1. Творчеством мы называем деятельность великих художников, писателей, философов. По мнению философов необходимым условием для творческой деятельности являются чувственное созерцание мира и теоретическое мышление.

Актуальность изучения вопроса о творчестве, состоит в том, что проблема творчества в философии состоит из двух направлений. Первое – это понимание источников творчества. Второе – изучение условий, при коих имеет место быть творчеству, как оно возникает, что из себя представляет творческий процесс, как человек создает новое, ранее не существовавшее.

Поэтому проблема творчества относится к числу вечных для философии. Эта тема никогда не меняет своей остроты и является неисчерпаемой в своей проблематике.

2. Античные мыслители отмечали существенные признаки творческого мышления, но человеческое творчество они объединяли с божественным началом. То есть здесь преобладает понимание божественного творчества. Отличие античной философии состоит в том, что творчество в ней связано со сферой конечного, переходящего и изменчивого бытия. При этом творчество выступает в двух аспектах: божественный – акт рождения космоса и человеческий – искусство, ремесло. Большинство древних мыслителей были уверены в вечном существовании космоса. Поэтому они не отводили человеческому творчеству главной роли. На первом месте было созерцание вечного и неизменного бытия, а всякая творческая деятельность по своему назначению ниже созерцания, созидание ниже познания. По мнению античных философов, человек созидает нечто конечное и переходящее, а созерцает вечное и бесконечное.

3. Христианские философы определяли творчество, как «творчество истории». Это стало предпосылкой к тому, что творчество стало пониматься, как что-то уникальное, неповторимое и небывалое. Философия истории впервые возникает на христианской почве. Здесь история представлена, как сфера, в которой человек принимает участие в осуществлении замысла Божьего. Религиозные ценности связывали разум и волю человека с Богом, то есть личное деяние и индивидуальное решение выступает, как форма соучастия в творении мира Богом. Сфера творчества лежит в области исторического деяния, нравственного и религиозного. Второстепенными выступают художественное и научное творчество. Человек, в своем творчестве, постоянно обращен к Богу и тем самым ограничен им.

4. Эпоха возрождения принимает художественное творчество, как искусство в широком понимании этого слова, что в своей глубинной сущности рассматривается, как творческое созерцание. Эта эпоха снимает ограничения человеческого творчества, здесь человек освобождается от Бога и принимает самого себя, как творца, возникает культ гения, как носителя творческого начала. Именно для эпохи Возрождения присуще возникновении тенденции изучения истории, как результата человеческого творчества и поиска его смысла и законов развития. Человек – творец истории, а именно, творец нравов, обычаев, искусства и философии. Возникшее течение гуманизма провозгласило высшей ценностью человека, который имеет свое право на свободное развитие, как личности при реализации своих способностей. Во главе мысли гармонически развитый человек, обладающий неограниченными духовными и творческими возможностями.

5. Яркий представитель немецкой классической философии И.Кант выдвинул идею о творчестве, как о предметно-преобразовательной деятельности, которая изменяет облик мира, создает что-то новое, ранее не существовавшее, тем самым «очеловечивает» мир. Кант анализировал творческую деятельность, как продуктивную способность воображения. Которая выступает соединительным звеном между чувственным впечатлением и рассудком. Творческая способность воображения обладает наглядностью впечатлений и объединяющей силой понятия. Кто наиболее одарен этой способностью, тот гений, который творит бессознательно, подобно тому, как творит природа.

6. В основе русской философии, при решении проблем творчества, лежит религиозное видение мира, творчество сближает человека с Богом, становиться апологией жизни человеческой перед Господом. Творчество определялось, как создание нового и еще не бывавшего. Творчество возможно лишь при том условии, что мир творим. То есть в мире, где невозможна абсолютная прибыль, не возможно и творчество. При этом человек не может создавать идеальные вещи в религиозном мире и его творчество не реализуется в реальном мире. Истинное творчество возникает лишь в первичном осознании человеком возможности создания чего-то нового, нового творения. Реальное воплощение первичного творчества, это всегда вторичный продукт материального мира. Что мы и называем философией, искусством, наукой и культурой. Поскольку, оно вторично, а греховность бытия не дает человеку реализовать себя в полной мере, то он не создает новое бытие, а произведения искусства носят лишь символический характер.

7. С моей точки зрения, творчество – это стремление к собственной значимости, которое выступает главным фактором для определения источника творческой активности. Личность в своем стремлении реализуется под влиянием внешних и внутренних условий, жизненных обстоятельств, наклонностей и особенностей. В творчестве человек отдает себя полностью и стремиться овладеть собственным поведением и психической деятельностью.

Начиная со времен античности и по сей день философов интересовал вопрос творчества и причины его возникновения, а также процесс нахождения человека в нем. Каждое время давало свои ответы на поставленные вопросы, но вместе с этим, можно сказать, что и по сей день единого понимания природы творчества не существует.