
2. Проблема сущности человека
3. Идеалы и ценности современного человека
4. Смысл любви
5. Свобода и ответственность
6. Что есть счастье?
7. Человек и культура
8. Творческое начало в человеке
9. Космичность человека
10. Судьба и свобода
11. Образование и смысл жизни

## **7. Социальная философия и философия истории**

1. Идеалы развития современного общества
2. Идеалы современной молодежи
3. «Плюсы и минусы» технического прогресса.
4. Прогресс и регресс в общественном развитии
5. Существует ли нравственный прогресс?
6. Роль искусства в развитии общества
7. Роль искусства в развитии человека
8. Место религии в социальных процессах
9. Почему возникло искусство?
10. Существует ли смысл в истории человечества?
11. Как я понимаю термин «историческое сознание»
12. Как я понимаю термины «экологическое сознание» и «экологическое мышление»
13. Какую роль в истории играет отдельная личность
14. Роль социальных идеалов в развитии общества
15. Разрешимы ли глобальные проблемы?

## **Правила оформления и критерии оценки эссе**

**Независимо от типа эссе** (рецензия или размышление над проблемой) оно оформляется и оценивается по единым требованиям.

Объем эссе – от 3-х до 10 страниц печатного текста. Листы должны быть пронумерованы и скреплены вместе. Гарнитура шрифта – Times New Roman. Размер шрифта – 14 кегль. Параметры страницы: верхнее и нижнее поле – 2 см, правое – 3,5 см, левое – 1,5 см; абзац – 1,25 см. Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание текста производится по ширине страницы. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу. Титульный лист эссе оформляется в соответствии с установленным стандартом (см.: «Приложение»).

За работу по написанию эссе студент может получить максимально (см. шкалу БРС модуля).

**Основными критериями оценки эссе являются:**

**1. Знание и понимание студентом учебного теоретического материала по дисциплине «Философия»** (максимальная оценка – 30%):

- правильное использование основных философских категорий, необходимых для раскрытия данной темы;
- привлечение философских концепций, непосредственно относящихся к рассматриваемой проблеме.

**2. Умение студента анализировать и критически оценивать информацию** (максимальная оценка – 30%):

- 3. умение сравнивать различные позиции;
- умение объяснять существование альтернативных точек зрения, выявлять их достоинства и аргументировать недостатки;
- способность дать личную оценку проблеме.

**3. Качество изложения материала** (максимальная оценка – 20%):

- ясность, четкость, логичность изложения;
- грамотная формулировка и аргументация выдвинутых тезисов;
- привлечение различных точек зрения и наличие их личной оценки студентом.

**4. Качество оформления работы** (максимальная оценка – 20%):

- соответствие работы стандартным требованиям оформления текста, указанных в разделе «Правила оформления эссе»;
- соблюдение норм русского литературного языка, правил орфографии, пунктуации и т.п.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная.

Алексеев, П. В. Философия : учебник по курсу "Философия" для вузов / П. В. Алексеев, А. В. Панин ; МГУ им. М. В. Ломоносова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Проспект, 2010. – 588 с.

Селиверстова, Н. А. Основы философии: учебное пособие / Н. А. Селиверстова; под ред. проф. В. Н. Дуденкова. – СПб. : СПбГТИ (ТУ), 2011. – 188 с.

Философия: учебник для вузов / под общ. ред. В. В. Миронова. – М. : НОРМА, 2008. – 928 с.

Философия: учебник для вузов по нефилософским спец. / ред. В. Д. Губин, Т. Ю. Сидорина. – 4-е изд., стер. – М. : Гардарики, 2008. – 829 с.

Хрестоматия по философии : учебное пособие / МГУ им. М. В. Ломоносова. Филос. фак. ; сост. П. В. Алексеев. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Проспект, 2010. – 574 с.

### Дополнительная

Бессонов, Б. Н. История философии : учебник для студентов вузов нефилософских специальностей / Б. Н. Бессонов. – М. : Юрайт ; М. : ИД Юрайт, 2010. – 278 с.

Философия: учебник для вузов / под ред. В. Н. Лавриненко, В. П. Ратникова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ, 2007. – 622 с. – (Золотой фонд российских учебников).

Кузнецов, В. Г. Словарь философских терминов / В. Г. Кузнецов. – М. : Инфра-М, 2009.

Новая философская энциклопедия, в 4-х т. – М. : Мысль, 2000-2001

Русская философия: энциклопедия / под общ. ред. М. А. Маслина – М. : Алгоритм, 2007. – 736 с.

Ушаков, Е. В. Введение в философию и методологию науки / Е. В. Ушаков. – М. : Экзамен, 2005 – 528 с.

Философия : учебник / А. Ф. Зотов и др. – М. : Академический Проект ; Фонд «Мир», 2005. – 688 с.

Философия : учебно-методический комплекс для подготовки бакалавров : В 2 ч. : Часть 1 : учебник / Рос. акад. гос. службы при Президенте РФ ; под общ. ред. Ф. Д. Демидова. – М. : Изд-во РАГС ; М. : Издат. дом "ИНФРА-М", 2010. – 432 с.

Философия : хрестоматия – М. : РАГС, 2006. – 768 с.

Философия : энциклопедический словарь / под. ред. А. А. Ивина – М. : Гардарики, 2009. – 1072 с.

Хрестоматия по западной философии. Античность, Средние века. Возрождение – М. : АСТ, 2008. – 800 с.

Хрестоматия по философии – М. : Проспект, 2008. – 576 с.

Хрестоматия по философии : Учебное пособие / Составитель Г. В. Алексеев. – М. : Проспект, 2005. – 576 с.

Вспомогательная

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Министерство образования и науки РФ

---

Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Санкт-Петербургский государственный технологический институт  
(технический университет)

---

Кафедра философии

ПРОБЛЕМА СЧАСТЬЯ

эссе

Выполнил студент  
\_\_\_\_\_ учебной группы

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Научный руководитель:

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)

Оценка \_\_\_\_\_

Санкт-Петербург  
(год)