**СОДЕРЖАНИЕ**

[ВВЕДЕНИЕ 3](#_Toc482352183)

[1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И ОСОБЕННОСТИ ФОЛЬКЛОРНЫХ ОБРАЗОВ В СКАЗАХ 5](#_Toc482352184)

[1.1 Биография П.П. Бажова 5](#_Toc482352185)

[1.2 Особенности жанра сказа 7](#_Toc482352186)

[1.3 Особенности сказовой лексики 8](#_Toc482352186)

[1.4 Фольклорная основа литературного сказа 12](#_Toc482352186)

[2. ФОЛЬКЛОРНЫЕ ОБРАЗЫ В СКАЗАХ П.П. БАЖОВА 17](#_Toc482352187)

[2.1 Стилевые особенности сказов П.П.Бажова 17](#_Toc482352188)

[2.2 Урок литературы в 5 классе на тему «сказы П.П. Бажова» 26](#_Toc482352189)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 38](#_Toc482352191)

[Список литературы 40](#_Toc482352192)

[ПРИЛОЖЕНИЯ 41](#_Toc482352193)

**ВВЕДЕНИЕ**

Со сказами Бажова знакомство начинается в самом раннем возрасте. Перед нами возникает волшебный мир героев, подобных сказочным героям русской народной сказки: Хозяйка Медной горы похожа на Василису Прекрасную, Золотой полоз – на Змея Горыныча, Козлик – Серебряное копытце похож на Сивку-Бурку. Но некоторые удивительные образы (Голубая змейка, Огневушка-поскакушка, Синюшка) не встречаются в русских народных сказках. Это герои уральских сказов. Появляется гордость за то, что талантливый уральский писатель П. П. Бажов сумел создать произведения, которые стали достоянием не только уральской, но и русской культуры в целом.

Когда перечитываешь сказы в более взрослом возрасте, то понимаешь, что это не просто сказочные истории, а видишь в них уральскую природу, историю Урала и человека-мастера, умельца. Привлекает и язык сказов Бажова, в какой-то степени далекий от современного, но в то же время сохранивший особенность уральского говора. До сих пор «оканье» и употребление диалектных слов выделяет нас - уральцев. Услышать многие разговорные и просторечные слова и обороты, встречающиеся у Бажова, можно и сегодня, но только у людей старшего поколения и деревенских жителей. Эти слова, полные экспрессии и содержащие в себе оценку, бывают более меткими, точными, чем их литературный эквивалент. Из них складывается словесный портрет рассказчика, бывшего старателя – доброго, знающего и словоохотливого дедушки Слышко.

Цель исследования – изучить фольклорные образы в сказах П.П. Бажова.

Для этого пришлось решать следующие задачи:

1. Узнать, что такое сказ, и кратко рассмотреть использования данной формы в литературном творчестве.

2. Разобраться в сказовой лексике.

3. Рассмотреть рабочие сказы и легенды Урала как фольклорную основу сказов.

4. Проанализировать образы героев в сказах Бажова и выяснить, в чем фольклорные особенности его сказов.

**1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И ОСОБЕННОСТИ ФОЛЬКЛОРНЫХ ОБРАЗОВ В СКАЗАХ**

**1. 1 Биография П. П. Бажова**

Для того, чтобы лучше понять истоки дарования автора, необходимо познакомиться с его биографией.

28 января 1879 родился будущий писатель Павел Петрович Бажов. В семье мастера старого Сысертского горного уезда. Рос, духовно формировался Бажов в рабочей сфере; видел и познавал нравы, обычаи уральских горнорабочих. Слушал он рассказы заводских стариков о даровитых мастерах, о тяжком труде в старинных рудниках. В такие вечерние часы заводской сторож в Полевском, один из хранителей горняцких былей и легенд, рассказывал ребятишкам о сказочном змее Полозе и его дочерях Змеевках, о Хозяйке Медной горы или Девке-Азавке, что охраняют богатства уральских недр, пока не придет за ними «смелый да умелый» горщик, «первый добытчик».

Вспоминает П. Бажов своих первых воспитателей – старых заводских рабочих. Это были не только народные поэты, но и своеобразные историки. К ним принадлежит и родная бабушка писателя Авдотья Петровна, оказавшая на его творчество глубокое влияние певучей своей речью, ярким, сочным народным языком устных рассказов о том, как в старину люди жили, а также тем, что, послужила прототипом женских образов бажовских сказов – умных, смелых, мужественных заводских работниц, старательниц, камнерезов, не побоявшихся мастерство проявить в «не женском деле».

Ранние впечатления оставили неизгладимый след в душе юноши, определили его жизненный путь. Мы видим, что Бажов не обработчик уральского фольклора, он сам принадлежит к талантливой семье уральских народных поэтов-сказочников.

Ценой многих лишений постарались родители будущего писателя дать своему единственному сыну образование, вывести его «в люди». Бажов мальчиком уехал в Екатеринбург и поступил в то же самое училище, где более двадцати лет назад учился и писатель Д. Н. Мамин-Сибиряк. Позднее П. Бажов переезжает в Пермь и через шесть лет, в 1899 году, заканчивает знаменитую пермскую духовную семинарию.

В 1899 году П. Бажов стал народным учителем. Свой трудовой путь он начал в глухой уральской деревне Шайдурихе (возле Невьянска). В течение пятнадцати лет Бажов каждый год во время школьных каникул пешком странствовал по родному краю, смотрел, «как люди живут», вел обширные записи. Так накапливалось «своеглазное знание» - тот запас живых и непосредственных наблюдений, который позднее лег в основу всего творчества писателя.

После революции добровольцем уходит он на фронт и с 1918 по 1920 год участвует в гражданской войне.

По окончании гражданской войны П. Бажов семь лет (1923-1930) работает в «Крестьянской газете» (Свердловск). В качестве корреспондента странствует он по уральским деревням и заводам, печатает очерки и статьи о том, как «перешевеливается» старая жизнь. В 1924 году выходит его первая книга «Уральские были».

Бажов пишет сказы «Малахитовая шкатулка» над которой писатель работает 1936 года до последних дней своей жизни. 3 декабря 1950 году П. Бажов умирает.

Творчество П. Бажова – гимн человеку – мастеру и созидателю, своим чудесным трудом преображающему жизнь на земле.

**1.2. Особенности жанра сказа**

Словари дают нам два значения этого слова:

1) Фольклорная форма (в том числе устный народный рассказ), стоящая на грани бытовой речи и худ. творчества. Лит. Сказы (Н. С. Лескова, П. П. Бажова) генетически связаны с фольклором.

2) Принцип повествования, основан на имитации речевой манеры обособленного от автора персонажа – рассказчика: лексически, синтаксически, интонационно ориентирован на устную речь (А. Веселый, М. Зощенко)

1) Народное эпическое повествование. Сказ о народных героях.

2) В литературоведении: повествование, имитирующее речь рассказчика и ведущееся от его лица. Сказы Лескова

Итак, в произведениях, написанных в сказовой манере, повествование ведется от лица вымышленного, чаще всего малообразованного рассказчика и при этом воспроизводится ситуация живого разговора, рождающегося как бы сию минуту.

В сказе более или менее точно передаются все особенности «звучащей речи» рассказчика. Один из признаков сказа – непосредственный контакт рассказчика со слушателями. Эти особенности придают сказу художественную выразительность, убеждают в правдивости того, о чем говорится. Нередко писатели прибегают к сказу, описывая какую-нибудь быль, произошедшую на самом деле историю.

Как видим из определений сказа в словарях, эту форму и тип повествования использовали многие русские писатели, с творчеством которых, безусловно, был знаком П. П. Бажов: Гоголь, Лесков, Чехов, Зощенко. К тому же, в фольклоре достаточно распространенным является сказ, который, как правило, повествует о событиях давно минувших и возможно реально происходивших.

Нам кажется, что по отношению к Бажову можно употребить оба определения сразу, потому что содержание его сказов имеет фольклорную основу, а повествование, ориентированное на устную речь, ведется от лица рассказчика. Особенности звучащей речи проявляются на лексическом, синтаксическом и интонационном уровне.

**1.3. Особенности сказовой лексики**

Поскольку сказ как фольклорная форма и особый тип рассказчика основан на устном повествовании или подражании ему, то, как правило, используется особый слой лексики. Имитация устной речи, особенности звучащей речи рассказчика, общение рассказчика со слушателем создается с помощью использования оценочной лексики (эмоционально-экспрессивной), разговорной лексики, просторечий, диалектизмов.

Считаем необходимым дать теоретическое определение всех типов лексики, характерных для сказов.

Оценочная лексика.

Оценочное содержание включается в лексическое значение слова по-разному:

1. Оценка может выступать на правах дополнительной семы, оценочной коннотации, что в словаре показывается с помощью особых помет: горлан, горлодер, горлопан (прост. Неодобрение). Они обозначают предметы и явления сами по себе нейтральные, не содержащие признаков объективно отрицательных или объективно положительных для общества. За ними стоит субъективное отношение говорящего к данному явлению.

2. Оценка может входить в понятийное содержание на правах семы: прелесть. (Прелесть- очарование, обаяние, привлекательность. ) Уже в самом значении этого слова содержится положительное значение, оценка.

3. Возможно совмещение обеих этих форм выражения оценки. Оценочный признак, вошедший в понятие, совмещается с субъективной эмоциональной оценкой явления: свистопляска. (Свистопляска – разнузданное проявление чего-нибудь отрицательного). Отрицательное значение содержится и в самом значении и в субъективном отношении к нему.

Экспрессивно-эмоциональная лексика.

Функцию оценочного характера выполняет экспрессивно-эмоциональная лексика, в которой номинативное значение сочетается с оценкой называемого понятия, предмета, явления, сопровождающейся определенными эмоциями. Эмоционально–экспрессивные оттенки определяются семантикой самих слов, разделяющихся на положительные и отрицательные по выражению оценки явлений действительности. Например: Ростом невеличка, а ладная. А сами-то мелкодушные ворюги.

Экспрессивная лексика - это слова, выражающие ласку, шутку, иронию, неодобрение, пренебрежение, фамильярность и т. д. Например: Глупышка, балбес, забулдыга. Экспрессия заключена в самом содержании слова вне зависимости от конкретного контекста.

Эмоциональная лексика – 1. это слова, имеющие выраженную языковыми средствами эмоциональную окрашенность. Например: бабуся, доченька, духотища. 2. Бранные слова. Например: мерзавец, подлец, негодяй. 3. Междометия. Например: Браво! Крышка! Черт побери!

По характеру и способу выражения экспрессии в кругу экспрессивно-эмоциональной лексики выделяется так же и экспрессивно- эмоциональная лексика с переносным значением («Эх ты, - говорит, - погань, пустая порода!»), в сказах – это преимущественно языковые метафоры.

Эмоциональная и эмоционально-окрашенная лексика - содержит два основных раздела:

1. Эмоциональная лексика. Которая обозначает чувства человека: лютость, тоска, мука, слюбиться, осерчать.

2. Эмоционально-окрашенная лексика, выражающая чувства посредством суффиксов субъективной оценки.

В области речевой экспрессии сказов, помимо эмоциональной лексики, передающей чувства, широко вовлечены эмоционально-окрашенные слова, которые отражают субъективное отношение говорящего к предмету мысли посредством суффиксов оценки, широко распространенных в русском языке.

Разговорная лексика.

Это слова, употребляющиеся в непринужденной беседе.

Разговорные слова могут иметь нейтральные синонимы, например: адски – чрезмерно, балагур – шутник, бахвал – хвастун, башковитый – умный, безмозглый – глупый и т. п. Наряду с такими словами в разговорной лексике есть много слов, не адекватных по своему понятийному содержанию соответствующим нейтральным словам, т. е. не имеющие точных нейтральных синонимов.

Слова, закрепленные за разговорно-бытовым стилем, составляют пласт сниженной лексики, которая по степени своей сниженности делится на разговорную – нормативную, но непринужденную, обслуживающую неофициальное общение, и просторечную – грубоватую, стоящую на грани литературной нормы.

Просторечная лексика.

Это слова, выражения, формы словообразования и словоизменения, черты произношения, не входящие в норму литературной речи, характеризующиеся оттенком упрощения, сниженности, грубоватости, часто используемые в литературных произведениях и разговорной речи как экспрессивные элементы.

Диалектизмы.

К периферии литературного варианта русского национального языка относятся диалектизмы, специфические для местных народных говоров слова и выражения, они нередко используются в языке художественной литературы со стилистической целью: для создания местного колорита, для речевой характеристики персонажей.

Типы диалектизмов определяются в зависимости от того, элемент какого языкового уровня включен с выразительными целями в литературный текст.

1) Фонетические диалектизмы (передают звуковые особенности диалекта)

2) Морфологические диалектизмы (отражают особенности формообразования слов: слово существующее и в литературном языке, выступает в диалектном морфологическом оформлении. )

3) Словообразовательные диалектизмы (представляют собой однокоренные синонимы литературных слов, т. е. единицы с тем же лексическим значением и тем же корнем, что литературное соответствие, но в ином словообразовательном оформлении. )

4) Синтаксические диалектизмы (очень редки в литературных текстах)

Лексические диалектизмы (бывают разных типов в зависимости от их соотношения с литературным языком.

Фонетические, морфологические, синтаксические, фразеологические, семантические особенности, присущие отдельным диалектам в сопоставлении с литературным языком.

Диалект, местные народные говоры – это особые варианты русского национального языка, ограниченные территориально, обслуживающие устное общение жителей определенных регионов. Основную часть составляет специфическая лексика, в которой и проявляется отличие говоров как от литературного языка, так и от других местных говоров: шубенки (меховые рукавицы), базгать (бить).

**1.4. Фольклорная основа литературного сказа**

Как видно из биографии писателя, он смолоду интересовался уральским фольклором, изучал народную мудрость. Ему были знакомы «тайные сказы» - устные предания, в которых сказка причудливо переплеталась с реальной жизнью. Некоторые образы бажовских сказов были заимствованы им из преданий и легенд Урала. Рассмотрим некоторые примеры.

1. Хозяйка Медной горы – образ, придуманный Бажовым на основе фольклорных образов Каменной девки, девки Азовки, Малахитницы.

Пример одного предания, объясняющего, откуда взялась девка Азовка и прочему у неё в пещере много золота и драгоценных камней.

«На Азов-горе разбойники жили. Золота много у них было, драгоценных камней. А не было у них девушек. А на нашем заводе красивые девки были. Стали разбойники красавиц себе подглядывать. Нашли одну девку и украли ее. Азовкой назвали, потому что главный-то разбойник Азиным прозывался. Уже до чего красива девка была: статная, пригожая, глаза большие да темные, как колодцы. Стали разбойники ссориться. Всем хотелось Азовку женой своей сделать. Делили-делили, да так не смогли решить. Тогда взяли Азовку и спрятали в пещере. А иногда людям являлась. Красоты она была невиданной. А вот говорят, что геологи нашли ту пещеру и много золота. И еще говорят, что девка Азовка и теперь жива, но не является людям, боится. (г. Полевской, М. А. Семыкина).

В сказе «Хозяйка медной горы» есть её описание: «девка небольшого росту, из себя ладная, коса сизо-черная. А одежда и верно такая, что другой на свете не найдешь. Из шелкового, слышь-ко, малахиту платье. Сорт такой бывает. Камень, а на глаз как шелк, хоть рукой погладить. Хозяйка эта – малахитница».

В одной из легенд рассказывается: «Гляжу, выходит барышня, вся в шелковом, высокая, стройная, подол тащится шлейфом». (Дер. Серебрянка, А. Г. Везденев)

В сказе «Каменный цветок» мастер Данило попадает в гору – пещеру, где живет Хозяйка медной горы

Наблюдается сходство с фольклорным образом, но все же имя, окончательный вариант внешности и характера принадлежит самому Бажову. Степан из «Хозяйки Медной горы» был настоящим мастером, поэтому она ему и помогала, не оставила и его вдову Настасью и младшую дочь Танюшку, похожую на саму Малахитницу («Малахитовая шкатулка»). Помогала и другим героям: Даниле-мастеру, его невесте Кате, Митюхе, их сыну, («Каменный цветок», «Горный мастер», «Хрупкая веточка»), маленькой девочке Таютке («Таюткино зеркальце»).

2. Ящерки, сопровождающие Хозяйку медной горы, змейки. В сказе «Хозяйка медной горы» читаем: «Он обошел и видит – ящерок тут неисчисленно Он поглядел под ноги, а там и земли не знатко. Все ящерки-то сбились в одно место, - как пол узорчатый под ногами стал. Глядит Степан – батюшки, да ведь это руда медная!».

Ящерки обычно указывали на какое-нибудь месторождение.

На это указывают и предания: «На золоте всегда много змей живет. Они все на рассыпном не показывались, а на жильном. На жильном золоте ковшика два за день нарабатывали, жильное-то молоть надо. » (Дер. Шурале, А. М. Серебряков. )

В сказе «Голубая змейка» волшебная героиня-змейка является двум неразлучным друзьям – Ланко Пужанке и Лейко Шапочке. Она проводит испытание их дружбе и награждает только тогда, когда убеждается в их добрых помыслах.

3. Полоз. В сказе «Про великого Полоза» есть описание огромного змея-полоза: «И вот из-под земли стало выкатывать тулово преогромного змея. Голова поднялась выше леса. Потом тулово выгнулось прямо на костер, вытянулось по земле, и поползло это чудо к Рябиновке, а из земли все кольца выходят да выходятЭто есть Великий Полоз. Все золото в его власти. Где он пройдет – туда оно и подбежитхватит вам по сиротскому делу. Чур, не жадничать».

В тексте сказа Великий Полоз показывает золото ребятишкам-сиротам, словно помогает им. Это характерная черта сказов – волшебные силы помогают детям, сиротам, старикам, умельцам, нежадным, независтливым, веселым людям. Проводят их через испытание богатством и затем награждают.

Это похоже на легенду: «Говорят, будто Полоз указывает золото. Если человек хороший, то полоз покажет ему, где золото, а если плохой – наведет на ложный след. Сказывают, многие теряли голову от этого золотистого следа» (г. Михайловск, А. Ф. Щипанов)

4. Огневушка-Поскакушка. В сказе «Огневушка-Поскакушка» главная героиня указывает месторождение золота: «Где такая Поскакушка покажется, там и золото». Предстает она обычно в виде маленькой девчонки: «Вроде маленькой девчонки, которая пляшет». Появляется она из костра, поэтому внешность у неё огненная: «Волосенки рыженькие, сарафанчик голубенький, и в руке платочек».

В преданиях образ Поскакушки несколько другой, остается одна примета – наличие рыжего или красного цвета. «Стоит перед ним огненная девка. Вся светится, так что даже светло кругом стала». (г. Полевской, Т. И. Глинских)

«В красном платке женщина ходит, - под этим домом золото, значит» (с. Конево, Е. С. Казанцева).

«Где золото, там жар горит» (п. Черноисточинск, Е. М. Цыпушкина).

«Где золото, то девка покажется, то огонь загорается» (д. Полдневая, Н. Г. Тупицына).

Как видим, Бажов сам создает образ Огневушки-Поскакушки, используя фольклорные образы как основу. Является она мальчику Федюньке, которого не жалует мачеха, дразнят другие дети (Тюнька- Поскакушка), поэтому он уходит со старателями искать золото, а пригрел его «дедко Ефим» по прозвищу «Золотая редька».

5. Козлик – Серебряное копытце В сказе «Серебреное копытце» описывается козлик, указывающий на месторождение драгоценных камней – хризолитов: «Ночь месячная, светлая, далеко видно. Глядит Даренка – кошка близко на покосном ложке сидит, а перед ней козел. Стоит, ножку поднял, а на ней серебряное копытце блеститТут спрыгнул козел на крышу и давай по ней серебряным копытцем бить. Как искры, из-под ножки-то камешки посыпались. Красные, голубые, зеленые, бирюзовые – всякиеА по тем покосным ложккм, где козел скакал, люди камешки находить стали. Зелененькие больше. Хризолитами называются».

В преданиях читаем: «За огородами у них выходил козел. Как 12 часов ночи, так он стоит. А потом им люди стали говорить, что золото тут, вот козел и мерещится. И стали искать и нашли» (д. Шурале, Н. И. Кичигина).

В сказе «Серебряное копытце» волшебный козлик показывает свои возможности доброй и смышленой девочке-сиротке Даренке, живущей в лесной избушке с дедушкой Кокованей.

Безусловно, Бажов прекрасно знал уральские легенды и предания и опирался на них. Но мифологические, сказочные образы его произведений были придуманы им самим, что указывает на незаурядное литературное дарование, потому что мы видим, как сильно трансформировались фольклорные образы и насколько они далеки от литературных. Эти образы имеют связь с подземными богатствами, охраняют их, одаряя героев только после испытаний. Неотъемлемой частью сказов является присущее фольклорным жанрам чувство социальной справедливости и гуманизм. Часто богатства открываются детям или молодым людям, потерявшим родителей, а связными между ними и «волшебными силами» являются старики, хранители «тайных»знаний и преданий.

Методика лексической работы.

При работе со стилистически окрашенной лексикой очень важно использовать данные словаря, проверяя свою языковую интуицию и обогащая свои языковые навыки. Учитывая важность словарной работы по этой теме, продемонстрируем ее методику. Попробуем выписать из данного текста все стилистически окрашенные слова.

Исследовательская работа начинается с того, что составляется перечень слов, которые кажутся стилистически окрашенными. Расположив слова по алфавиту, обратимся к словарю и выпишем из него сведения, касающиеся интересующих нас слов и их значений. Далее следует проанализировать материал. Итак, из данной словарной работы можем сделать для себя вывод о том, что стилистическая и оценочная окраска слова может быть и языковой, и контекстуальной. Практическое следствие из этого – со словарем нужно работать не механически, а, вдумываясь в получаемые сведения, словарь – это не безапелляционный справочник, а орудие углубленного анализа текста, помогающее выявить тончайшие текстовые преобразования семантики слова. Словарь «не командует», а фиксирует устоявшееся в языке, чтобы на этом фоне можно понять живое функционирование слова в речи со всеми его смысловыми изменениями, переносами, рождением новых коннотаций.

**2. ФОЛЬКЛОРНЫЕ ОБРАЗЫ В СКАЗАХ П.П. БАЖОВА**

**2.1 Стилевые особенности сказов Бажова**

В сказах Бажова отражена и сохранена не только история и природа старого Урала, но и своеобразный язык уральского рабочего люда. Чтение сказов доставляет удовольствие. Поражает меткое, точное слово. А. Сурков писал: «Я вновь и вновь их перечитываю, подлинно наслаждаясь и богатством выдумки, и слаженностью сказов, и сладкозвучным русским языком».

Сам Бажов оценивал свое творчество более чем скромно. На все похвалы он отвечал одинаково: «Говоря хорошие слова в адрес отдельного лица, не нужно забывать, что за ним стоит то огромное, что называется рабочим фольклором. Не нужно забывать, что я только исполнитель, а основной творец - рабочий».

«Рассказы наших старых рабочих, как вы знаете, представляют редкий по качеству материал. И моя задача здесь сводится лишь к тому, чтобы не отклоняться от народного в изложении и подчеркнуть те точки, которые занимательны для современного читателя», - эти слова Бажова убеждают нас в том, как бережно, он относился к народному слову, стараясь сохранить все особенности уральского говора.

Бажов совмещает сказовую форму, имеющую под собой фольклорную основу, со сказовой манерой повествования. Установка на устную речь и образ рассказчика создаются с помощью просторечной и разговорной лексики, диалектизмов и эксрессивно-эмоциональной лексики.

Перед сказами Бажова есть предисловие, из которого можно увидеть, что повествование ведется от лица старого горнорабочего дедушки Слышко. По воспоминаниям самого Бажова, в юности на Думной горе около г. Полевского он слушал рассказы старого рабочего В. А. Хмелинина, это и есть прообраз знаменитого дедушки Слышко. Такое прозвище он получил за частое употребление междометия (слыш-ко). Бажов в своих сказах сохранил эту индивидуальную особенность рассказчика: «Они, слышь-ко, хитрость одну знали – руду с солью варить; В заводском деле он, слышь-ко, вовсе не мараковал, а только мог человека бить; он, слышь-ко, смелый был».

В этих примерах отражено характерное для уральского говора фонетическое явление - оканье.

Действие сказов дается в оценке простого человека, сочувствующего рабочему люду и осуждающего хозяев завода, приказчиков, десятников. Отсюда наличие прозвищ и слов, имеющих оценочную функцию: «Турчанинова на это большая охота проявилась – деньги-то огребать; приказчики Душной козел и Жареной Зад, Паротя (от слова «пороть»).

Перейдем к рассмотрению лексических особенностей сказов Бажова.

Анализ сказа «Хрупкая веточка»

Рассмотрим сказ Бажова «Хрупкая веточка», заключающий цикл об истории любви и семейной жизни Данилы мастера и Кати («Каменный цветок», «Горный мастер»).

«Хрупкая веточка» - это последний сказ о Даниле - мастере и его семье. В нем рассказывается о том, что у Данилы появились дети, один из них был с горбиком (Митюнька). Любили его за добрый нрав и выделяли: одежда получше, обувь новая ему в первую очередь доставались. Увидел это барин, разгневался и приказал увеличить Даниле мастеру оброк. Пришлось детям рано за станок вставать. А Митюньку отдали на обучение более легкому ремеслу – гранильному делу. Мастер из него получился хороший. А помогала ему найти камни для изделий Хозяйка медной горы. И одно из его изделий – хрупкая веточка крыжовника – попалась барину на глаза. Очень она ему понравилась, но когда он узнал, что она сделана не из драгоценных камней, растоптал хрупкую веточку. И тут произошла вторая встреча Митюньки с барином. Только теперь он не стал терпеть оскорбления хозяина, а стукнул его набалдашником по голове. После этого он исчез вместе с любимой девушкой. Их долго искали, но люди не выдали место их нахождения, хотя изделия Митюньки, отличные по своему мастерству, появлялись среди других работ.

Конечно, пересказ много теряет в языковом отношении по сравнению с оригиналом. Лишенный яркого, сочного народного языка, он просто передает суть событий. А Бажов как раз много трудился над языком сказа: «Ищу слово мучительно долго над словом работаю работа у меня ювелирная».

Сказ оживает только благодаря живому, меткому народному слову. Лексический состав сказа был обозначен выше: разговорная, просторечная лексика, диалектизмы, часто имеющие экспрессивно-эмоциональную окраску. Рассмотрим каждую группу слов, проанализируем, что она привносит в образ рассказчика, героев, отношение к тому, о чем рассказывается.

Разговорная лексика.

Протча (от прочий - другой) – другое «Виноград там, смородину, малину и протча»;

Баушка – повиальная бабка «Горбик баушки правили, да толку не вышло»;

Далось – легко усвоилось «И то Митюньке далось, что отец смолоду ловко на рожке играл»;

Ладно (нареч. от ладный) – 1) изрядный «Данило по своему мастерству все-таки зарабатывал ладно» 2) хорошо «Летом и босиком ладно»;

Испужались –испугались «Малые испужались»;

Заладить – говорить, повторяя одно и то же «Тот заладил свое»;

Прижать – притеснить «Всех прижало, а робятам хуже всего»;

Изведется – измучается «Вовсе изведется»;

Просторечная лексика.

Народиться – родиться «Ребятишек многонько народилось»;

Вызволить – выручить из трудного положения «Жениха у Хозяйки горы вызволила»

Маяться – мучиться «Так горбатенькому и пришлось на белом свете маяться»

Править – прямить, выпрямлять «Горбик правили, да толку не вышло»

Издивовались – удивлялись «Соседки издивовались»

Ровно – точь-в-точь «Он в семье-то ровно огонек»

Сперва – сначала «Пускай подрастут сперва»

Маленько – немного «Тут отец с матерью и погордись маленько»

Небось – ввод. слов – вероятно «А признал небось»

Разговорная и просторечная лексика помогают создать образ рассказчика, придают его речи особую экспрессию.

Диалектизмы.

а) фонетические (выражаются в характерном для уральского говора «оканьи»)

Слыш-ко – «Восемь, слышко, человек»

Робята - «Что это у Катерины за робята»;

Парнишечко -

Данило – «Данило по своему мастерству зарабатывал ладно» б) морфологические (особенности формообразования)

Из змеевику да шлаку – из чего? Р. п. из змеевика и шлака

Внутре-то – внутри-то

Черну, белу смородину – черную, белую смородину «Черну смородину из агату, белу – из дурмашков»

Однем словом – одним словом «Однем словом, всякой ягоде свой камень»

Наблюдается замена окончаний: а-у; е-и; ую-у в) Словообразовательные (однокоренные синонимы литературных слов, но в ином словообразовательном оформлении)

Ревливать – сожалеть, плакать, сокрушаться «Мать-то не раз ревливала: хоть бы одна девчонка на поглядку» (реветь)

Говаривала – говорила «Мастерица ни раз говаривала» (говорить)

Издивовались - удивлялись «Соседки издивовались» (удивляться)

Пристанывает – постанывает «Чуть не задохнулся, только пристанывает» (стонет)

Не прохаживал – не проходил «Улица пустехонька, ровно никто и не прохаживал» (проходить)

Провздыхался – закончил вздыхать «Потом видно провздыхался и заревел медведем»

Своеобразие значения придают суффиксы глаголов: ива, ова, ыва, указывающие на неоднократность действий.

Установ – устав, установка «И на все Установ имелся»

Задохся – задохнулся «Тут барин сразу задохся»

Вишь – видишь «Лошади, вишь, отменные»

Хошь – хочешь «А не хошь – в гору»

Наблюдается усечение основы слова, характерное для уральского говора.

г) лексические

Справа - одежда «Чтоб всем справа была»

Пимы – валенки «Пимешки там, шубейка»

Толмить – твердить, повторять «Братья еще склады толмили а он уже читал. »

Воробы – снаряд для размота пряжи «Не приметил, куда я воробы поставила»

Зарукавье – браслет «Девичья рука – с кольцом на пальце и в зарукавье»

Посыкался – задумал, захотел «Посыкался отдать девчонке одной, да все сумление брало»;

Охлест – обидчик, наглец «Вот и послал своих охлестов с наказом»

Лобанить – бить в лоб «Кого первого лобанить?»

3. Экспрессивно-эмоциональная лексика.

Пропикнул – издержал (неодобрительная оценка) «Пропикнул, видно, денежки в Санкт-Петербурге»

Денежки – деньги (неодобрительная оценка)

Не выскребу ли – не достану ли «Приехал на завод – не выскребу ли еще сколь-нибудь»

Углядел – увидел «Едет он по улице и углядел - у одной избы трое ребятишек играют»

Заплыл жиром (прост. ) – растолстеть «Седок гора – горой, жиром заплыл, еле ворочается»

Брюхо (прост. не одобрит. ) - живот человека (у хозяина)

Барыш (неодобр. разг. ) – материальная выгода «От этого парня большим барышом пахнет»

Шельмец – мошенник, плут «Это он, шельмец, мне подсунул»

Диким мясом раздавит – «Кому полюбится, коли твою дорогую выдумку раздавят»

Жиром задавило (прост. неодобр. ) – «Вскорости его жиром задавило»

Эмоционально негативная оценка содержится в словах, относящихся к описанию хозяина («барина») и его приказчиков.

С оценочными суффиксами.

Ребятишки; многонько; парнишечки; веселенький; горбик; пимешки; шубейка; сапожнешки; мамонька; гладенько; братишки; спокойненько; сапожишек; девчушка-годовушка; шарички для бусок; коробушечка;

Уменьшительно-ласкательные суффиксы встречаются в словах, относящихся к положительным героям

Имена собственные.

Наиболее ярко экспрессивные особенности личного имени раскрываются в именах с оценочными суффиксами. Для ребенка уменьшительно-ласкательное имя снимается в сказах, если персонаж в процессе повествования становится взрослым.

Родители и братья называли главного героя Митя «Все братья слушались его да спрашивали: Ты, Митя, как думаешь?»; Митюшка и Митяйко «Отец с матерью, и те частенько покрикивали: Митюшка! Ладно на твой глаз? Митяйко, не приметил, куда я воробы поставила»; Митрий «Я вот Митрий, а это мои братья малые». Когда он вырастает «Так вот и стал Митюха мастером», суффикс в его имени меняется, исчезает уменьшительно-ласкательное значение.

Специальные слова.

Малахит – Непрозрачный минерал ярко-зеленого цвета, ценный поделочный камень

Агат – Твердый слоистый минерал, разновидность халцедона. Черну смородину из агату делали

Полер на вести – отшлифовать « олово крепкой водкой на полер разводить»

Распиловка – процесс распиливания камней « кто на распиловке, кто на шлифовке стоял»

Оправка - поправка « оправки или подклейки требует»

Присадочный вар – крепление к металлу «Присадочный вар готовить – пыли не продохнешь»

Хризолит – Прозрачный драгоценный камень золотисто-зеленого цвета

Змеевик – плотная горная порода зеленого цвета с пятнами «и ставит прямо на станок большую плитку змеевика»

Дорожный сок (соковина дорожная) – шлак «из простого змеевика да дорожного соку такая штука вышла; «То и удивительно, что из самого простого материалу: из змеевику да шлаку»

Сургучная яшма – разновидность яшмы «Клубнику – из сургучной яшмы»

Орлец – поделочный камень родонит в тесном срастании с гранатом «Либо из орлеца и там еще из какого-нибудь камня»

Фразеологизмы.

Гляди в оба – не зевай «не думай, а гляди в оба»

Настоящая точка – высшее мастерство «Пущай там дойдет до настоящей точки»

Стариком глядит - постарел «Данило уж вовсе стариком глядит»

Возами вози – много «такого материала возами возить»

В первую голову – в первую очередь «покупатель в первую голову Митюхину работу выхватывал»

Зубами поблестеть – заигрывать, улыбаться «у этой чаще всех заделье находилось перед окошком – зубами поблестеть, косой поиграть»

Не по губе – не по нраву «Барину, видать, это не по губе»

Синтаксический строй сказа.

Бажов строит синтаксис, близкий к разговорному.

1. Употребляет вводные слова, передающие значение общения со слушателями:

«Восемь, слышь-ко, человек, и все парнишечки»

«А отец, знай, похохатывает»

«Вот, значит, и поднимали семью»

«При таком-то деле, понятно, как денег не найти»

«Лошади, вишь, отменные»

«Барину, видать, это не по губе»

«Понятное дело, худо Данилу с Катей пришлось»

«Глаз, дескать, хваткий»

«В пыль, понятно, растоптал»

2. Употребляет междометия и частицы, характерны для устной речи

«Ну, и Катя без дела не сиживала»

«Ну, Данило с Катериной и подумали»

«Ну, как – работа!»

«Ну, и давай рядиться»

3. Неполные, односоставные предложения.

«Занялся тут Митюха соком да змеевиком. Немало перебрал. Ну, перебрал и сделал со смекалкой. Попотел».

Топонимы.

Гумешки – гумешенский медный рудник;

Змеиная горка – горка недалеко от рудника;

Полевой – ныне город Полевской;

Северский пруд – пруд версты две от гумешинского рудника.

Топонимы сказов – это реальные места, в которых жил сам Бажов – окрестности г. Полевского.

Сказы Бажова вошли в сокровищницу русской литературы, сохранив при этом уральский колорит и неповторимость. Безусловно, это не просто обработанные рабочие сказы, уральские легенды, а литературные произведения, имеющие свои художественные достоинства.

Фольклорные особенности сказов Бажова следующие:

- соединение жанровых признаков с характерной сказовой манерой изложения, как у Гоголя и Лескова,

- создание предисловия и образа рассказчика с его своеобразной манерой разговора, как и у Гоголя, и у Лескова, и у Зощенко,

- соединение выдумки и реальности (волшебные образы и реальная топонимика),

- создание неповторимого уральского колорита в образах волшебных героев, мастеровых людей, их занятий и живой речи,

- использование диалектизмов, характерных для уральского края.

**2.2 Урок литературы в 5 классе на тему «сказы П.П. Бажова»**

Цель урока:выявить, в чем состоит жанровое своеобразие сказов П.П. Бажова.

Задачи:

- познакомиться с биографией П.П. Бажова;

- проследить, какие черты биографии писателя нашли отражение в его произведениях;

- доказать близость сказов П.П. Бажова к произведениям фольклора;

- познакомиться с понятием рассказчик в произведениях художественной литературы;

- развивать аналитическое мышление, речь и воображение учащихся.

- вызвать интерес учащихся к изучению произведений классической русской литературы, к произведениям устного народного творчества.

Оборудование:

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Экран
4. Звуковые колонки

Программные средства: Power Point (презентация)

Учебные пособия: Коровин В.Я. Русская литература. 5 класс. – М., 2016.

Словарная работа: сказ, инверсия, рассказчик.

Ход урока

1.Организационный момент.

Сообщение темы. Запись темы в тетради. Создание проблемной ситуации. Настрой учащихся на ее решение.

- С произведением какого писателя вам необходимо было познакомиться к сегодняшнему уроку?

- Как называется это произведение? А вот сборник, в который вошли многие сказы П.П. Бажова получил название «Малахитовая шкатулка».

- Что обычно хранят в шкатулках?

- А что же может хранить в шкатулке писатель? Что для П.П. Бажова является драгоценностями?

- Сам писатель говорил: «Пиши да пиши сказы да в шкатулку укладывай». Чем же драгоценны сказы Бажова? В чем состоит их жанровое своеобразие? Это нам с вами и предстоит выяснить сегодня на уроке (запись темы в тетради).

2. Основная часть.

Знакомство с новым теоретическим понятием.

- Понравился ли вам прочитанный дома сказ? Как вы поняли, что такое сказ? Подберите однокоренные слова. В литературоведческом словаре о сказе можно узнать, что это жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерны сочетания сказочно-фантастического мира фольклора и точных зарисовок народного быта; повествование в сказе ведется от лица рассказчика. Как же эти черты сказа воплощаются в произведениях фольклора? Это нам предстоит узнать.

Работа с биографическими сведениями о П.П. Бажове.

- Обратимся к личности писателя. Посмотрите на портрет П.П. Бажова. Попробуйте описать его. Как он выглядит? (насупленные брови, добрые глаза, большая седая борода – старый мудрый сказочник). Он и был сказочником. А где же живут герои его сказов? Там, где прожил свою долгую жизнь этот замечательный человек и писатель. Так творчество Бажова тесно переплетается с реальностью. Разбираться в этих замысловатых переплетениях будем вместе. Для этого каждый из вас на время сегодняшнего урока станет либо сказочником – знатоком сказок, либо реалистом – умельцем увидеть черты реального в повествовании (карточки на столах).

- Первая возможность продемонстрировать свои умения предоставится вам прямо сейчас. В ходе работы с биографией писателя. Сказочники, постарайтесь ответить на вопрос:

- какие факты биографии П.П. Бажова подтверждают, что писатель хорошо знаком с произведениями фольклора? А реалисты найдите ответ на вопрос: какие факты биографии писателя нашли отражение в его творчестве? (в прочитанном вами сказе) (Текст биографии писателя есть у каждого учащегося на парте. Учитель читает его вслух)

Павел Петрович Бажов родился в 1879 году на Урале в городе Сысерти в семье потомственных горнозаводских рабочих. Его отец был хорошим мастером, гордым и веселым человеком. Семья часто кочевала с места на место по всему Уралу, так как заводские приказчики не желали мириться с несдержанным на язык мастеровым. Но нет худа без добра. Благодаря частым переездам будущий писатель еще в детстве узнал, прочувствовал жизнь и быт уральских рабочих, услышал их рассказы и предания о прежних и новых временах, сказки и легенды, связанные с историей своего родного края.

В Сысерти были хорошие рассказчики. Среди них – старый горняк Василий Алексеевич Хмелинин. Он рассказывал ребятишкам о Гумёшевском руднике, его истории, хозяевах, загадочных происшествиях, о «тайной силе», о девке Азовке, ящерках и других чудесных помощниках горняков и камнерезов. Окончив духовную семинарию, Бажов стал учителем русского языка и литературы в школе. Каждый год во время каникул он утешествовал по Уралу, записывал пословицы, поговорки, разного рода присловья.

Писательский же талант открылся у Бажова, когда ему было уже почти 60 лет. В 1939 году была опубликована первая книга «Малахитовая шкатулка». Сборник объединил поначалу 14 произведений. Затем из года в год «Малахитовая шкатулка» пополнялась все новыми и новыми сказами. Всего Павел Петрович Бажов написал 56 сказов. Все они принесли автору заслуженную славу.

Выполнение задания учащимися. Обсуждение результатов наблюдений.

Вывод: Творчество Бажова тесно связано с реальностью. Обратясь к сказу, прочитанному вами дома, мы еще раз в этом убедимся. Уверена, что благодаря найденным ответам на поставленные в начале урока вопросы сказ «Медной горы Хозяйка», как драгоценный камень заиграет для нас всеми своими гранями. А чтобы эти грани увидели и Реалисты, и Сказочники, мы в ходе урока вместе будем составлять сопоставительную табличку, одна из граф которой вместит в себя черты, сближающие сказ со сказкой, а другая – с реальностью.

|  |  |
| --- | --- |
| Сказка | Реальность |
|  |  |

- Давайте начнем с названия сказа. Как вы думаете, а почему так необычно сформулировано название? Почему не «Хозяйка Медной горы»? Привычный для нас порядок слов называется прямым, а вот перестановка слов, нарушающая прямой порядок, называется инверсией.

Зачем меняется порядок? Какое слово здесь главное и почему? (уже

в названии имя главной героини - волшебницы)

- А все ли герои в сказе выдуманные? Вот она первые особенность –Волшебные герои.

Герои – обычные люди

Герои сказок –волшебные герои – всегда предстают перед читателями либо добрыми, либо злыми. А какой мы видим Хозяйку медной горы? (Описание её характера невозможно ограничить понятиями добрый или злой. Её внутренний мир по - человечески (реалистическая черта!) разнообразен. Она справедлива. Добра к правдивым, честным труженикам, резка и жестока – к своим приказчикам).

- Описание её внешности – сказочное или нет? Реалисты, обозначьте карандашом в тексте черты Хозяйки, близкие к реальности, а сказочники отметьте, что необычного, загадочного вы видите в её портрете). «... перед ним на грудке руды у большого камня женщина какая-то сидит. Спиной к парню, а по косе видать – девка. Коса ссизачерная и не как у наших девок (необычное что-то в облике) болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зеленые (загадочный цвет). Сквозь светеют и тонко этак позванивают, будто листовая медь. Дивится парень на косу, а сам дальше примечает. Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит. Вперед наклонится, ровно у себя под ногами ищет, то назад опять откинется, на тот бок изогнется, на другой. На ноги опять вскочит, руками замашет, потом опять наклонится. Одним словом, артуть-девка. Слыхать – лопочет что-то, а по-каковски - неизвестно(непонятная речь), и с кем говорит – не видно (загадочное поведение). Только смешком все. Весело, видно, ей... А одежа, и верно, такая, что другой на свете не найдешь. Из шелкового, слышь-ко, малахиту платье. Сорт такой бывает. Камень, а на глаз, как шелк, хоть рукой погладить».

- Что необычного, загадочного, таинственного в её поведении?

- А что обозначают слова артуть

- девка?

С каким металлом, существующим на самом деле, сравнивает рассказчик поведение Хозяйки? Почему?

- Названия каких еще горных пород встретились вам в этом отрывке? тексте сказа? О чем это свидетельствует? (все свидетельствует о достоверности повествования; человек, который рассказывает нам эту историю, хорошо знаком с горным делом).

- Мы убедились с вами, что и в Хозяйке совмещены черты волшебства, таинственности и реальности.

- Однако со сказкой произведение этого жанра сближает не только наличие такой героини как Хозяйка. Какие еще элементы сказки вы еще заметили, читая произведение П.П.Бажова?

Элементы сказки:волшебство, герой-помощник, испытания, троекратные повторы.

Однако наряду с таким большим количеством сказочных примет в этом произведении есть и еще одно его отличие от сказки, сближающее его с изображением реальности. Из чьих уст мы с вами узнаем всю историю о Хозяйке медной горы? (из уст рассказчика).

Какой он? Каким вы его себе представляете? Дополнительную характеристику рассказчику мы можем дать, обратившись к первому абзацу текста. Обратите внимание на речь рассказчика. Какие слова он употребляет в повествовании? (просторечные, доказывающие, что ему хорошо знаком быт горнозавдоских рабочих, что он один из таких людей, кто жил и работал на Урале.)

3. Заключительная часть.

Слово учителя.

Обратясь к сказу П.П. Бажова, мы увидели с вами, как тесно переплетены в нем черты фантастического мира и реального.

Беседа.

- В чем же состоит жанровое своеобразие сказов? Почему Бажов говорил о том, что он сказы в шкатулку, как драгоценности, складывает? Чем сказы были столь драгоценны для писателя?

- В качестве домашнего задания вам необходимо написать рассуждение на тему: «Как я понимаю высказывание П.П. Бажова: «Сказы не зря придуманы. Иные в покор, иные в наученье, а есть и такие, что вместо фонарика впереди».

Тема урока: «П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка». Фольклорные образы героев сказа П.П. Бажова «Медной горы хозяйка» (2 урока).

Цель урока: узнать больше о жизни, творчестве и личности русского писателя Бажова П.П.; дать характеристики героям сказа.

Задачи:

Образовательная:

- познакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя;

- формировать умение самостоятельно работать;

- научиться выделять жанровые особенности сказа, определять значения непонятных слов;

- дать понятие о жанре сказа; показать различия жанров сказки и сказа;

- расширение кругозора;

Развивающая:

- развивает умение выразительно читать произведения;

- развивает память, воображение, чувство юмора;

- развивать навыки анализа текста, выразительного чтения;

- развивать образное восприятие, творческое мышление;

Воспитательная:

- воспитать любовь и к творчеству данного писателя;

- воспитать взаимовыручку, чувство справедливости;

- воспитывает нравственные качества личности;

- воспитывать эстетический вкус;

- прививать учащимся интерес к родной литературе и к чтению.

Тип урока: усвоение новых знаний. Оборудование: портрет П.П. Бажова, иллюстрации к сказу «Медной горы хозяйка».

Методические приёмы: выразительное чтение; слово учителя; беседа; комментированное чтение; сообщение учащихся.

План урока 1 урока:

1. Организационный момент.

2. Приветствие. Настрой учащихся на работу в классе.

3. Проверка домашнего задания. Выразительное чтение наизусть стихотворений С.Есенина.

4. Сообщение темы урока. Путешествие в мир творчества П.П.Бажова.

5. Основная часть.

Словарная работа

Комментированное чтение сказа учителем.

Беседа по вопросам

6.Итог урока.

7. Д/з.

План урока 2 урока:

1. Организационный момент.

2. Приветствие. Настрой учащихся на работу в классе.

3. Проверка домашнего задания. Пересказ сказа «Медной горы Хозяйка»

4. Сообщение темы урока. Характеристика героев сказа.

5. Основная часть.

Словарная работа

Работа с иллюстрациями.

6. Итог урока.

7. Д/з.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы урока | Содержание урока(Деятельность учителя) | Деятельность учащихся |
| 1. Организационный момент.2. Приветствие. Настрой учащихся на работу в классе.3. Проверка домашнего задания. Выразительное чтение наизусть стихотворений С.Есенина.4. Сообщение темы урока. Путешествие в мир творчества П.П.Бажова.5. Основная часть.Словарная работаКомментированное чтение сказа учителем.Беседа по вопросам.6. Итог урока.7. Д/з.1. Организационный момент.2. Приветствие. Настрой учащихся на работу в классе.3. Проверка домашнего задания. Пересказ сказа «Медной горы Хозяйка»4. Сообщение темы урока. Характеристика героев сказа.5. Основная часть.Словарная работаРабота с иллюстрациями5. Итог урока.6. Д/з. | **(1 урок)**Учитель:- П.П.Бажов родился в семье горнозаводского мастера 28 января 1879 г. на Сысертском заводе, что в 70 км от Екатеринбурга. Семья Бажовых, как и каждая рабочая семья трудового Урала, бережно хранила и передавала из поколения в поколение воспоминания о дедах и прадедах, которые хорошо знали своё дело и труд почитали как единственный смысл своей нелёгкой жизни.Долгими зимними вечерами слушали ребята рассказы о таинственных фантастических пощниках в работе, о встречах рудознатцев с самой Хозяйкой, Горной маткой или даже с Золотым полозом, которые иногда добры, а иногда и откровенно враждебны человеку.П.П.Бажов был единственным ребёнком в семье и потому имел возможность получить образование. С 1889 по 1893 гг. Бажов учился в Екатеринбургском духовном училище, а с 1893 г. по 1899 г – в Пермской духовной семинарии. Среди семинаристов жили воспоминания о выпускниках прошлых лет – писателе Д.Н.Мамине – Сибиряке, изобретателе радио А.С.Попове. Когда Бажов учился в 4 классе семинарии, умер отец, а мать стала терять зрение. Чтобы помочь семье, пришлось искать дополнительный заработок. Но учился Бажов очень прилежно и по окончании получил предложение продолжить образование в духовной академии. Духовная карьера вовсе не привлекала 20 – летнего юношу, и от лестного предложения он категорически отказался.18 лет Бажов проработал учителем русского языка и все эти годы собирал фольклор. Литературный дебют состоялся в 1924 г., когда вышли его «Уральские были», рассказывающие о дореволюционном быте уральских заводов. Главной книгой П.П.Бажова считается сборник сказов «Малахитовая шкатулка», оставшийся незаконченным.В творчестве Бажова жанр литературного сказа нашёл наивысшее своё выражение. Ему подражали, порой копировали, но образец так и остался непревзойдённым. Произведения П.П.Бажова не стареют, они относятся к так называемым вечным книгам.1) Запись в тетрадях отличие сказа от сказкиСказка – занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях.-Какой основной признак сказки?Отличительные черты сказки:* Волшебные герои – добрые и злые
* Нет рассказчика
* Чтобы произошло волшебство, герою надо произнести заклинание
* Не имеют реальной основы.

Сказ – жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды, повествование, ведущееся от лица рассказчика.-А какой основной признак сказа?Отличительные черты сказа:* Герои – люди обыкновенные
* Фольклорная первооснова
* Присутствие рассказчика – человека из народа
* Волшебство и таинственность – неотъемлемая часть повествования

2) Чтение определений понятий «сказ» и «сказка» в учебнике-Что в произведении «Медной горы Хозяйка» сближает его со сказкой, что в нём волшебное, а что – реальное, отражающее действительность?-Почему это произведение нельзя назвать сказкой?-Как вы думаете. Почему Хозяйка явилась Степану? Что необычного было в её облике?-Почему Степан опасается малахитницы, но не хочет этого показать?1. После сегодняшнего урока появится ли у вас желание читать другие сказы П.Бажова?2. Чем отличается сказ от сказки?Ответы на вопросы; подготовить характеристики героев сказа; нарисовать иллюстрации к сказу (по желанию).**(2 урок)**К образу Хозяйки:- Как, по-вашему, рассказчик относится к Хозяйке? Какую силу – злую или добрую - она представляет? Почему вы так решили?-Как Хозяйка относится к людям?-Напоминает ли вам Хозяйка Медной горы других фольклорных героев? Каких?-Какую силу, по мнению рассказчика, представляет Хозяйка Медной горы?К образу Степана:-Как характеризует Степана отказ от женитьбы на Хозяйке?-Как проявляет Степан свой характер в разговорах с приказчиком, с барином?-Прошел ли Степан третье испытание Хозяйки? Почему, как вы думаете, так закончилась его жизнь?К образу рассказчика:-Какие черты раскрываются в рассказчике в ходе его повествования?-Как относится к тому, о чем рассказывает? По каким признак вы это определили?К второстепенным образам:-Как характеризует приказчика его речь?-Почему надзиратель поставил в забой на место Степана своего племянника?-По каким признакам можно судить об отношении рассказчика к приказчику, надзирателю, барину?-В сказе есть диалектные слова, т.е. те, которые употребляются в той или иной местности, в данном случае на Урале. Их значение проясняется из контекста:Галились-издевались;Здоровье хезнул- здоровье потерял.Кроме того, речь героев, да и самого рассказчика, пересыпана просторечными словами и искажениями. Так передаются особенности речи простого народа, необразованных людей:Робили-работали;Атуть-ртуть;Испужался-испугался;Звосиять-сверкнуть;Неженатик-холостой парень;Обзариться-сильно пожелать;Одежа-одежда;Ума решися- ума лишился; Ноне-нынче,сейчас.-К произведениям Бажова создано много иллюстраций. Обратимся к иллюстрациям в учебнике.Иллюстрации к сказам П.П. Бажова, помещенные в нашем учебнике, выполнены художниками Палеха, поселка в Ивановской области. До 1917 года он был крупным центром иконописи в традициях русской живописи XV-XVII веков. После революции 1917 года религия оказалась под запретом и творчество мастеров Палеха оказалось невостребованным. Лишь в 1923 году в Палехе решили возродить древние традиции.Палехские сюжеты взяты были из русского фольклора: сказок, былин, песен.Описание иллюстрации художника Г.К. Буреева к сказу «Медной горы Хозяйка».- Что изображено на иллюстрации?- Как изображена Хозяйка? Какими качествами обладает Хозяйка?- Как изображены герои сказа?Как изображена на иллюстрации природа?-В нижней части рисунка – фигуры людей. В центре- Степан, он в красной рубахе. Фигуры остальных обращены к главному герою.В центральной части рисунка – эпизод заточения Степана в горе. Герой в белой рубахе, он размахнулся, чтобы отколоть кусок малахита. Над ним – фигура Хозяйки, словно вырастающая из Медной горы, на фоне черного неба и легких облаков.Справа видны серые избушки, вдалеке - церковь. Природа на рисунке занимает основное место. О том, что это Урал, говорят горы и хвойные деревья: ели и сосны. Это словное изображение, с множеством декоративных элементов.Художник использует яркие краски на черном фоне, тонкий и плавный рисунок, четко очерчивающий фигуры.- В творчестве Бажова жанр литературного сказа нашёл наивысшее выражение. Ему подрожали, копировали, но образец так и остался непревзойдённым. Книги относятся к «вечным книгам». Мы поговорили лишь об одном сказе.Современники писали: «В волшебный мир старых уральских сказов Бажов погружал живых русских людей, и они своей реальной, земной силой побеждали условность сказочной волшебности. Как земная любовь простой русской девушки победила волшебную силу Хозяйки Медной горы…».Евгений Пермяк так сказал: «Бажов принёс нам в сказе величие простоты, любовь к родному краю, прославление труда, гордость и честь рабочего человека, верность долгу».Сам же Бажов оценивал своё творчество более чем скромно. На все похвалы в свой адрес он отвечал одинаково: «Говоря хорошие слова в адрес отдельного лица, не нужно забывать, что за ним стоит то огромное, что называется рабочим фольклором. Не нужно забывать, что я только исполнитель, а основной творец - рабочий».- Что нового узнали на уроке?- Что понравилось?- Что запомнится надолго?- Какие герои произвели на вас особое впечатление?- Чему учат сказы?(Человек обязан сам определить свою судьбу, каким путём идти в жизни).Прочитать сказкуК.Г. Паустовского «Теплый хлеб». | Учащиеся приветствуют учителя.Учащиеся читают стихотворения С.А. Есенина наизусть.Учащиеся слушают вступительный рассказ учителя о П.П. Бажове.Учащиеся делают записи в тетрадях.-В сказках добро побеждает зло.-В основе сказа лежат события, которые реально происходили когда-то давно.Ответы учащихся.- Со сказкой «Медной горы Хозяйку»Сближает фольклорная первооснова; повествование пронизано таинственными, волшебными образами и событиями. Произведение П.П. Бажова – сказ, так как его герои – обычные люди, заводские рабочие, многое в их быте, образе жизни, речи реалистично. Образ рассказчика – человека из народа – придает повествованию достоверность. Если сказка связана с выдумкой, то сказ подразумевает повествование о действительных событиях в сочетании с чудесами.Учащиеся приветствуют учителя стоя возле парт. Настраиваются на предстоящую работу.Учащиеся беседуют с учителем по произведению.Запись диалектных слов и их значение в тетрадь.Учащиеся беседуют с учителем по иллюстрации к произведению.Учащиеся слушают заключительные слова учителя о П.П. Бажове.Ответы учащихся. |

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, можно сделать вывод, о том, сказы Бажова представляют интересный материал для исследователей русской литературы и связи её с фольклором. Безусловно, сказовое творчество Бажова интересно как детям, так и взрослым, тем более что Бажов не ограничивал возрастные рамки читателя. Нам известно, что Бажову пришлось испытать на себе множество страданий, чтобы проложить себе дорогу в литературу. Значение личности и творчества Павла Петровича Бажова для уральской культуры и самосознания уральцев беспримерно. Писатель вырос на почве уральской истории, уральской культуры, уральских традиций, уральского народного быта; он больше, чем любой другой мастер слова, когда-либо живший на Урале, воплотил в своих произведениях душу и дух этой земли; Урал увидел себя, как в зеркале, в сказах Бажова; через творчество Бажова образ Урала раскрывается для жителя любого уголка России.

Сказы Бажова лаконичны, их легко читать. Они универсальны, поскольку свободно воспринимаются детьми и взрослыми, а создаваемая в них система этических принципов легко переносится на жизнь при любом режиме и пригодна для любой профессии.

Как видно из биографии писателя, он смолоду интересовался уральским фольклором, изучал народную мудрость. Ему были знакомы «тайные сказы» - устные предания, в которых сказка причудливо переплеталась с реальной жизнью. Некоторые образы бажовских сказов были заимствованы им из преданий и легенд Урала.

Часто наблюдается сходство с фольклорным образом, но все же имя, окончательный вариант внешности и характера каждого героя принадлежит самому Бажову.

Безусловно, Бажов прекрасно знал уральские легенды и предания и опирался на них. Но мифологические, сказочные образы его произведений были придуманы им самим, что указывает на незаурядное литературное дарование, потому что мы видим, как сильно трансформировались фольклорные образы и насколько они далеки от литературных.

Этапы жизненного пути П.П. Бажова неразрывно связаны со словесной деятельностью: учительство, журналистика, сочинительство. Но наиболее ярко талант писателя выразился в цикле сказов, который иначе можно назвать гимном уральским мастерам. Сказы Бажова впитали сюжетные мотивы, фантастические образы, колорит, язык народных преданий и народную мудрость. Однако Бажов - не фольклорист-обработчик, а самостоятельный художник, использовавший знание уральского горняцкого быта и устного творчества для воплощения философских и этических идей.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бажов, П.П. Сказы П. Бажова / П.П. Бажов. - М.:Изобр.иск-во, 1993.- 148 с.

2. Батин, М.А. Павел Бажов / М.А. Батин. - Свердловск: Средне - Урал. кн. изд-во, 2016. - 209 с.

3. Блажес, В.В. П.П. Бажов и рабочий фольклор / В.В. Блажес. - Свердловск: Средне - Урал. кн. изд-во, 1982. - 261 с.

4. Жукова, И. «Малахитовой шкатулке» Павла Бажова - 60 лет / И. Жукова // Детская литература. - 1999. - №1. - С. 76-77.

5. Мущенко, Е.Г. Поэтика сказа / Е.Г. Мущенко. - Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1978. - 287 с.

6. Равина, Г.П. П.П. Бажов. Малахитовая шкатулка / Г.П. Равина // Детская литература: лекции. - М.: МГОПИ, 2015. - С. 66-75.

7. Хоринская, Е.Е. Наш Бажов: повесть / Е.Е. Хоринская. - Свердловск: Средне - Урал. кн. изд-во, 2015. - 108 с.

8. Универсальные поурочные разработки по литературе: 5 класс. – М.: ВАКО, 2016.

9. Сборник П.П.Бажова «Малахитовая шкатулка»

10. Учебник – хрестоматия для 5 класса под ред. В.Я.Коровиной

11. images.yandex.ru›детские фото П.П.Бажова

12. lukoshko.net›Павел Петрович Бажов

13. webskazki.com›skazki\_bajova.html