Задание по теме Культура Нового времени

Сатыбалдина Елена Владимировна, дата редактирования варианта задания: 23.12.2016 1:12:15

 **Вопросы для самопроверки**

**1. В чем особенности буржуазной морали?**

Главенствующая идея буржуазного общества – личный материальный успех, развитие частного предпринимательства, как главного мотива деятельности человека. Этим принципам была подчинена мораль. Приобретение материальных благ, их приумножение, стремление к власти и престижу становятся главными требованиями буржуазной морали.

Буржуазная мораль освящает социальное неравенство, санкционирует отношение к другим людям как потенциальным противникам, конкурентам, дает молчаливое согласие на цинизм, мелочную расчетливость, тщеславие и др. Мораль была циничной и оправдывала ведение захватнических войн, притеснение людей в колониальных территориях, использование грязных политических технологий. Любое социальное недовольство буржуазное государство подавляло системой соответствующих законов.

Преследуя свои цели, буржуазный индивид укреплял тем самым капиталистические отношения, содействовал реализации интересов класса буржуазии в целом, которые в известном смысле совпадали с общественным интересом.

**2. В работах просветителя Ж.-Ж.. Руссо преобладает негативное отношение к культуре. Объясните почему Руссо считал культуру злом?**

В своем трактате «Способствовало ли возрождение науки и искусств улучшению нравов?» Руссо говорит о том, что все прекрасное в человеке выходит из лона природы и портится в нем, когда он попадает в общество. «Телесные потребности - основа общества, дух же его украшение». Этическую позицию Руссо выдвигает на первый план: «Не науку оскорбляю, а добродетель защищаю перед добродетельными людьми». «Наши души развращались по мере того, как совершенствовались наши науки и искусства», - утверждает Руссо.

По Руссо, искусство и культура - это гирлянды цветов, овивающие железные цепи, сковывающие природную свободу человека и заставляющие его любить свое рабство. Поскольку культура, по мнению Руссо, проводит границу между человеком и природой, то ее следует считать основным злом.

**3. В искусстве в ХIХ веке появляются новые стили? Какие стили были продолжением прошлых художественных тенденций, а какие новые стили отрицали прежние правила и каноны?**

Продолжением прошлых художественных тенденций является реализм. Реализм - в широком смысле - свойство искусства воспроизводить истину действительности путем воссоздания чувственных форм, в которых идея существует в реальности.

Отрицали прежние правила и каноны такие стили, как импрессионизм, романтизм, символизм. Импрессионизм - направление в искусстве последней трети 19 - начала 20 веков. Утверждает изображение мгновенных, как бы случайных ситуаций и движений; добивается живой достоверности изображения.

Романтизм выдвигает на первый план индивидуальность, наделявшее ее идеальными устремлениями. Это направление в искусстве XIX века разрушает установившиеся эстетические формы, характеризуется крайним субъективизмом, неудовлетворенностью настоящим и земным, стремлением к грандиозному, сверхъестественному, таинственному, пристрастием к старине, любовью к народности.

Символизм как направление оформилось в связи с общим кризисом буржуазной гуманитарной культуры, а также в связи с позитивистской компрометацией реалистических принципов художественного образа у парнасцев, натуралистов и в беллетристическом романе 2-й половины XIX в. Символизм характеризуется: дуализмом идеального и материального; противопоставлением социального и индивидуального; сближением духовно-нравственного с религиозным.

**4. Развитие науки и техники породили новые виды искусства. В ХIХ веке возникает фотография, которая в настоящее время стала массовым и повседневным явлением. Фотография - предмет быта или художественной культуры? Аргументируйте свою точку зрения, опираясь на теоретические источники.**

С моей точки зрения, фотография является предметом художественной культуры наподобие кино или живописи. Обычно мы подразумеваем под искусством звуковое или видимое произведение художника, которое можно считать достойным для сохранения и исключительным. Что же касается фотографии, то она требует для восприятия соучастие зрителя. Когда фотографу удается заинтересовать зрителя, произвести на него впечатление, то только в этом случае можно сказать, что этот человек сотворил художественное произведение.

Особенностью фотографии является то, что у них есть возможность сообщить зрителям такой объем информации, который недоступен для других видов искусства.

Кроме того, фотограф, во время остановки мгновения, показывает нам наиболее значительное, характерное, самое главное, которое он увидел в данном объекте. Фотография – это вид мира через глаза фотографа. Точно так же происходит и в кино, которое показывает позицию и взгляд режиссера. Но в кино не меньше важен и сам актер. Ведь актер все время на экране, а режиссера – не видно. Феномен киноискусства и рождается из их единства. Из того, как фотограф умеет построить кадры и может ли достигнуть самой наилучшей выразительности, - и есть самым главным фактором, из которого и складывается искусство фотографии.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Искусство Западной Европы второй половины XIX в. Электронный ресурс. Режим доступа: http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob\_no=22595
2. Культурология: Учеб. для студ. техн. вузов / Колл. авт.; Под ред. Н. Г. Багдасарьян. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2001. – 511 с.
3. Мораль и нравы буржуазного общества // Электронный ресурс. Режим доступа: http://ethicscenter.ru/moral-i-nravy-burzhuaznogo-obshhestva.html
4. Руссо Ж.Ж. Рассуждения о науках и искусствах // Избр. сочинения в 3 т. Т 1. М., Гос. издательство худ. литературы, 1961. – С. 41-64.
5. Савченко Т.А. Модель «естественного» и «свободного» воспитания Ж. Ж. Руссо // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Психологические науки. – 2010. – № 4. – С. 127-134.