Контрольное - эссе (для студентов очной и очной форм обучения) для студентов, не сдавших КР в срок до 23.12.2016

Сатыбалдина Елена Владимировна, дата редактирования варианта задания: 23.12.2016 9:26:08

**Задание: напишите эссе *по документальному фильму «Дом. Свидание с планетой»***

*План ЭССЕ*

*(по   материалам фильма «HOME. Дом. Свидание с планетой»)*

*1.     Дайте определение экологической культуры, раскройте историю становления данного явления.*

*2.     Раскройте сущность понятия «экологическая этика». Какова роль нравственно-духовных ценностей во взаимоотношениях «человек – природа»? Какие фрагменты фильма могут проиллюстрировать данную тему?*

*3.     Экологическое воспитание: каково его состояние в современном обществе (проиллюстрируйте примерами из фильма)? Приведите примеры экологического воспитания исходя из личного житейского опыта.*

*4.     Как связаны экологическая проблема и экология культуры (термин выдвинут Д. С. Лихачевым)?*

*5.     Какую позицию разделяете лично Вы - сциентистскую или антисциентистскую -  в отношении экологического кризиса на планете и способов выхода из него?*

Проблема взаимосвязи человек с природой не нова, она имела место всегда. Но в настоящее время экологическая проблема взаимодействия человека и природы, а также воздействия человеческого общества на окружающую среду стала очень острой и приняла огромные масштабы. Планету может спасти лишь деятельность людей, совершенная на основе глубокого понимания законов природы, учета многочисленных взаимодействий в природных сообществах, осознание того, что человек - это всего лишь часть природы.

Это означает, что эколого-нравственная проблема встает сегодня не только как проблем сохранения окружающей среды от загрязнения и других отрицательный влияний хозяйственной деятельности человека на Земле. Она вырастет в проблему предотвращения стихийного воздействия людей на природу, в сознательно, целенаправленно, планомерно развивающееся взаимодействие с нею. Такое взаимодействие осуществимо при наличии в каждом человеке достаточного уровня экологический культуры.

Экологическая культура – это особый вид культуры, который характеризуется совокупностью системы знаний и умений по экологии, уважительным, гуманистическим отношением ко всему живому и окружающей среде. Экологическая культура даёт понимание ценности живой природы, позволяет осознавать экологические последствия деятельности и выбирать пути наименьшего ущерба для окружающей среды.

В современной философской литературе, посвящённой исследованию экологических проблем, можно выделить следующие определения сущности экологической культуры: как процесса сохранения, восстановления и развития всей совокупности общественноприродных ценностей (А.Ф. Лиходиевский); как деятельности человека в природе, практического отношения к ней (Н. Г. Васильев); как способа регуляции системы взаимоотношений человека и природы (Н.Н. Киселев); как характера взаимодействия общества не только с природой, но и с социально-исторической средой (Э.С. Маркарян).

В историческом развитии человека в системе «общество-природа» можно выделить три этапа экологической культуры. Первый этап, мифологический, как этап целостной культуры, особенностью которого является синкретический тип мышления, не способный выделить человека из природного мира. Человек был неразрывно связан с природой, являясь ее частью. Образы человека-животного нашел отражение в мифологии (сирены, Сцилла, Харибда) Особенностью экологической культуры этого периода: являются так же речевое единство человека с природой, связанное с развитием первобытного искусства.

На втором этапе экологической культуры происходит ее дифференциация на отдельные отрасли. К этому времени относится возникновение и развитие антропоцентрического мышления, которое характеризуется не только способностью выделить человека из природного мира, но и возглавившего сложную природную иерархию. Сформировалось потребительское отношение человека к природе, девизом которого могут послужить слова Мечникова: не надо ждать милостей от природы, наша задача взять их у нее.

Третий этап экологической культуры характеризуется вновь как целостный. На этом этапе человек осознанно стремиться к гармоничному единству с природой, формирует экологическое сознание и мышление. Целью экологической культуры на этом этапе является формирование экологической личности, а инструментом формирования становится экологическая этика.

Экологическая этика – направление философских исследований, в котором в качестве моральных проблем человека рассматриваются не только благополучие и социальные связи людей, но и ответственность за благо будущих людей, домашних животных и других форм жизни. Возникшая как ответ на вызов глобальных угроз современности, прежде всего экологического кризиса, экологическая этика предлагает ценностную переориентацию сознания в духе уважения и любви к природе, отказа от преобладающей ныне потребительской установки общества.

Нравственно-эстетическую эволюцию человека можно рассматривать на примере того, как развивалось его отношение к природе, ибо рост его духовного богатства происходил в тесной связи с преобразованием, облагораживанием или оскудением природной среды, как это показано в документальном фильме.

Человек с древних времен занимался деятельностью, которую сейчас принято называть охраной природы. Высокую степень значимости имела возрастающая интенсивность воздействия на природу. Так, первобытный человек, научившись добывать огонь, использовал его не только для охоты на животных, но и для увеличения открытых пространств и повышения плодородия пастбищ.

В то же время он старался сохранить от пожаров отдельные рощи, служившие убежищем для животных. Сохранение лесов от сознательно вызываемых пожаров могло стать предпосылкой для последующего закрепления этого приема в виде ритуального запрета причинять ущерб священным рощам. Можно предположить, что именно экологическая этика позволила древним обитателям тысячелетиями находиться в гармоническом единстве с окружающей природой, не вызывая ее существенного обеднения.

В документальном фильме «Дом. Свидание с планетой» наглядно показано, что современное состояние экологического воспитания характеризуется весьма значительными проблемами (истощение природных ресурсов, истребление человеком множества видов редких животных и растений, загрязнение воды и воздуха промышленными отходами и т.п.). Потребительское отношение к природной среде, упрощѐнное понимание глобальных экологических неумение предвидеть последствия своего вмешательства в природу является следствием низкого уровня экологических знаний или их отсутствие.

Экологическое воспитание становится в настоящее время условием не только развития, но и выживания общества, а экологическое образование школьников становится приоритетным направлением в педагогической теории и практике. Это связано с тяжелой ситуацией на нашей планете: быстрый рост народонаселения, а следовательно, проблема его обеспечения пищевыми продуктами, обеспечение промышленности минеральным сырьем, проблема энергетики и, конечно, загрязнение природной среды – все это создает угрозу существованию самой жизни на Земле.

Создатели фильма не стали утруждать себя работой над спецэффектами, а всего лишь решили снять на камеру высокого разрешения истинную красоту природы, которая не сравнится ни с каким компьютером, видимо, желая показать, что мы можем потерять.

4. Д. С. Лихачёв весьма красноречиво говорит о том, что «культура тоже дом для человека, причём дом, создаваемый самим человеком». А культурная экология – это всё, что создано трудом человечества: архитектура, произведения искусства, язык. Если разрушить это культурное наследие, то человечество вымрет и физически, и что не менее страшно — духовно. «Погибнуть человечество и природа... могут... и духовно, вследствие гибели культуры», – пишет автор. Нельзя, по его мнению, допустить, чтобы восторжествовало «право неразумного сильного», не ценящего культуру, считающего её ненужным развлечением образованных людей.

«Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности. А между тем вопрос о нравственной экологии не только не изучается, он даже и не поставлен нашей наукой как нечто целое и жизненно важное для человека... Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны — он, как правило, равнодушен и к своей стране... Убить человека биологически может несоблюдение законов биологической экологии, убить человека нравственно может несоблюдение экологии культурной».

Д.С. Лихачёв приходит к очевидному для любого культурного человека выводу: отношение к природе и отношение к культуре строится на одних и тех же правилах нравственности. Мыслитель утверждает: «Без высокой нравственности и культуры не может существовать современное общество».

Невозможно не согласиться с этим выводом известнейшего учёного: без сохранения нравственности нельзя сегодня сохранить и природу в её первозданной красоте, и культуру, и духовного человека, представляющего собой «самосознание вселенной». Экология природы и экология культуры слились воедино, образовав новую область человеческих знаний о мире.

Лично мне ближе сциентистская позиция в отношении экологического кризиса и способов выхода из него. Сциентизм всегда основывался на приоритете законов природы. В частности, Бэкон, вслед за древнегреческим философом Хрисиппом утверждал, что «повелевать природой можно только повинуясь её законам».

Очевидно, что наука сегодня в значительной степени определяет условия человеческого существования, что повышает потребность в нравственном регулировании научной деятельности. Она становится все более интегрированной с другими видами активности, что может вызывать нежелательные отклонения от решения основных задач науки. Кроме того, не всегда выполнение одной из них совместимо с выполнением другой.

Очевидно, что наука сегодня в значительной степени определяет условия человеческого существования, что повышает потребность в нравственном регулировании научной деятельности. Она становится все более интегрированной с другими видами активности, что может вызывать нежелательные отклонения от решения основных задач науки. Кроме того, не всегда выполнение одной из них совместимо с выполнением другой.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. История развития экологической культуры. Особенности экологической культуры // Электронный ресурс. Режим доступа: https://geographyofrussia.com/istoriya-razvitiya-ekologicheskoj-kultury-osobennosti-ekologicheskoj-kultury/
2. Линенко О. А. Нравственно-эстетический аспект отношений человека и природы // Интеграция образования. – 2006. – №4 – С.98-103.
3. Новая философская энциклопедия // Электронный ресурс. Режим доступа: http://iphlib.ru/greenstone3/library/collection/newphilenc/page/about
4. Мамонтов С. П. Основы культурологии // Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.countries.ru/library/nature/index.htm
5. Мухамедшина Л. М. О сущности и содержании понятия «экологическая культура» // Педагогическая наука и практика. – № 1. – 2012. – С. 1–5.
6. Ульянова Н. В. Экологическое сознание и экологическая культура, проблемы и перспективы // Вестник ТГПУ. – 2007. – №6 С.57-61.