Задание к теме Генезис культуры

Сатыбалдина Елена Владимировна, дата редактирования варианта задания: 23.12.2016 1:12:15

**Задание: ответьте на вопросы**

**1. Чтобы совместно, коллективно выживать, людям необходимо было принять определенные правила совместного поведения. Какие первые нормы и табу возникли в первобытном обществе? Объясните, каким образом они  существуют в современной культуре?**

Нормы первобытного общества использовали три основных способа регулирования: дозволение, обязывание, запрет. Запреты были одной исторически первых форм регулирования, существовали в виде табу, т.е. виде подкрепленной религиозными верованиями недопустимости совершать те или иные поступки. Первые табу казались запрета нарушать разделение функций в общине между мужчинами и женщинам, взрослыми и детьми, общение с иноплеменниками, запретов на убийство, кровосмешение, каннибализм, колдовство и т.д.

Дозволения (разрешения) указывали на возможность совершать те или иные действия, первые дозволения касались в основном хозяйственной деятельности: указывал и на виды животных и время охоты на них, виды съедобных растений, на пользование той или иной территорией, источниками воды.

Обязывания закрепляли меру должного поведения и так же касались в основном хозяйственной деятельности: приготовление пищи, строительство жилища, поддержание огня, изготовление орудий и т.п.

Многие нормы и табу существуют и в современной культуре. Различные нормы имели разную степень влияния и значения в поведении людей, и те из них, которые приобретали наибольшее влияние, становились общепринятыми. В современном обществе табу накладывается на кровосмешение, каннибализм, осквернение могил или оскорбление чувства патриотизма. Крайне негативно воспринимаются подобные сюжеты в различных видах искусства.

**2.Каковы причины зарождения религиозных верований в первобытном обществе?**

В первобытном обществе одной из основных причин формирования религиозных верований было бессилие людей в борьбе с природными явлениями, т.е. крайне низкий уровень их развития. Большое влияние на этот процесс оказали трудовая деятельность, охота, семейные отношения и бытовые мероприятия. Природные явления представлялись человеку таинственными, загадочными и имеющими такие человеческие свойства как воля, сознание и желание.

Следует отметить, что религиозные верования формировались в течение долгого периода времени (тысячелетий). Многие исследователи склонны считать, что первые религиозные представления появились с Homo Sapiens (Человеком разумным) примерно 40-30 тыс. лет до н.э. Считается, что именно «человек разумный» имел достаточный объем черепной коробки, позволяющей ему абстрактно мыслить.

Немаловажную роль в формировании первичных религиозных представлений сыграли такие виды деятельности первобытных людей как практика захоронений и традиция наскальных рисунков.

**3. Что, главным образом, изображали первобытные художники в наскальных рисунках и почему?**

Главным образом, первобытные художники изображали тех зверей, на которых охотились (мамонтов, бизонов, оленей и др.). Наскальные рисунки и живопись разнообразны по манере исполнения. Взаимные пропорции изображаемых животных (горный козел, лев, мамонты и бизоны) обычно не соблюдались – огромный тур мог быть изображен рядом с крошечной лошадью. Несоблюдение пропорций не позволяло первобытному художнику подчинить композицию законам перспективы.

Зоологические изображения предполагали их обрядовое применение. Древние люди верили, что животные могут откликнуться на их просьбы и позволить себя убить. Человек рисовал на стене пещеры изображение животного, на которого ему предстояло охотиться, и устанавливал с ним связь. Часто животное выступало тотемом – покровителем племени или рода. Тогда люди изображали тотем на стенах своего жилища и обращались к нему, прося благословения для удачной охоты.

**4. Каковы основные концепции антропогенеза?**

Наиболее ранние концепции антропогенеза были связаны с различными мифологическими концепциями чудесного рождения человека из земли, воды, воздуха или космоса. На смену мифологическому мировоззрению приходит религиозное, в рамках которого была основана креационистская модель происхождения мира и человека - создание человека Богом. Человек создан по образу и подобию Бога и по его всесильной воле. Человек, единственный, кто обладает бессмертной душой и свободной волей.

В соответствии с эволюционной теорией Дарвина («Происхождение человека и половой отбор») считается, что человек произошел от общего с обезьяной предка.

В 19 в. получила распространение трудовая теория Энгельса («Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека»), которая дополняет эволюционную теорию: труд, начинающийся с изготовления орудий труда, создал человека. Существуют альтернативные трудовой концепции подходы, связывающие происхождение человека с возникновением культуры, т.к. она формирует человеческий разум и тело.

Игровая концепция. Человеку, чтобы обосноваться в социальном обществе, необходимо постичь его законы и принципы, часто это наблюдается при игре (у детей, а также у взрослых). Игра – основа происхождения религии, искусства, права, философии, форма творческой деятельности человека. Она порождает культуру.

Согласно  психосоматической концепции (Фрейд), возникновение культуры и человека обусловлено появлением культа, фундаментальные основания которого – тотем и табу.

Космогенетичекая концепция – на землю были занесены люди инопланетными цивилизациями, возможно для определенного опыта или еще по какому-то поводу.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Алексеев В. П., Першиц. А. И. История первобытного общества. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
2. Бошно С. В. Теория права и государства. – М.: 2007. – 400 с.
3. Культурология: учебник для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 687 с.
4. Основные концепции антропосоциогенеза. Биосоциальная природа человека // Электронный ресурс. Режим доступа: https://www.ifilosofia.ru/podgotovka-k-kandidatskomu-minimumu-po-filosofii-nauki/62-osnovnye-koncepcii-antroposociogeneza.html
5. Религиоведение / Энциклопедический словарь. – М.: Академический проект, 2006. – 1256 с.