Задание по теме Культура 20 века

Сатыбалдина Елена Владимировна, дата редактирования варианта задания: 23.12.2016 1:12:16

**Вопросы для самопроверки**

**1. Двадцатый век был веком двух мировых войн, революций, национальных движений и это не могло не отразиться на культуре эпохи. В чем это проявилось?**

ХХ век — время особенно быстрого развития культуры, отмеченное двумя мировыми войнами, возникновением и распадом двух тоталитарных государств (СССР и фашистской Германии), «холодной войной» и «соревнованием двух систем», в котором так называемая «социалистическая культура» заявила претензии на универсальность и главенство.

В сфере художественной культуры это проявилось в появлении новых видов искусств благодаря развитию технической базы; формировании постмодернизма; мощном развитие массовой культуры; стилевом плюрализме, появлении после реализма всё новых и новых экспериментальных и поисковых направлений, в числе которых импрессионизм, постимпрессионизм, модерн, абстракционизм, сюрреализм, кубизм, поп-арт и другие авангардные стили и течения.

Произошло широкое распространение стандартов и ценностей западной культуры на всех материках, так что многие её элементы восприняты другими культурами в качестве ориентиров или составных частей. Практически повсюду используются современные средства транспорта и связи. Западная культура восприняла ряд достижений других культур, прежде всего восточных, в сфере философской, религиозной, научной, художественной культуры. Поэтому можно говорить о сложившейся в ХХ веке тенденции сближения всех культур под знаком преобладающего влияния западной.

**2. Каковы нравственные проблемы современной науки?**

Многообразие нравственно-этических проблем в области науки чаще всего подразделяется в соответствии с существующими отраслями современной науки – этические проблемы физики, химии, техники, медицины и другие.

Так, к примеру, этические проблемы медицины в силу многообразия составляющих ее научных дисциплин, подразделяются на проблемы, связанные с жизнью человека (этические проблемы репродуктивных технологий, аборта, статуса человеческого эмбриона), этические проблемы трансплантологии, этические проблемы, связанные со смертью человека (проблема эвтаназии), этические проблемы генных технологий (проблемы генной терапии, клонирования и др.), этические проблемы проведения экспериментов на человеке и животных и другие.

Одной из этических проблем науки является проблема моральной ответственности за применение нового знания. Осознание обществом данной проблемы пришло в период начала использования термоядерной реакции, открытой физиками.

Достижения научно-технического прогресса в области биологии и медицины трудно прогнозируемы по своим последствиям для человека. В связи с этим во многих случаях возникает опасность разрушения биогенетической основы человека, угроза его телесности, фундаментальные закономерности функционирования которой сложились в ходе продолжительной эволюции.

**3. Научно-техническое развитие привело к созданию компьютера. Он повышает культуру личности или делает человека более примитивным?**

Мне близко то понимание, которое было ясно выражено одним из виднейших философов XX столетия Карлом Ясперсом. Суть его заключается в том, что прогрессу подвержена техника, знание, но не сам человек. Можно сказать, что тем сложнее становиться техника (в частности – компьютерная), тем проще ее пользователь. Современному человеку, в отличие от его предков, нет нужды развивать память и интеллект, когда любая информация доступна «в режиме онлайн».

Если понимать прогресс, как процесс восхождения человеческого общества от примитивного, дикого состояния к вершине цивилизации, то можно сказать, что человек и общество прогрессирует, и компьютер способствует повышению культуры личности.

Тем не менее, если человек изначально обладал низким уровнем культурного развития, не проявлял интереса к знаниям, то с высокой вероятностью компьютер лишь сделает его более примитивным, ровно как и наоборот.

**4. Сейчас молодые люди меньше читают, чем предшествующие поколения. Считаете ли вы свертывание книжной культуры закономерным процессом?**

На мой взгляд, свертывание книжной культуры является закономерным процессом. Причины этого кроются в изменениях покупательских привычек, появления других носителей информации. Угрозу книжной культуре представляет не прогресс в сфере распространения информации, делающий тексты более доступными, а сам потенциальный читатель: будет ли нужна книга человеку будущего?

Интернет, ридеры и другие электронные средства вполне могли бы дать второе дыхание книжной культуре, значительно сократив затраты на производство книг. В то же время, интернет и новые коммуникации не столько порождают, сколько облегчают и выражают новое отношение человека к информации.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Кохановский В.П. Философия для аспирантов: Учебное пособие. Изд. 2-е -Ростов н/Д: «Феникс», 2003. – 448 с.
2. Культурология: учебное пособие / Д.А. Лалетин. - Воронеж: ВГПУ, 2008. - 264 с.
3. Новая философская энциклопедия // Электронный ресурс. Режим доступа: http://iphlib.ru/greenstone3/library/collection/newphilenc/page/about
4. Философия науки и техники: конспект лекций // Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.e-reading.club/book.php?book=103628
5. Фрумкин К. Откуда исходит угроза книге // Электронный ресурс. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/znamia/2010/9/fr.html