Задание по теме Культура античности

Сатыбалдина Елена Владимировна, дата редактирования варианта задания: 23.12.2016 1:12:15

**ЗАДАНИЕ: дайте ответы на вопросы**

**1. Объясните, почему самым тяжелым наказанием для граждан полиса было изгнание? Почему Афины и Спарту считают разными типами полиса?**

Самым тяжелым наказанием для человека было изгнание из полиса, остракизм: человек изгонялся, и вне полиса он был уже никто. Любой мог его обидеть, ограбить, убить, поскольку вне своего полиса он не был полноценным человеком, гражданином. Кроме того, вся жизнь древнего грека проходила «на людях». Народные собрания, театр, религиозные действа, торговая площадь – вот центры древнегреческой жизни. И вынужденная изоляция воспринималась крайне тяжело.

Между государственным строем Афинского и Спартанского полисов существовали и глубокие различия. В Спарте установился олигархический строй. Во главе государства стояли два царя, но реальное руководство государством осуществляла коллегия эфоров. К ним фактически переходят полномочия царей. Эфоры руководили деятельностью народного собрания и герусии, вели надзор за нравами и соблюдением дисциплины, контролировали деятельность всех должностных лиц, ведали внешними сношениями.

Афины представляли собой образец демократии, где все решения проходили одобрение народного собрания. Политическое устройство Афин было самым передовым в странах Древнего мира. Свойствами ее демократии были: участие граждан в принятии законов, отправление правосудия, выборность, сменяемость и подотчетность должностных лиц, относительная простота управления, коллегиальность решения вопросов, отсутствие бюрократизма.

**2. Основу художественной культуры Греции составляли мера, гармония и симметрия. Для древнегреческой архитектуры характерна монументальность и соразмерность человеку; была создана ордерная система, в которой представлены три основных типа ордера. Какие?**

Дорический, ионический и коринфский типы.

Дорический ордер сформировался примерно в VII в. до н.э. Колонны, выполненные по канонам этого ордера, не имеют базы, они более мощные и приземистые, чем в других ордерах. Дорическая колонна лаконична. Каннелюры, обычно не более 20-ти, проходят вдоль всего ствола, что визуально утончает колонну, делает ее выше. Капитель состоит из круглой в сечении плиты эхина и невысокой квадратной плиты абаки. Узкое гладкое кольцо, прорезающее колонну под капителью, придает ей эстетическую завершенность.

Ионический ордер оформился ненамного позже в конце VII - начале VI вв. до н.э. Ионическая колонна тоньше и выше. Здесь уже есть база сложная, состоящая из нескольких частей различных геометрических форм. Ствол прорезают 24 каннелюры, разделенные срезами. Увеличение количества желобков зрительно делает колонну еще более стройной и высокой. Эхин орнаментирован и с двух сторон оформлен волютами.

Коринфский ордер возник в эпоху классики - V-IV вв. до н.э. Коринфская колонна выше и стройнее всех остальных. Хотя пропорции немного изменены, ствол и база имеют аналогичные с ионической колонной составляющие. Заметным отличием от предшественниц стала капитель. Она пышно изукрашена резьбой. Основу композиции составляют два ряда листьев аканта. А волюты ионической колонны здесь оригинально «превращены» в разворачивающиеся побеги папоротника или усики виноградной лозы.

**3. В Древней Греции существовали различные формы образования: домашнее обучение, школы, гимнасии, академия. Чему в них обучали?**

До семи лет о детях заботилась мать. В богатых семьях у детей было много игрушек: погремушки, куклы, свистульки, волчки. Дети играли с щенками, голубями, черепахами. Затем мальчиков отдавали в школу.

В древнегреческой школе детей обучали грамоте, счету и письму, ученики читали поэмы Гомера и басни Эзопа. Важное место в образовательной программе занимала подготовка к религиозным празднествам, на которых присутствовали свободные жители греческих городов. Мальчиков обучали обрядовым песням, исполняемым хором или соло, декламировали с ними торжественные гимны. С двенадцати лет мальчики начинали заниматься гимнастикой. Спортивные занятия проводились в специально подготовленных для этого помещениях – палестрах.

Гимнасием в Древней Греции называли здание, предназначенное для занятий физическими упражнениями или гимнастикой. В гимнасиях, завершив курс обучения в палестрах, тренировались знатные юноши 16-18 лет, готовящиеся к состязаниям и совершенствующиеся в науках.

Академия предполагала совместную жизнь наставников и учеников, что давало возможность воздействовать не только словом, но и личным примером. В академии ключевыми дисциплинами были науки квадривия: арифметика, геометрия, астрономия и музыка.

**4. Величие Рима связано с  художественной культурой в том числе. Достижением римской художественной культуры является скульптурный портрет. Почему?**

Скульптурный портрет произошел от очень древнего патриархального римского обычая: после смерти главы семьи с его лица снималась восковая маска, хранившаяся затем в особом шкафу,- своего рода семейном алтаре. Эти маски предков несли во время похоронной процессии. Такое почитание предков восходит к обычаям первобытного общества.

В патрицианских семьях даже периода империи продолжали неуклонно придерживаться этих же традиций. Возможно, стремление патрициев воспроизвести недолговечные восковые изображения в мраморе и затем выставить их для всеобщего обозрения объясняется желанием обратить внимание на древность рода и тем самым упрочить свое ведущее положение в обществе.

Кроме того, Риму свойственен нарождающийся интерес к конкретному человеку (в отличие от интереса к человеку вообще в искусстве Древней Греции). Все это объясняет то, что главным достижением римской художественной культуры является скульптурный портрет.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Батыр К. История государства и права зарубежных стран // Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Pravo/batur/index.php
2. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Пер. с польск. В. К. Ронина. – М.: Высш. шк., 1988 – 496 с.
3. Джуринский А. Н. История педагогики. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 432 с.
4. Ордера Древней Греции: колонны // Электронный ресурс. Режим доступа: http://viimiracula.ru/russian/styles/greek04.htm
5. Янсон Х.В., Янсон Энтони Ф. Основы истории искусств – СПб.: Икар, 1992. – 514 с.