Задание по теме Культура Средневековья

Сатыбалдина Елена Владимировна, дата редактирования варианта задания: 23.12.2016 1:12:15

**ЗАДАНИЕ:**

**1. Средневековье принято называть «темными веками». Однако именно в эти века в Европе возникло высшее образование. Опишите первые средневековые университеты Европы. Какие науки в них изучались?**

Первоначально понятие «университет» (от лат. universitas – совокупность) означало корпорацию преподавателей, профессоров и студентов, «схоларов», целью которой является изучение и приумножение единого христианского знания.

Первые университеты появились в Болонье (1158), Париже (1215), Кембридже (1209), Оксфорде (1206), Лиссабоне (1290). Именно в этих учебных заведениях были сформулированы основные принципы академической автономии, разработаны демократические правила управления высшей школой и ее внутренней жизнью.

Обычно в структуру университета входили четыре факультета: артистический, юридический, медицинский и богословский. В университетах изучалась арифметика, геометрия, астрономия и музыка (науки, основанные на математических закономерностях). А также грамматика, риторика, диалектика. Вместе они составляли семь свободных искусств.

**2. В средневековье создаются рукописные книги не только по богословию, но и учебники по математике и другим наукам, развивается научное познание природы. Наряду и точными науками широкое распространение получают аккультные науки: алхимия, магия, астрология. Что пытались открыть алхимики?**

Средневековые алхимики пытались открыть философский камень, который мог все металлы превратить в золото, служить лекарством от всех болезней, возвращать молодость и вообще делать человеческую жизнь более продолжительной; с этой целью алхимики производили массу опытов и тем положили начало нынешней химии.

**3. Архитектура в эпоху средневековья создавалась в романском стиле:  монастыри, рыцарские замки и в стиле «готика» соборы и общественные здания. В чем особенности каждого из этих стилей архитектуры?**

Для романских построек характерно сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки – здание всегда гармонично вписывалось в окружающую природу, и поэтому выглядело особенно прочным и основательным. Этому способствовали массивные стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углублёнными порталами. Такие стены несли в себе оборонительное назначение. К особенностям стиля относятся: полуциркульные арки, массивные стены, цилиндрические, а также крестовые своды.

Главной особенностью готического стиля в архитектуре является наличие каркасной системы свода. Следуя новым принципам, зодчие отказались от тяжелых массивных стен романики, отдав предпочтение нервюрному своду, который, благодаря системе контрфорсов и аркбутанов способствовал уменьшению нагрузки на опоры и, соответственно, позволял увеличить оконные проемы, придав внутренним стенам собора легкость и «воздушность». К другим конструктивным особенностям можно отнести вертикальные выступы - контрфорсы, крестовые своды, резные фронтоны – вимперги, остроконечные ажурные башни - пинакли, стрельчатые окна и порталы. Фасады украшались сложным орнаментом и скульптурами.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Блохина И. Архитектура: Всемирная история архитектуры и стилей – Москва: АСТ, 2014.
2. Гриценко Т.Б. Культурология Учеб. пособие. / Гриценко Т. Б., Гриценко С. П., Кондратюк А. Ю. и др.; под ред. Т. Б. Гриценко. - 2-е изд. - К.: Центр учебной литературы, 2009. - 392 с.
3. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада / Жак Ле Гофф; [пер.с фр.; общ. ред. Ю.Л. Бессмертного, послесл. А. Я. Гуревича А.Я.]. – М.: Изд. группа Прогресс, Прогресс Академия, 1992. – 376 с.
4. Платонова Э.Е. Конспект лекций по культурологии. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 304с.
5. Серебряный С.Д. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций. – М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 1998. – 429с.