Задание по теме Культур эпохи Возрождения

Сатыбалдина Елена Владимировна, дата редактирования варианта задания: 23.12.2016 1:12:16

Для изучения данной темы необходимо, прежде всего, понять, что означает слово «возрождение». Это не рождение новой культуры, а воз – **рождени**е, т.е. возврат к прежней, ранее существовавшей культуре и создание на ее основе новой культуры.

**ЗАДАНИЕ:**

**1. У истоков Возрождения стояли великие писатели Данте Алигьери, Франческа Петрарка и Джованни Боккаччо. Что нового, возрожденческого было в их произведениях?**

Произведения Данте, Петрарки и Боккаччо отличает новое гуманистическое мировоззрение, главное в котором - выдвижение на первый план человека (homo) с его раскрепощенным, освобожденным от средневековых догм разумом и сферой чувств, признанной достойной самого пристального внимания. Борьба за то, чтобы человек стал человечнее, т.е. разумнее и добрее, стала основной темой в произведениях титанов литературы Возрождения.

Вершиной творчества Данте стала эпическая поэма «Божественная комедия». «Божественная комедия» повествует о путешествии поэта по загробному миру и включает описания ада, чистилища и рая, где автору встречаются реальные исторические лица и мифические персонажи. В поэме показан полный испытаний путь заблудшей души к райскому блаженству.

Родоначальником гуманизма считают поэта, философа Франческо Петрарку (1304-1374) - он первым противопоставил средневековому богословию божественному знанию новое мировоззрение - человеческое знание. Сонеты, посвященные Лауре, - это своеобразный поэтический дневник, в котором отразилось противоречие между аскетическим Средневековьем и утверждением нового видения мира.

Последователем Петрарки был Джованни Боккаччо (1313- 1375), автор «Декамерона», собрания реалистических новелл, объединенных общим гуманистическим идеалом и представляющих единое целое.

**2. В изобразительном искусстве первые смелые шаги совершили художники Джоттоди Бондоне, Мазаччо, С. Боттичелли, скульптор Донателло. В чем проявляется, с одной стороны их новаторство, а с другой стороны возрождение античности в  культуре итальянского Возрождения?**

В творчестве этих художников на смену средневековой анонимности приходит индивидуальное, авторское творчество. Огромное практическое значение получает теория линейной и воздушной перспективы, пропорций, проблемы анатомии и светотеневой моделировки. Центром ренессансных новаций, художественным «зеркалом эпохи» явилась иллюзорно-натуроподобная живописная картина, в религиозном искусстве она вытесняет икону, а в искусстве светском порождает самостоятельные жанры пейзажа, бытовой живописи, портрета. Мазаччо, Боттичелли, Донателло заимствовали свои сюжеты, образы из античной эпохи.

**3. Идеи возрождения имели свои национальные особенности в Нидерландах, Германии, Англии, Франции и Испании. В чем они проявлялись?**

Философской основой Северного Возрождения был пантеизм (обожествление вселенной, природы). Такие представления привели к появлению в художественной культуре Северного Возрождения (Германия) пейзажа как самостоятельного жанра.

В Германии возник и получил развитие в искусстве Северного Ренессанса портрет. Немецкие мастера были безразличны к красоте, для них главным было передать характер, добиться эмоциональной выразительности образа. В Северном Возрождении на первом плане была этическая сторона.

Процесс формирования ренессансной культуры протекал в Нидерландах медленнее, чем в Италии, и сопровождался компромиссами между старым и новым. До конца 14 века нидерландское искусство развивалось в традиционно религиозных формах, впитывая передовые достижения французской и немецкой готики. Нидерландское искусство приобрело более демократический характер, чем итальянское. В нем сильны черты фольклора, фантастики, гротеска, острой сатиры, но главная его особенность – глубокое чувство национального своеобразия жизни, народных форм культуры, быта, нравов, типов, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества.

Начало французского Возрождения относится к середине XV века. Ему предшествовал процесс формирования французской нации и образования национального государства. Становление национального государства и укрепление королевской власти сопровождалось формированием особой придворной культуры, получившей выражение в архитектуре, живописи, литературе. «Витриной французского Ренессанса» стала долина Луары, где было построено несколько красивейших замков в ренессансном стиле.

Испанское Возрождение формировалось как бы между двумя крупнейшими очагами ренессансной культуры - Италией и Нидерландами. Временем высших достижений испанского искусства является вторая половина XVI в., его «золотой век» - эпоха ознаменованная появлением в Испании плеяды замечательных писателей, художников, ученых – это Сервантес, Лопе де Вега, Кальдерон, Тирсо де Молина, Кеведо, Гонгора, Греко, Веласкес, Мурильо.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Гомбрих Э. История искусства // [Электронный ресурс]. URL: http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/gombr/
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. Академия, 2001. – 544 с.
3. История мировой культуры: учеб. пособие / Под ред. Т. Ф. Кузнецовой // [Электронный ресурс]. URL: http://yanko.lib.ru/books/cultur/kuznecova-cultur-ist\_mir\_kult-a.htm#\_Toc132806062
4. Культура Средневековья и Возрождения: Хрестоматия. - Х.: Факт, 1998. - 350, с.
5. Пласковицкая А.Л. История эпохи Возрождения – СПб: Питер, 2009 – 234 с.

Начало формы