**СОДЕРЖАНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ**

1. **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
   1. Патриотическое воспитание школьников: цель, задачи, принципы
   2. Роль музыки в патриотическом воспитании школьников
2. **ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ПЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ШКОЛЬНИКОВ**
   1. Патриотическое воспитание через репертуар вокально-хорового ансамбля
   2. Работа по формированию духовно-нравственных ценностей в ансамбле народного пения

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**ВВЕДЕНИЕ**

Одной из важнейших задач системы образования России Федерации является выявление методов совершенствование и повышения эффективности воспитания подрастающего поколения. Патриотическое воспитание школьников всегда было приоритетной задачей образования, потому что детство и юность – самое лучшее время для формирования и развития у детей чувства любви к Родине. Сегодня, когда изменяется отношение к истории нашего Отечества, дается новая оценка его историческому прошлому, назрела необходимость пересмотреть с помощью каких средств привить современному ребенку любовь к своему народу. **Актуальной** стала проблема патриотического воспитания в системе художественного образования в России. Связи с этим в настоящее время учреждения культуры и образования, организации социальной защиты населения и молодежной политики ведут активную работу по патриотическому воспитанию подростков в рамках Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы». Одной из ее главных целей является укрепление чувства сопричастности подрастающего поколения к великой истории и культуре России, обеспечение преемственности поколений. Издавна музыка признавалась действенным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира, так как музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, интеллектуальное развитие, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни. Поэтому музыкальный репертуар, изучаемый детьми, вокально-исполнительская деятельность детей в большой степени обеспечивают выполнение задач в их патриотическом воспитании.

**Объектом исследования** выступают методические приемы и способы развития патриотического чувства в вокально-хоровом ансамбле народного пения.

**Предмет исследования** - специфика средств формирования у школьников патриотизма через репертуар вокально-хорового ансамбля.

**Цель исследования** заключается выявление основных проблем обучения в вокально-хоровом ансамбле народного на пути развития у учащихся чувства патриотизма. Для достижения поставленной цели перед исследованием поставлены следующие **задачи**:

* Анализ государственных программ направленных на развитие у молодежи чувство патриотизма через средства музыки и искусства;
* Изучение специфики работы в вокально-хоровом ансамбле народного пения;
* Выявление духовно-нравственных ценностей у школьников средствами хорового искусства.

**Степень научной разработанности темы.** В ходе написания работы широко применялись работы таких отечественных специалистов как В.П. Беспалько, Ю.А.Конаржевский, И.А.Зимняя, А.Н. Леонтьев, И.С.Якиманская и др.

**Методологическая основа исследования**. В процессе исследования использовались методы теоретического изучения, социологический анализ, а также анализ музыкально-педагогической литературы.

**Структура работы** состоит из введения, основной части, состоящей из двух глав, заключения и списка литературы.

1. **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
   1. Патриотическое воспитание школьников: цель, задачи, принципы

Проблема патриотического воспитания и гражданского становления подрастающего поколения сегодня одна из актуальных задач государства и общества. В Национальной доктрине образования в Российской Федерации определена не только государственная политика в области образования, но и дан социальный заказ государства на воспитание человека с активной жизненной позицией, трудолюбивого и высоконравственного, патриота своей Родины, уважающего права и свободы личности, традиции и культуру других народов, проявляющего национальную и религиозную терпимость. Изменения военно-политической обстановки в мире требуют укрепления экономической мощи Отечества, повышения его обороноспособности, отлаженной работы всей системы патриотического воспитания подрастающего поколения, подготовки его к защите Родины.  Обществу нужны здоровые, мужественные, смелые, инициативные, дисциплинированные, грамотные люди, которые были бы готовы работать и учиться на его благо. Поэтому особое место в воспитании подрастающего поколения отводится воспитанию патриотизма, чувства любви к Родине.

Патриотическое воспитание — многоплановая, систематическая, целенаправленная и скоординированная деятельность государственных органов, общественных объединений и организаций по формированию у подрастающего поколения высокого патриотического сознания, возвышенного чувства верности к своему Отечеству[[1]](#footnote-1).

На каждом возрастном этапе патриотическое воспитание имеет свои особенности. Можно выделить несколько возрастных особенностей, свойственных младшим школьникам:

1. Патриотизм применительно к младшим школьникам определяется, как стремление их принимать участие в делах на благо окружающих людей, представителей живой природы; им характерны такие патриотические качества как: сострадания, сочувствия, чувство своего достоинства; осознавать себя частью окружающего мира.
2. У детей младшего школьного возраста наблюдается развитие высоких социальных мотивов и благородных чувств. В период младшего школьного возраста начинают развиваться чувства и черты характера ребенка, связывающие его со своим народ, своей Родиной. Корни такого влияния — в языке народа, который усваивается ребенком, в песнях народов, музыке, играх, игрушках, впечатлениях о природе родного края, о труде, быте, нравах и обычаях окружающих людей среди которых живет ребенок.
3. Податливость, склонность к подражанию; внушаемость и доверчивость младших школьников; большой авторитет учителя и родителей создают благоприятных предпосылок для положительного решения данной проблемы. Возраст младшего школьника — это период интенсивного развития личности. Ребенок в этом возрасте очень эмоционален. Чувства, господствующие над другими сторонами жизни ребенка, определяют поступки, выступают в качестве мотивов поведения. Следовательно, чувства патриотизма начинают формироваться в период младшего школьного возраста на основе осознанности и устойчивости эмоциональных переживаний[[2]](#footnote-2).

Важная роль в процессе формирования чувств патриотизма у детей в младшем школьном возрасте принадлежит дошкольному опыту поступков, переживаний и действий. В дошкольном периоде жизни у ребенка начинается формирование представлений о доме, родителях, городе и селе, где он родился, обо всем, что его окружает и что именуется малой Родиной. В.А. Сухомлинский отметил, что «любовь к Отчизне начинается с любви к матери»[[3]](#footnote-3).

Детям в младшем школьном возрасте характерны конкретности мышлений, они еще не в состоянии осознавать характер явлений и понятий в обществе. Например, понятие «Родина» для них то — окружение, в котором они живут.

Следовательно, воспитание патриотических чувств необходимо начинать с воспитания уважительного отношения к близким людям, с любви к дому, где живет ребенок; саду, дереву, которое растет около дома; речке, в которой купается летом; городу, где он помогал сажать и убирать картошку и т. д. Это и есть для малышей Родина — близкая, понятная и родная.

Воспитание патриотизма, в то же время, представляет собой специфический процесс, который направлен на взаимодействие его объектов и субъектов, влияния и воздействия на личность младшего школьника окружающего коллектива и общества в целом.

Из вышеизложенного можно прийти к выводу в том, что младший школьный возраст является наиболее подходящим для воспитания интереса к явлениям в обществе, к жизни своей страны.

Важно не упустить этого момента и привлечь каждого младшего школьника в многообразную и интересную жизнь, в коллективную деятельность, которая направлена на проявление заботы о ближайших.

Воспитание патриотизма является важнейшим средством в формировании гражданского общества, укреплении единства и целостности Российской Федерации. Разработана и действует Государственная программа  «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» на 2016–2020годы»[[4]](#footnote-4). Основной целью Программы является внедрение инновационного подхода в дальнейшем совершенствовании системы патриотического воспитания, приведение её в соответствие с новыми историческими реалиями развития российского общества.

Стратегической целью Программы становится не столько воспроизводство ценностей патриотизма, а прежде всего - формирование установки у граждан на потребность в ценностях патриотизма.

Для достижения этой цели необходимо решать следующие задачи:

* совершенствование системы патриотического воспитания на основе внедрения научно обоснованных инновационных технологий и механизмов воспитания патриотизма в современных условиях;
* совершенствование нормативно-правового, организационно-методического и информационного обеспечения функционирования системы патриотического воспитания;
* создание системы патриотического воспитания в каждой образовательной организации, трудовом и воинском коллективе, превратив их в центры патриотического воспитания;
* создание и развитие подсистемы военно-патриотического воспитания граждан, как составной части системы патриотического воспитания и осуществление её функционирования для повышения престижа военной и правоохранительной служб;
* коренным образом укрепить материально-техническую базу патриотического воспитания в образовательных, трудовых, творческих, воинских и служебных коллективах и общественных объединениях;
* осуществить перестройку учреждений культуры и информационного обеспечения патриотического воспитания граждан в условиях информационного противодействия[[5]](#footnote-5).

Таким образом, все вышеперечисленные цели и задачи, поставленные государством, обществом перед образованием находят реализацию на разных школьных предметах гуманитарного, естественнонаучного, эстетического циклов, а также в системе дополнительного образования.  
Урок музыки в общеобразовательной школе, как один из предметов эстетического цикла раскрывает широкие возможности развития школьников. Соприкосновение с высокохудожественными произведениями искусства, активное творческое начало, эмоциональная приподнятость, духовно-ценностная значимость урока, особая атмосфера на уроке позволяет более тонко воздействовать на психическое состояние, на мысли, чувства школьников, оказывающее ненавязчивое, но эффективное формирующее и воспитывающее значение, проникающее глубоко в сознание, затрагивая тонкие струны души.

Воспитание патриотизма на уроке музыки происходит через эмоционально-чувственное переживание произведений музыкального и изобразительного искусства. Различные виды деятельности на уроке, такие как слушание музыки, хоровое или ансамблевое исполнение, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, знакомство с творчеством русских композиторов через музыкальный материал, патриотической направленности, вызывают чувства и переживания, которые являются основой приобретения таких качеств как благородство, порядочность, уважение к старшим, любви к матери, к Родине, родному Отечеству.

На основе изучения отечественных произведений, русских песен воспитывается в молодом поколении качества во все времена отличавшие русский характер: доброта, открытость, достоинство, сострадание, что и приобщает к великим ценностям, к сохранению народных традиций, духовности[[6]](#footnote-6).

* 1. Роль музыки в патриотическом воспитании школьников

Важной задачей воспитания подрастающего поколения всегда было и остается воспитание патриотизма и гражданственности, так как именно в этом основа жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений. Источником патриотического воспитания учащихся является естественная среда его жизнедеятельности. Это «малая Родина»: социальная и природная сфера края, отдельные страницы истории и культуры. Культурные традиции своего народа, как мать и отец, должны стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Роль музыки в патриотическом воспитании школьников неоценима, так как музыка формирует основы духовно – нравственного воспитания школьника. Через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту из школьников вырастают гармонично развитые личности.

Познания детьми выразительных возможностей народной музыки представлены в мотивах, мелодиях, подражающих реальному звучанию окружающего[[7]](#footnote-7). Знакомя детей с народной музыкой, обязательно нужно раскрывать художественный образ, добиваться того, чтоб он дошёл до внутреннего мира каждого ребёнка.

Цель занятий с детьми народной музыкой не только познакомить с образцами фольклора, но и привить любовь к родной природе, чувствовать её, соприкасаться с ней, эмоционально переживать.

Развитие хоровой культуры является гарантией развития страны в целом, гарантией её независимости, территориальной целостности, высокого международного авторитета. Только высокий уровень культуры народа может обеспечить высокие результаты в развитии науки, промышленности, образования, здравоохранения, обороноспособности, в поддержании и развитии патриотизма[[8]](#footnote-8)

1. **ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ПЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ШКОЛЬНИКОВ**
   1. Патриотическое воспитание через репертуар вокально-хорового ансамбля

 Хоровой класс занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, служит одним из важнейших факторов  развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию  интонационных навыков, расширяет и  обогащает  их музыкальный кругозор, способствует воспитанию  креативной  личности и повышению культурного уровня ,укреплению здоровья.

Посредством хоровой музыки дети знакомятся с лучшими образцами народного музыкального творчества, духовной музыки, учатся понимать и исполнять произведения композиторов классиков и наших современников. Б.В. Асафьев придавал большое значение активному взаимодействию с музыкой, воспроизведению ее в разных формах исполнительской деятельности в процессе музыкального воспитания. «Участие в хоре, - писал он,- создает возможность весьма быстрого роста музыкального сознания и восприимчивости»[[9]](#footnote-9).

Подбор репертуара в детском вокально-хоровом коллективе осуществляется, как правило, по нескольким принципам. Произведения, предназначенные для разучивания хором, должны соответствовать оптимальным возможностям хора и быть понятными хору. Произведения должны соответствовать уровню его профессиональной подготовки и исполнительскому профилю и – что особенно важно – обладать высокими художественными качествами.

Кроме этого необходимо учитывать вокальные особенности коллектива, уровень его профессионально-хоровой обученности, способность справляться с техническими задачами в произведениях. Произведения репертуара должны отличаться по стилистической и жанровой направленности. В перечне исполняемых произведений должны присутствовать сочинения авторов различных эпох и композиторских школ. Это могут быть, например, произведения старинных мастеров и сочинения композиторов-полифонистов, венских классиков, композиторов-романтиков, представителей современных зарубежных композиторских школ, русских композиторов-классиков, произведения композиторов советского периода.

Отдельной страницей репертуарного списка могут включаться обработки народных песен. Песенный жанр, как основной в исполнительском творчестве детей, может быть представлен сочинениями русских композиторов – М.И.Глинки, П.И.Чайковского, А.С.Аренского, А.Т.Гречанинова, В.Калинникова, произведениями композитиров-песенников советского периода – И.О.Дунаевского, А.Н.Пахмутовой, Шаинского, Е.П.Крылатова и др.

В выборе репертуара следует учитывать возрастные особенности хора. Прежде всего, это касается хоровых коллективов младшего школьного возраста. Произведения должны по тематике соответствовать возрастному уровню и быть понятным юным исполнителям.

С самых первых шагов знакомства с музыкой песенный репертуар служит путеводителем для ребенка в мире музыкального искусства. Репертуар хора и ансамбля формирует и воспитывает музыкально-эстетический вкус маленьких певцов и их понимание музыкальной культуры в целом. Русская народная песня как школа обучения всем вокально-хоровым навыкам учащихся не имеет себе равных[[10]](#footnote-10). Это определяется её удобством диапазона, широчайшей вокальной распевностью, кантиленностью. Выразительные мелодии народных песен, простые по фактуре и небольшие по объёму, тонко воплощающие настроение поэтического текста, представляют собой ценный учебный материал, поскольку высокими художественными особенностями они способны привлечь к себе внимание учащегося, а простота изложения позволит в короткое время освоить это произведение технически.

Программа вокально-хорового ансамбля должна быть построена так чтобы ребята смогли удовлетворить свои интересы и проявить свои способности. Произведения военно-патриотической тематики формируют чувство долга, готовность служения людям и Отечеству, к преодолению жизненных испытаний, верность к историческим традициям, гражданскую зрелость, уважение к старшим. Народные песни являются источником духовного богатства. Они запечатлели историю народа, его душу, чаяния и надежды.

Вокально-хоровом ансамбле среди детей царит дружеская атмосфера, так как они поют вместе и дружно это является огромным импульсом в установлении дружеской обстановки в коллективе.

Для воспитания патриотического чувства важно, что чувства, идеи, заложенные в хоровом произведении, выражаются не одним человеком, а массой людей. Осознание такого коллективного исполнения воздействует на чувства, настроения учащихся, поскольку песня способна преобразовывать духовный мир человека.

Богатство и разнообразие музыкального репертуара народного творчество позволяет выбирать для работы хоровые произведения, которые обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью.

Исполнение хоровых народных произведений вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги – обеспечивает эмоционально–психологическое благополучие. Такого рода произведения знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора[[11]](#footnote-11). Приобщая детей к хоровому наследию народного пения, мы воспитываем в детях чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

Работа по патриотическому воспитанию, проведенная вокально-хоровом ансамбле, может, и продолжатся в концертной деятельности. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, ребенку помогает обстановка праздников. Основу тематики концертной работы вокально-хорового коллектива на учебный год по патриотическому воспитанию могут составлять: юбилейные даты, тематические концерты, рассчитанные на определённую аудиторию, праздничные концерты, концерты-лекции для школьников и их родителей. Например, учащиеся могут выступать на концертах, посвященных Дню защитника Отечества, на районных конкурсах патриотической песни и т.д.

* 1. Работа по формированию духовно-нравственных ценностей в ансамбле народного пения

В современном обществе одним из направлений в решении важной государственной задачи создания здорового, полноценно развитого цивилизованного общества является усиление внимания к развитию хорового искусства и как результат - возрождение в начале 2013 года Всероссийского хорового общества, председателем которого избран художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев[[12]](#footnote-12).

В России издавна хоровое пение было очень распространено. Поющая Россия в песнях раскрывала свою душу, утверждала нравственность, прославляла подвиги героев и наполняла души любовью, открывающей вокруг себя красоту мира, людей, хорового пения, хоровой культуры. Класс хорового пения занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое (ансамблевое) пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня[[13]](#footnote-13). Задачей хорового класса является развитие слуха, музыкальности детей, формирование интонационных навыков.

Задача руководителя хорового (ансамблевого) коллектива - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности. В коллективе должна быть создана атмосфера творчества, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает поверить в свои силы.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей[[14]](#footnote-14). Большое внимание на развитие музыкальности оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно - эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Постепенно, с накоплением опытом исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар усложняется. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются для выявления своеобразия стилей народного пения различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся. На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно[[15]](#footnote-15).

В детских ансамблях народного творчество имеются все условия для самоутверждения, признания и уважения развивающейся личности ребенка со стороны других, к выделению своего «Я». Здесь происходит апробация, корректировка и формирование его стиля поведения. Наблюдая за взаимоотношениями участников хора, можно с большой степенью объективности установить истинную структуру межличностных отношений детей: определить, кто из членов хора является лидером, а кто предпочитает подчиняться, какие нравственные мотивы определяют поведение.

Важным моментом в воспитании патриотического чувства является формирование музыкально-образного мышления, развитие способности к музыкально-образным представлениям, помогающим понимать содержание музыкальных произведений. Это обусловлено эмоциональной природой пения. При работе с детьми я использую различные методы и приемы музыкального обучения и применяю их в соответствующих ситуациях. В своей работе я использую методы, направленные на глубокое понимание музыкального языка:

1. метод сопереживания помогает хористам сравнить и почувствовать музыкальное произведение через собственный жизненный опыт;

2. метод сравнения и сопоставления, а также прием контрастного сопоставления – сравнение двух и более различных образов, выявить их сходство и различие. Этот метод помогает развитию способности к музыкально-образным представлениям;

3. метод ассоциативных сопоставлений позволяет обратиться к метафорам, сравнениям - это вызывает у детей определенное состояние души, находит эмоциональный отклик;

4. эмоционально-образный метод - основан на образном и ассоциативно – образном мышлении учащихся. Морозов В. П. назвал этот метод «методом как будто»[[16]](#footnote-16). По словам В.П. Морозова, «человек, представляющий себе какое-либо действие или состояние – вдыхание аромата цветка, расширение полости дыхательного тракта и т.п., - непроизвольно воспроизводит эти действия и состояния: мысленное представление их рождает соответственное движение, состояние и ощущение певца...».

Используя этот метод, можно быстро добиться хороших результатов по развитию у детей «опертого», активного, вокального дыхания. А как известно, дыхание – основа пения.

Таким образом, следует вывод, что отмеченные методы при использование их на практике способствует эмоциональному восприятию содержания народного произведения. При правильно найденных эмоционально-образных выражениях, сравнениях, ассоциаций хоровое произведение будет исполнено эмоционально и останется на долгие годы в сердце и в сознании юных певцов.

Практический опыт показывает, что изучая хоровую музыку композиторов Адыгеи, воспитанники проникаются ощущением ответственности, ценности своей жизни и жизни окружающих, учатся высокой нравственности и красоте человеческого общения. Задача хормейстера – продумать целенаправленный процесс привлечения средств искусства во всю систему патриотического воспитания.

В рамках современного образовательного процесса, который носит гуманистический характер и направлен на индивидуальное личностное развитие, развивающее обучение в системе образования становится ведущим, а технологии, предполагающие построение учебного материала на личностно-смысловой, эмоционально-психологической основе, становятся очень актуальными.

С 2010 года по сей день, в Российской Федерации разработаны и действуют более 70 программ, которые направлены на гражданское и патриотическое воспитания. Как нам известно, народное творчество очень часто обращаются к теме любви к Родине. Особенно эта тема хорошо и эмоционально раскрывается вокально-хоровом исполнении. Ежегодно в регионах нашей страны проводятся концерты и конкурсы, где большое значение уделяется выступлению детских вокально-хоровых коллективов. С концертных площадок звучат песни о Родине, о мире, о матери, о дружбе народов. Ежегодно по всей стране в День Славянской культуры проводятся концерты, в которых принимают участие и детские хоры.

Таким образом говоря о патриотическом воспитании подрастающего поколения, необходимо особо подчеркнуть, что, за молодежь надо бороться, не жалея средств. То, что мы вложим в наших ребят сегодня, завтра даст соответствующие результаты. Воспитаем патриотов, деловых и здоровых людей - значит, можно быть уверенным в развитии и становлении стабильного общества. В этом заключается государственный подход каждого педагога в деле воспитания молодежи. Всем нам очень хочется видеть наших детей счастливыми, добрыми, уважаемыми людьми в будущем – настоящими патриотами своей Родины, услышать из уст с гордостью сказанные слова: «Я – россиянин! Я горжусь своей страной!»

Многовековая история наших народов свидетельствует, что без патриотизма немыслимо создать сильную державу, невозможно привить людям понимание их гражданского долга и уважения к закону. Поэтому патриотическое воспитание всегда и везде рассматривается как фактор консолидации всего общества, является источником и средством духовного, политического и экономического возрождения страны, ее государственной целостности и безопасности. Через народное творчество происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение – это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования чувства патриотизма. Роль народного пения важна в нравственно - патриотическом воспитании. Впечатления детства неизгладимы.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Для того чтобы помочь российским гражданам обрести «моральный стержень», восстановить иммунитет «к разного рода экстремистским, деструктивным и даже агрессивным идеям» необходима «творческая модернизация общества» в русле стратегии развития культуры страны.

На этапе разработки глобальной стратегии развития культуры страны, поиска новых форм, способствующих культурному и политическому единению населения, поиска символов национальной идентичности, интегрируются два очень важных понятия: культура и модернизация.

Развитие хорового движения призвано расширять и модернизировать тот потенциал, который оставила нам история. В нашей стране коллективное хоровое искусство является коренным, первородным для всей национальной музыкальной культуры, объединяя в себе три важнейших пласта – светское, народное и духовное песнетворчество. Так, ставшее крылатым выражение «Песня – душа русского народа» и по сей день отражает символическую природу и самобытность русской культуры, русской природы, русской души, русского языка, русского характера, русского народного пения.

Хоровое искусство способствует воспитанию психически здоровых, нравственно устойчивых граждан, способных самостоятельно придерживаться четких культурных и социально-этических ориентиров. Крайне важно и то, что распространение культуры при должной и умелой поддержке с одной стороны не требует сверхъестественных материальных затрат, с другой стороны является самовозобновляющимся процессом.

В ходе проведенного исследования было выявлено то, что широкомасштабное развитие хорового движения через народное пение в России приведёт к повышению престижа России на международной арене.

Кроме того данная деятельность отразится на все сферы социально -экономической жизни страны:

* к повышению социальной толерантности граждан, включая межконфессиональную и межнациональную толерантности; росту доходов учреждений культуры (за счёт значительного расширения концертной и экскурсионной деятельности);
* снижению остроты ощущения социальных проблем гражданами страны; организации контролируемого культурного досуга населения, в том числе школьников, студентов, военнослужащих, пенсионеров; существенному росту осознанного патриотизма, как среди взрослых, так и среди молодёжи;
* снижению уровня преступности и, как следствие, снижению затрат на содержание пенитенциарных учреждений; созданию значительного количества новых рабочих мест (только по школьным хорам их число составит не менее 120 тысяч);
* существенному сокращению финансовых и трудовых потерь от временной нетрудоспособности (сокращение на 15-20%);
* сокращению потребления табака, алкоголя, наркотических средств (до 100% среди занимающейся в хорах молодёжи до 16 лет).

Таким образом, все вышеуказанные меры в рамках организованной работы позволит решить стоящие перед страной проблемы, повысить национальное самосознание, способствовать повышению культурного уровня общества, развитию и сохранению культурных традиций. Все эти мероприятия способствует эффективному сплочению общества, являясь системообразующей платформой решения социальных проблем.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. N 1493 "О государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы" (с изменениями и дополнениями) Режим доступа: Система ГАРАНТ: <http://base.garant.ru/> (Дата обращения 15.112017.)
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В., Теория музыкального образования / Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева, М.: Академия, 2004. — 336 стр.
3. Агапова И., Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе / И.Агапов, М.Давыдов, М.: Айрис-пресс, 2002.- 224 стр.
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс2-е. изд. / Б.В.Асафьев, М.: Музыка, Лен. отд., 1971. - 373 стр.
5. Батурина Г. И. Кузина Т. Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе (дошкольники и младшие школьники): Пособие для воспитателей и учителей / Г.И.Батурина, Т.Ф.Кузина, Серия Библиотека журнала «Воспитание школьников», М.: Школьная пресса, 2003.
6. Ефремова Г. Патриотическое воспитание школьников // Г.Ефремова, Воспитание школьников. - 2005. - № 8. - С. 17.
7. Красничкина Ю.Н., Юсупова Е.В. Необходимость патриотического воспитания школьников, как основы формирования личности, [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.(Дата обращения 16.11.2017.)
8. Кудинов В.В. Проблемы образования, преподавание и воспитание // В.В.Кудинов, Проблемы педагогики.  2016, № 1 (12)
9. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио: методическое пособие для педагогов Л.М.Масленкова, М.: Союз художников, 2005 – 174 стр.
10. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П.Морозов, М.: Издат. отдел Института психологии РАН; Год: 2002. – 496 стр.
11. Писарева Т.А. Общие основы педагогики: конспект лекций / Т.А.Писарев, М.: Эксмо, 2008 – 128 стр.
12. Суколенов И.В. Теория и практика патриотического воспитания учащихся в современных условиях / И.В. Суколенов, Курган: Курганский гос. университет, 2006 – 177 стр.
13. Сухомлинский В.А. Мудрость родительской любви / В.А.Сухомлинский, М.: Молодая гвардия, 1988. – 304 стр.
14. Сайт Мариинского Театра Режим доступа URL: https://www.mariinsky.ru/ (Дата обращения 16.11.2017)
15. Сайт музыкального руководителя Деревьянкеной О.А. Режим доступа URL: <http://dereviynkina-oa.ru/> (Дата обращения 16.11.2017)

1. Суколенов И.В. Теория и практика патриотического воспитания учащихся в современных условиях, Курган: Курганский гос. университет, 2006.С.157. [↑](#footnote-ref-1)
2. Писарева Т.А. Общие основы педагогики: конспект лекций, М.: Эксмо, 2008. С. 29. [↑](#footnote-ref-2)
3. Сухомлинский В.А. Мудрость родительской любви, М.: Молодая гвардия, 1988.С.96.. [↑](#footnote-ref-3)
4. Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. N 1493 "О государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы" (с изменениями и дополнениями) Система ГАРАНТ: http://base.garant.ru/71296398/#ixzz4yhuOFgf2 [↑](#footnote-ref-4)
5. Там же. [↑](#footnote-ref-5)
6. Красничкина Ю.Н., Юсупова Е.В. Необходимость патриотического воспитания школьников, как основы формирования личности, [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://elibrary.ru/. [↑](#footnote-ref-6)
7. Батурина Г. И. Кузина Т. Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе (дошкольники и младшие школьники): Пособие для воспитателей и учителей, Серия Библиотека журнала «Воспитание школьников». - М.: Школьная пресса, 2003. [↑](#footnote-ref-7)
8. Там же [↑](#footnote-ref-8)
9. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс2-е. изд. М.: Музыка, Лен. отд., 1971. С.198. [↑](#footnote-ref-9)
10. Красничкина Ю.Н., Юсупова Е.В. Необходимость патриотического воспитания школьников, как основы формирования личности, [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>. [↑](#footnote-ref-10)
11. http://dereviynkina-oa.ru/index.php/vzaimodejstvie-s-pedagogami [↑](#footnote-ref-11)
12. https://www.mariinsky.ru/company/conductors/gergiev [↑](#footnote-ref-12)
13. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио: методическое пособие для педагогов, М.: Союз художников, 2005. С.97. [↑](#footnote-ref-13)
14. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования, М.: Академия, 2004. С 38. [↑](#footnote-ref-14)
15. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио: методическое пособие для педагогов, М.: Союз художников, 2005. С.100. [↑](#footnote-ref-15)
16. См.Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники, М.: Издат. отдел Института психологии РАН; Год: 2002. С.298. [↑](#footnote-ref-16)