**СОДЕРЖАНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ**

**ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И АРХИТЕКТОНИКИ КНИГИ**

* 1. Общее понятие композиции. Композиция книги
  2. Архитектоника. Архитектоника книги

**ГЛАВА 2. АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННО – ТЕХНИЧЕСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ КНИГИ**

2.1. Методика художественно-технического оформления издания

2.2. Корреляция понятий «Композиция» и «Архитектоника»

**ГЛАВА 3. АНАЛИЗ АРХИТЕКТОНИКИ И КОМПОЗИЦИИ КНИГИ ПАТРИКА ЗЮСКИНДА «ПАРФЮМЕР»**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**ВВЕДЕНИЕ**

Изначально книги выступали в создании технологий, сооружений, духовных ценностей, нового интеллекта читателей. Книги являются катализатором, ускорителям развития. Главным стимулом развития книжных технологий, мотивом книжного прогресса является удесятерение объёма информации каждые сто лет.

Однако формат книги в бумажном варианте перестал удовлетворять потребности человечества в доступе к информации. Теперь каждый читатель желает иметь собственную библиотеку знаний и книг и иметь к ним мгновенный доступ.

В ближайшем будущем книга, как хранитель и переносчик информации, сохранит своё значение, но претерпит и уже претерпевает формальные и содержательные изменения.

Книга есть результат сложной, веками выработанной последовательности действий человека. В процессе создания книги взаимодействуют различные науки, литература, искусство. Всё это получает своё воплощение в виде книжных текстов**,** иллюстраций, переплёта, собирания, хранения, распространения.Для того чтобы книга выполняла все функции которые были перечислены она должна соответствовать нормам книгопечатания. Одним из немаловажных аспектов книгопечатанья и редакторского дела является осмысление понятие «композиция» и «архитектоника».

Актуальность темы состоит в отсутствии четких определений в сфере редакторского дела понятий «композиция» и «архитектоника», следствием чего являются различные попытки их толкования, а также возникает необходимость осмысления этих понятий в контексте различных концепций и представлений. Не усвоив основ архитектоники и композиции построения книги невозможно получить качественную книгу. Связи с этим проблемы архитектоники и композиции всегда будут актуальными.

**Цели и задачи исследования.** Цель данной курсовой работы состоит в том, чтобы проанализировать и определить роль понятие архитектоника и композиция книги в сфере технологии редакционно-издательского процесса.

Исходя из поставленной цели, перед исследованием ставятся следующие задачи:

* Изучить понятие «архитектоника» и «композиция»;
* Определить сущность и особенности развития издательского дела, методические приемы оформления и редактирования книг;
* Изучить и проанализировать источники раскрывающие суть этих понятии;
* Выявит роль архитектоники и композиции в процессе структуризации книги.

**Объектом исследования** выступает процесс структуризации книги в редакционно-издательском процессе.

**Предметом исследования** является архитектоника и композиция книги.

**Степень научной разработанности темы**. Теория книжной формы возникает в начале ХХ века, в контексте пристального внимания к вопросу художественной формы, которое появляется в это время, как в философии искусства, так и в художественной практике. В это время происходит переосмысления процесса книжного дело, данный процесс который начался в XX веке и до сегодняшнего дня не остановился и продолжает совершенствоваться. Среди наиболее выдающихся исследователей редакторского дела можно отметить Е.Б. Адамова[[1]](#footnote-1), Н.А. Гончарова[[2]](#footnote-2),В.Н. Ляхов[[3]](#footnote-3), Ю. Герчук[[4]](#footnote-4), В.Г. Кричевский[[5]](#footnote-5), В.Лаптев[[6]](#footnote-6) и др.

**Теоретика - методологическая база исследования.** Теоретическая база исследования опирается на труды зарубежных и отечественных исследователей.

В основе методики исследования лежит классический формально-стилистический метод. Также широко были использованы методы сравнительного анализа, которые позволили исследовать книгу как систему и структуру, обращаясь тем самым к функциональным, историческим и культурологическим аспектам формальных качеств книги.

**Структура курсовой работы.** Курсовая работа состоит из введения двух глав, заключительной части и списка использованной литературы.

**ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И АРХИТЕКТОНИКИ КНИГИ**

* 1. Общее понятие композиции. Композиция книги

Термин «композиция» (от лат. compositio – составление, соединение, сложение) не имеет однозначного толкования. Композицию часто отождествляют с другими категориями – сюжетом, фабулой и даже системой образов.

Чаще всего композицию относят к форме литературного произведения. Так, В.Хализев пишет: “Композиция расположение и соотнесенность компонентов художественной формы, т.е. построение произведения, обусловленное его содержанием и жанром. Композиция скрепляет элементы формы и соподчиняет их идее”[[7]](#footnote-7). Однако некоторых научных работах такие композиционные категории, как художественное пространство, время, точка зрения, признаются едва ли не самыми важными в определении стиля, поэтики, мировидения автора. То есть их считают определяющими внутренний мир произведения и относятся к сфере содержания.

Считается, понятие «композиция» приобретает более строгий и специфический смысл, когда выделяются его простейшие элементы. Композиция существует в любом литературном произведении, но комбинация ее компонентов, приемов различна.

Композиция книги включает в себя общие правила, которым следует уже больше века. Приступая к созданию книги, нужно помнить, что книга должна стать подлинным произведением искусства и нужно всячески пытаться облегчить процесс передачи содержания книги читателю. Следует всячески избегать всякой пестроты и разнобоя, все ее элементы должны быть связаны между собою, при союзе высокой техники и хорошего вкуса можно добиться больших успехов.

Буквы должны гармонировать с буквами, строки со строками, страницы со страницами, текст с иллюстрациями, весь набор с выходным листом и обложкой, тип обложки — с характером иллюстраций, и т. д.

По давней традиции основной текст, если он не перемежается с иллюстрациями или другими видами текста, располагается во всю ширину и высоту книжной полосы, чаще всего одним столбцом. Бывают исключение, когда текст располагают в две и три колонки. Эти маневры используют, когда хотят дать читателю сравнительно короткую и удобно читаемую строку. Такое композиционное расположение текста в книге требует от редактора учитывать не только формат книжной полосы и кегель шрифта. Например, если при шрифте кг. 10 двухколонное строение полосы применяется главным образом в широкоформатных изданиях, в книжных изданиях по изобразительному искусству двухколонное строение текста требует использовать шрифт кг. 8[[8]](#footnote-8). Такой способ печати целесообразно применять в изданиях среднего форматах (справочники, учебные пособия и т.д.). В широкоформатных книжных изданиях при шрифте 7 кг. логично расположить текст в три колонки[[9]](#footnote-9). Такой способ применен в третьем издании «Большой советской энциклопедии».

Двухколонное расположение необходимо и для параллельных текстов на двух языках, например в разговорниках, а также в некоторой части переводных изданий.

Дополнительным текстам относятся - предисловия, вступительные статьи, примечания, комментарии и приложения, а также методические указания, материалы для самостоятельной работы в учебниках. Основная задача дополнительных текстов направлена на пояснительном или подтверждающем факторе мысли автора. Такие тексты содержат нужные читателю сведения, но все же передают не основное содержание книги, да и читатель работает над ними иначе, чем над основным текстом. Отсюда — и особенности в оформлении и компоновке различных видов дополнительного текста.

Удовлетворяя физические потребности зрения читающего можно добиться успеха, так как чем эстетичнее представлен материал, тем больше читатель получает удовольствие во время чтения.

Не следует забывать о правиле золотого сечения. С помощью принципов данного закона можно добиться правильно пропорции расположение материала. При процессе чтения глаза, как известно, устают от одного шрифта, чтобы избежать переутомления глаз можно воспользоваться техникой когда, примечания, оглавления или предисловие написаны другим шрифтом.

Основой композиции книги является шрифт. Удачно подобранный шрифт обеспечит половину успеха книги.

В композиционной системе книги существует такое понятие как «отрезок». Под понятием «отрезок» понимают одну единицу произведения, в пределах которого удалось сохранить определенную форму литературного изображения (повествование, динамика, диалог, монолог и т.д.).

Именно из отдельных композиционных элементов, эпизодов формируется некий образ текста. А это значить совокупность композиционных приемов участвует в раскрытии содержания. Основываясь на вышеперечисленные аспекты, композицию можно охарактеризовать как взаимосвязь разнородных компонентов книжного произведения.

Композицию книги можно также определить как совокупность элементов построения книги и как систему отношений между его элементами[[10]](#footnote-10).

По функциональности элементов необходимо различать внешнюю и внутреннюю композиции.

Внешняя композиция она же архитектоника – это разбивка текста на главы и части, выделение дополнительных структурных частей вроде пролога и эпилога, введения и заключения, эпиграфов и лирических отступлений. Еще внешняя композиция – это деление текста на тома отдельные книги при глобальной идее, ветвистом сюжете и большом количестве героев и персонажей. Внешняя композиция – это способ дозирования информации. Архитектонику мы рассмотрим в следующем параграфе.

Внутренняя композиция, в отличие от внешней, включает гораздо больше элементов и приемов компоновки текста. Все они, однако, сводятся к общей цели – выстроить текст в логичном порядке и раскрыть авторский замысел, но идут к ней разными путями – сюжетными, образными, речевыми, тематическими и др. Разберем их подробнее.

Материал, который предназначен книжному изданию по своему характеру и назначению не всегда одинаков и однороден. Различны по своей природе и по способу восприятия текст и иллюстрации. Во многих книгах наряду с основным текстом имеются еще и дополнительные, например примечания, приложения. Есть в тексте и система заголовков, справочно-вспомогательные элементы, например оглавление. Иначе говоря, каждая книга имеет свою архитектонику. Выявить ее, упорядоченно и удобно для читателя расположить весь неоднородный материал книги — основная задача оформления ее внутренних элементов.

Изучая основные составляющие композиционных элементов книги можно увидеть, что для каждой эпохи существует свои стили композиционных решений. Если взглянуть на историю книгопечатания в глаза бросается, что проблемы искусства оформления книги и ее иллюстрирования с течением времени усложняются в основном по линии архитектонического решения композиции книги как целостной организации обложки (переплета), шрифта, наборной полосы, декоративной орнаментации, сопровождающих рисунков и др[[11]](#footnote-11).

В XIX и начале XX столетиях художественная иллюстрация стала постоянным спутником книги. В советский период искусство книгопечатания обрела зрелость, и стало более совершенной. Творчество таких художественных мастеров как В.А. Фаворский, Д.А. Шмаринов, Д.А. Дубинский и других художников способствовало глубокому прочтению многих классических произведений отечественной и зарубежной литературы. Своеобразное прочтения классики, которое в дальнейшем воплощалось иллюстрациях книги. Этот тип графики показывал степень увлеченности художника литературным произведениям. Сложность работы художника иллюстратора заключается в том, что он не имеет права отступать художественного образа героя которую писатель описал в книге. Иллюстратор должен идти за писателем в характеристике героев, в создании общего впечатления в изображении деталей. Но в то же время он волен подчеркнуть те черты в романе или повести, которые кажутся ему главными. Это делает работу иллюстратора творческой.

Книга кроме того что она представляет собой кладезь информации она располагает собственными композиционными возможностями, поскольку книга имеет свой, весьма сложный комплексно-структурный характер[[12]](#footnote-12). В сущности, решение художественного образа книги в целом зависит от жанровой и стилистической природы слова и изображения, от взаимодействия творческих идей писателя и  художника.

Современное общество привыкла воспринимать книгу как нечто единое, как особый художественный организм. В этот организм включены труд писателя, художника,  работников издательства, и полиграфистов. Приобретая книгу, читатель не может представить, сколько людей и представители каких профессии трудились над созданием книги.

Главная особенность книжной композиции обусловливается ее зависимостью от жанра и стиля словесного материала. Эта закономерность на протяжении всей истории существования книги определяла развитие форм искусства оформления книжной продукции.

Развитие литературных жанров связано с развитием иллюстрационного жанра. Например, развитие в литературе повествовательного жанра наложило отпечаток на иллюстрирование и оформление книги. Стала закономерностью повествовательная интерпретация литературного произведения. Художник оперирует всей совокупностью внешних и внутренних характеристик, всеми особенностями материально зримой стороны содержания книги, которая передана писателем в словесном выражении. Эта материально зримая сторона является той плотью, той реальной основой, в которую одевается и на которой строится не просто действие романа, повести или драмы в ее чисто фабульной стороне, но при помощи, которой оживают и становятся доступными читателю идеи, мир чувств, сопутствующие им или вызываемые ими размышления, наконец, становятся достоверными те действия и события, о которых мыслит и которые окрашивает своими эмоциями писатель».

Достигая вершин мастерства, авторы сюжетных иллюстраций создают такие целостные художественные произведения, которые нередко продолжают жить отдельно от книги. К таким произведениям можно отнести иллюстрации Д. Н. Кардовского к «Каштанке» А. П. Чехова и «Горю от ума» А. С. Грибоедова, иллюстрации Е. А. Кибрика к «Тилю Уленшпигелю» Шарля де Костера и к «Кола Брюньону» Р. Роллана, рисунки Д. Дубинско-го к «Поединку» А. Куприна, А. Н. Бенуа к «Медному всаднику» А. С. Пушкина[[13]](#footnote-13). Все эти иллюстрации могут жить и вне книги, но читатель прочтет в них то содержание, которое заложено писателями в соответствующих литературных произведениях. Это оказалось возможным благодаря глубине художественных образов, их теснейшей связи с литературным текстом.

Еще одно форма книжной иллюстрации объединяет всю совокупность элементов книжного убранства. Заставки, буквицы, концовки, полосные и полуполосные иллюстрации должны сочетаться с наборной страницей, рисунком шрифта, шириной полей и т. д. Сложная система книжного оформления отличает композицию, в которой все изобразительные элементы, включая так называемые оборочные рисунки, вмонтированы в полосу, воспроизводят ход сюжетного повествования, переведенного на язык изобразительного искусства.

Среди сюжетных иллюстраций можно увидеть композиции, в которых художник точно придерживается наглядной передачи фабулы, отдельных фактов повествования. Это затрудняет решение композиции книги без противоречия между иллюстративным материалом и орнаментальным декором, включая сюда акцидентные и шрифтовые элементы — средства полиграфического искусства.

Все это так или иначе нашло свое отражение в композиционном строе цикловых иллюстраций, в которых четко обозначаются узловые моменты в развитии сюжета, а обрисовка главных персонажей и  предметной среды до предела конкретизируется.

Нередко в пределах одного литературного произведения писатель совмещает средства различных жанров, но эта разнородность цементируется причинной связью и логической последовательностью.

Особенность композиции книги заключена в общности архитектоники литературного произведения и иллюстрационной системы. В архитектонике литературного произведения заложены жанровые и стилистические закономерности, в соответствии с которыми формируется композиция как всего иллюстрационного цикла, так и каждой отдельной иллюстрации[[14]](#footnote-14). При создании композиции многопланового литературного произведения художник учитывает членение книги на части и главы и по сюжетным линиям.

В искусствоведческой литературе способы оформления книг называют иллюстрационными системами или видами книжного иллюстрирования. В настоящее время сформировались четыре достаточно ясные системы иллюстрирования;

1. Книга имеет рисованный переплет или обложку, фронтиспис и титульный лист, заставку и концовку;
2. Книга с богатым убранством и наличием рисованного титула и шмуцтитулом, орнаментальных заставок и концовок, нередко орнаментированных буквиц и виньеток;
3. Книга имеющая, помимо рисованного переплета, титульного листа, фронтисписа, заставок и концовок, еще страничные и  полустраничные иллюстрации;
4. Книга, к которой развитие сюжета читается даже в заставках и концовках (а иногда и буквицах)[[15]](#footnote-15).

Композиция в названных системах несет в себе - сюжетно-повествовательное, метафорическое или декоративно-орнаментальное начало.

Поскольку книга рассматривается как единый организм, ее оформление трактуется исходя из композиционного закона целостности. Понимание пространства книжного листа как неизменной двухмерной плоскости роднит искусство книги с монументальной живописью. Эта закономерность утвердилась в современной книжной графике.

Сохраняя целостность книжной страницы, нужно стремиться к целостности художественного образа книги в целом. Компанируя книгу следует обратиться к закону объединения разно-пространственных элементов и попытаться передать в композицию книги четвертое измерение — время. Отдельные этапы какого-либо события изображать в хронологической последовательности. Таким образом, можно соблюсти связь рисунков на развороте с текстом. Построения книжного разворота таким образом можно добиться эффекта, когда  ритм движения замедлялся от центра к краям при некоторой фрагментарности композиции, даёт читателю чувство незавершенности действия. Все эти композиционные приёмы заставят читателя чувствовать как бы переход изображения на обратную сторону листа. Автором подобной композиции является В.А. Фаворский который вел в практику множество приемов, которыми сегодня пользуются современные художники-иллюстраторы.

Заключая разговор о композиционных особенностях книжной графики, следует сказать, что главные закономерности и правила композиции книги которые были приняты в начале прошлого столетия признаны многими современными издателями, и они успешно применяются и по сей день.

* 1. Архитектоника. Архитектоника книги.

Термин «архитектоника» который широко применяется в теории и практике издательского дела был заимствован в книговедение из литературоведения и из архитектуры. Архитектоника свойственна любому художественному произведению, она выражается в логической соподчиненности его частей. Архитектоника книги проявляется, прежде всего, в рубрикации: более важное по смыслу должно быть и более заметным зрительно. Вопросы изучения типа книги могут быть значительно углублёны в плане изучения архитектоники и структуры издания[[16]](#footnote-16).

Архитектоника – это и соотношение между собой частей произведения (к примеру, пролог и эпилог традиционно небольшие, располагаются в начале (пролог) и в конце (эпилог) произведения, а главы – большего размера и располагаются между прологом и эпилогом), и построение сюжета: как сюжет делится на части (главы, части, тома, их размер), от какого лица ведется рассказ (от первого или третьего, редко – второго), какова роль диалога, как представлена последовательность событий (хронология нарушена или нет), имеются ли какие-то описания, авторские рассуждения, лирические отступления, как сгруппированы действующие лица и так далее.

В большинстве случаев книги делятся на части, разделы, главы, параграфы и т. д. Разделы в свою очередь также делятся на главы, главы — на параграфы и т. д. Иногда эта система бывает очень сложной, и содержит несколько ступеней деления, а иногда — очень простой. Например, научная книга делится на части, части — на главы, главы — на параграфы и т. д. В наиболее простых случаях, например в беллетристике, часто бывает только одна ступень деления. Таким образом, каждая книга в своем построении имеет определенную систему, выражающуюся в систематическом членении материала на части, главы и т. д. Такого рода деления помогают, четко и логично оформить систему заголовков помогает понять структуру литературного произведения, что облегчает работу над книгой.

Заголовки бывают:

* Тематическими – представляют собой название какого-нибудь раздела;
* Нумерационные - «Глава первая» и т.д.;
* Смешанные - включают в себя нумерационные и тематические[[17]](#footnote-17).

Тематическая часть заголовка дает читателю информацию о содержании раздела, и поэтому обычно ее выделяют сильнее. В некоторых книгах нумерационная часть заголовка играет особую роль, например в учебниках. Преподаватели обычно указывают именно номер параграфа. В таких случаях необходимо выделить и номер параграфа[[18]](#footnote-18).

Нумерационная часть заголовка при индексной системе рубрикации очень важна в книге. Данная система предполагает перед каждым заголовком в книге проставлять цифровой индекс. Допустим, книга делится на главы, параграфы и пункты - имеет заголовки трех степеней:

1. Заголовок первой степени - получают индекс который отражает порядковый номер главы в книге;
2. Заголовок второй степени - индекс состоит из двух частей. Первая — номер главы, вторая —порядковый номер параграфа в этой главе;
3. Заголовок третьей степени имеет индекс из трех частей, которые отражают порядковый номер двух предыдущих степеней[[19]](#footnote-19).

Индексация такого рода удобна для читателя, так как показывает, какое место занимает заголовок в архитектонике всей книги.

При составлении архитектоники учебников необходимо снабжать заголовками как основной, так и методические тексты. По своему оформлению они должны отличаться друг от друга. С помощью различного расположения или же шрифтовых средств можно выявить соподчинение заголовков или определить их характер. Шрифтовые средства основываются на использование шрифтов различных графических стилях. При прочих равных условиях прописной шрифт сильнее строчного, шрифт более крупного кегля сильнее более мелкого, полужирный сильнее светлого, но слабее жирного. Прописной же кг. 8 и строчной кг. 10 равносильны — такое сочетание для соподчиненных заголовков не подходит[[20]](#footnote-20).

Заголовок в подбор обычно начинается с таким же отступом, как все абзацы в данной книге и выделятся такой заголовок чаще всего полужирным шрифтом, а иногда — разрядкой или курсивом. Вподверстку могут быть расположены заголовки не только одной, но и двух-трех степеней. В соответствии с их значимостью они набираются шрифтами различной силы. Заголовок, расположенный вподверстку, отделяется как от предшествующего, так и от следующего за ним текста. Поскольку заголовок относится к следующему за ним тексту, отбивка сверху должна быть несколько больше отбивки снизу. При этом общая высота заголовка вместе с отбивкой должна равняться высоте целого числа строк это необходимо, прежде всего, для того, чтобы все полные книжные полосы, независимо от того, имеются ли на них заголовки, могли быть точно равны по высоте.

Обычно архитектоника всех разделов книги одинакова. Например, каждая часть делится на главы, каждая глава — на параграфы и т. д. Пропуск одного звена сразу заставляет усомниться в логичности и обоснованности рубрикации. То же самое относится к таким случаям, когда заголовку высшей степени подчинен только один заголовок, например в главе только один параграф. Однако нельзя считать недостатком рубрикации, если в каком-нибудь разделе книги нет деления на самые мелкие подразделы; возможно, например, что одни параграфы разделены на пункты, а другие — нет. Возможен и такой случай, когда какой-нибудь раздел текста по структуре сложнее остальных и в нем необходимы заголовки промежуточной степени. Какая бы система оформления ни была выбрана, она должна проводиться не формально, а с учетом того, как воспринимаются заголовки читателем.

Если заголовок не умещается в одну строку, то необходимо делить его на строки так, чтобы особенно тесно связанные между собой слова (например, предлог и следующее за ним слово или определение и слово, к которому оно относится) находились в одной и той же строке. Не следует членить такой заголовок на строки в ущерб смыслу, добиваясь какой-нибудь заданной конфигурации строк.

Выявлению архитектоники книги служит и особенное композиционное решение начальной полосы, отличающееся от оформления следующих за ней рядовых полос[[21]](#footnote-21). Открывая книгу или перелистывая ее, читатель прежде всего видит правую (нечетную) страницу книжного разворота. Поэтому на ней и принято помещать начальную полосу. Таким же образом желательно начинать и текст крупных разделов книги, но это не всегда осуществимо. Если предыдущий раздел заканчивается на нечетной странице, то во избежание сложной вгонки (или разгонки) материала приходится начинать новый на левой странице разворота. В современной книге текст на начальной полосе обычно располагают со спуском. Отсюда и название — спусковая полоса. Такое оформление привычно для современного читателя. Для всех структурно-однородных разделов книги устанавливается одинаковый размер спусков — таким образом читатель получает сигналы одинаковой силы.

Начальная полоса без спуска  
Инициал следует рассматривать не только как сигнал о начале крупного раздела текста, но и как один из существенных элементов убранства начальной полосы. В связи с этим различают инициалы чисто шрифтовые (не только наборные, но и рисованные), орнаментированные и с сюжетно-тематическим рисунком. Чисто шрифтовые инициалы могут быть включены в оформление изданий любого вида литературы. Инициалы орнаментированные и с сюжетно-тематическим рисунком применяются, главным образом, в изданиях художественной литературы, в книгах по искусству и т.п. Заставка — другой элемент убранства книги, помещаемый в верху начальной полосы. Она может быть и орнаментальной, и сюжетно-тематической; в нее могут быть введены эмблематические и символические изображения, но по самому назначению ей всегда свойственна декоративность.

Простейший вид заставки — это линейка, расположенная в верху спусковой полосы. Она фиксирует ее верхнюю линию и тем самым усиливает значение спуска. Линейка может быть применена в изданиях любого вида литературы. Однако она должна графически соответствовать шрифту книги. Например, к контрастному шрифту подойдет бордюрная линейка и не подойдет тонкая или двойная тонкая.  
Версткой в узком смысле этого слова называют технологический процесс, при котором из типографского набора (в иллюстрированных изданиях — вместе с клише) монтируют полосы заданного формата, упорядоченно размещают на них весь материал книги. В современной издательской практике этот монтаж ведется по издательским указаниям, которые определяют основное композиционное решение полос и разворотов и часто даются в форме точного или эскизного макета.  
Расположение иллюстраций имеет большое значение для удобства пользования книгой и заметно влияет на весь ее художественный облик.  
Различная роль научно-познавательных и художественных иллюстраций и характер их связи с текстом литературного произведения отражается и на их расположении.

Содержание и тип книги в целом определяют архитектонику книги. В свою очередь, архитектоника издания влияет и на выбор тех или иных элементов оформления[[22]](#footnote-22). Из вышеизложенных сведении можно отметить что от сложности архитектоники усложняется и рубрикация; усложнение рубрикации влечет за собой расширение шрифтового ассортимента, необходимого для ее оформления, введение шмуцтитулов, спусковых полос, шапок и т. д. Архитектоника книги определяется ее типом и в свою очередь требует применения тех или иных средств и приемов оформления.

Кроме вышеотмеченных элементов, характеризующих строение самого текста книги, относятся таблицы, вывода, формулы, условные обозначения, внутри-текстовые выделения, дополнительные и вспомогательные тексты и т. д. Все эти аспекты характеризуют содержание понятия «структура издания»[[23]](#footnote-23). Наличие всех вышеперечисленных аспектов характеризуют сложность или упрощенность структуры текста книги.

Архитектоника и структура текста издания это результат творческой работы автора, полностью выявляющейся в рукописи издания. С точки зрения оформления книги эти элементы, являясь частью содержания книги, представляют определенную систему, которая должна быть отражена, выявлена и в известной мере уточнена в оформлении книги. Эти элементы в процессе оформления не могут быть произвольно изменены, но лишь выявлены и отображены в наиболее четкой и совершенной форме[[24]](#footnote-24).

Именно приемы архитектоники, применяемые автором и издателям, создают определенный, неповторимый стиль книги.

Искусная архитектоника книги – это не просто единство составляющих частей книги, это и самобытность произведения, красота и уникальность оформления. Чем талантливее издатель, тем более искусна архитектоника его книги.

**Глава 2. АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННО – ТЕХНИЧЕСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ КНИГИ**

2.1. Методика художественно-технического оформления книги

Разработка художественно-технического оформления издания − одно из важнейших направлений его редакционной подготовки, поскольку книга, являясь носителем информации, представляет собой предмет, продукт полиграфического производства. Привлекательность внешнего и внутреннего содержания книжного издания зависит, захочет ли потенциальный покупатель прочитать эту книгу. После того как книга приобретена и читатель начинает читать книгу от обращает внимание на различимости шрифта и от его первоначального впечатления зависит читабельность и комфортность чтения. От расположения наборных элементов и грамотного использования средств выделения зависит, качество восприятия содержания книги читателем.

Существует такое мнение, что главным элементом привлекательности книги являются иллюстрации. Но данное мнение неверное, далеко не каждое книжное издание содержит иллюстрации, но любое издание представляет собой довольно сложное сочетание книжных элементов, различных по замыслу, назначению и зрительному облику[[25]](#footnote-25). Например, даже простая брошюра включает в себя обложку, титульный лист, его оборот с частью выходных сведений, начальные и концевые полосы, заголовки разделов и подразделов.

Даже самый оригинальный и интересный текст, прежде чем стать книгой требует переработки и переформатирования. Он должен быть не только выправлен редактором, но и разбит на смысловые блоки, расчленен зрительными паузами, снабжен визуальными акцентами, активизирующими внимание читателя, оснащен средствами поиска и ориентации, в случае необходимости дополнен иллюстрациями и, наконец, заверстан таким образом, чтобы гармонировать с пропорциями будущего издания, иллюстративным рядом и быть комфортно читаемым. И это далеко не весь перечень проблем с которым сталкивается издатель на пути превращения авторского текста в полноценную книгу. Хорошая книга это трудоёмкая деятельность не только редактора книги и ее художественного редактора, это труд целой команды профессионалов книжных дел мастеров.

Основные приемы и принципы художественного оформления книги сформировались в глубокой древности. В книгописных мастерских сложился и стал почти каноническим художественный облик богослужебной книги. Такие славянские рукописи как Остромирово евангелие, Изборник Святослава 1073 года, Изборник 1076 года являются примерами высокой культуры книжного оформления[[26]](#footnote-26). Они представляют собой образцы композиции, наглядности и соразмерности изобразительных элементов.

Первые печатные книги в своем художественном оформлении копировали лучшие рукописные образцы. Фронтиспис - давал началу книги он представлялся как изображение легендарного автора произведения. Тексты набирались шрифтом напоминавшим рукописный полуустав. Начало каждой страницы и каждого раздела текста предварялся заставками и инициалами и т.д. В такого рода книгах начали проявляться специфические черты оформления которые присущие книге как продукту полиграфического производства.

В западноевропейских скрипториях в процессе оформлении книжной страницы участвовали несколько человек. Вначале трудились рубрикаторы. Они наносили контуры заглавных букв и заполняли их краснилами. Получалась рубрика, открывавшая текст с красной строки. Потом страница переходила в руки орнаментаторов[[27]](#footnote-27). Первоначально орнамент применялся только к инициалам. Затем он перерос в бордюр. Бордюр это рамка которая наносится вокруг страничного текста. Ее рисовали имагинаторы - «образники».

Выдающимся памятником типографского искусства является первопечатный «Апостол» Ивана Федорова 1564 г. Художественное убранство которого состоит из фронтисписа, 48 заставок, отпечатанных с 20 досок, 22 буквиц - с 5 досок, 54 рамок одинакового рисунка, 24 строк вязи[[28]](#footnote-28). Это книга представляет собой произведения искусства и является национальной гордостью нашей страны

Объектами художественного оформления являются все элементы книги - переплет, шрифт, титульный лист, начальная и концевая полосы текста и т.д., каждый из которых имеет свои особенности и создается с помощью определенных выразительных средств. Совокупность этих средств, их гармоническое сочетание и взаимодействие способствуют созданию целостного ансамбля книги - ее художественного оформления, которое несет на себе отпечаток эпохи, ее производительных сил и производственных отношений, национальных традиций и эстетических требований, стилевые признаки, отражает особенности литературного произведения и индивидуальной творческой манеры художника-оформителя. Искусство оформления печатной книги неотделимо от технологии, поскольку книга как предмет материальной культуры есть продукт полиграфии

Особенности художественно-полиграфического оформления книги во многом определяются способом изготовления печатной формы для воспроизведения иллюстративного материала - ручной, фотомеханический и видом печати высокая, глубокая, плоская. К ручным способам относятся: гравюра на дереве (или ксилография) - обрезная продольная и торцовая, линогравюра - гравюра на линолеуме (высокая печать); гравюра на металле - резцовая, офорт и их многочисленные разновидности (глубокая печать); литография (плоская печать)[[29]](#footnote-29).

Одним из основных элементов художественного оформления книги является книжная иллюстрация позволяющая наилучшим образом художественно раскрыть и дополнить содержание любого произведения - литературного, научного, производственного и всякого другого.

Книжные иллюстрации различаются по содержанию:

* документальные;
* художественно-образные;
* декоративно-орнаментальные;

По способу исполнения:

* оригинальные - творческий рисунок, технический рисунок, чертеж, схема, диаграмма, фотография;
* заимствованные;

По цвету:

* одноцветные;
* черно-белые штриховые;
* тоновые;
* многоцветные - красочные

По способу воспроизведения

* высокая;
* плоская;
* глубокая печать[[30]](#footnote-30).

В основе современного художественного оформления книги лежит абсолютная гармония всех её элементов. Суть гармонии - соотношение пропорций. Пропорции встречаются во всём: в размере полей, в соотношении пробелов между строками, в выключке слов и во многом другом. Гармоничное сочетание элементов в совокупности образует архитектонику книги. Вопросы, связанные с оформлением современной книги, касаются работы художественных редакторов. Он должен быть не только профессионально грамотным, хорошо знать производство и обладать хорошим вкусом, но и быть человеком широко образованным, творческим, способным глубоко проникнуть в дух и стиль издаваемого произведения и к тому же знать художников, индивидуальные особенности и потенциальные возможности их творчества. Редактор должен следить за тем, чтобы книга была удобочитаемой, прочной, опрятной. Она должна быть привлекательна во внешнем оформлении, организована и гармонична от титульного листа до выходных сведений, а её иллюстрации должны содержать подлинно художественные образы и быть гармоничными частями книжных страниц. При этом редактор должен иметь в виду, что повествовательная, истолковывающая сторона иллюстраций должна быть ведущей, а украшение книги идти попутно с решением главной задачи и органически сливаться с ней воедино редактора должно быть серьёзное, вдумчивое отношение к литературному произведению. Простота, выразительность, гармония, соответствие облика книги её содержанию и внутренней структуре, удобочитаемость - такими критериями должна обладать любая книга[[31]](#footnote-31). Круг обязанностей художественного редактора чрезвычайно широк. Он осуществляет художественное редактирование изданий, участвует в разработке проектов художественного и технического оформления изданий, проверяет и оценивает авторские подлинники иллюстраций, определяет технологические особенности их изготовления, подготавливает указания по художественному оформлению изданий. Художественный редактор проверяет оригиналы созданных художником иллюстраций и пробные оттиски иллюстраций, оценивает качество набора, композицию каждой полосы и разворота, проверяет сигнальные экземпляры, а также выполняет весь комплекс организационно-управленческих работ.

Над оформлением будущей книги редакторы опираются на общепринятые концепции издательского дела. Эстетика и правильное оформление внешнего и внутреннего содержания книги в книгоиздательском и технологическом процессе ценна. Красиво оформленная книга в твердом переплете, изданная без учета функции издания, его вида и читательского адреса, особенностей содержания и специфики использования, скорее всего так и останется не востребованной что не, например не скажешь о скромно изданной брошюре вполне удачным и популярным изданием[[32]](#footnote-32).

Художественную структуру книги составляют следующие факторы:

* Функциональный фактор;
* Читательский адрес он должен быть ориентирован на возраст будущих читателей, их профессия и уровень подготовки, также во многом определяют внешний вид книги;
* Вид издания при оформлении учебников, научной и справочной литературы необходимо ориентироваться на требования ГОСТов;
* Содержание книги идентичные по функции и по адресу издания не могут быть однотипны по структуре текста и особенностям содержания;
* Экономика издания заключается в предельно допустимой цене, которая определят рентабельность издания;
* Технологические факторы[[33]](#footnote-33).

Редактору нужно помнить, что в книге могут быть только необходимые ей иллюстрации и общепринятые канону придут в этом деле ему на помощь. Затем начинается работа редактора над архитектоникой книги, которую наиболее ярко выражают иллюстрации. Правильно созданная архитектоника помогает читателю, верно, истолковать текст. Редактору нужно стремиться использовать различные виды иллюстраций так, чтобы они располагались по всей книге, ритмично.

2.2. Корреляция понятий «Композиция» и «Архитектоника»

Термин «композиция» впервые можно встретить в трудах Аристотеля. В его «Поэтике» композиция определена как «средство упорядоченного построения художественного целого», гармония «соотношения между целым и его частями»[[34]](#footnote-34). Под определением композиция в книжном деле понимается как синонимы таких понятий как - «конструкция», «построения», «диспозиция», «организация», «план» и «компоновка» и даже «архитектоники». Успела сложиться такая тенденция как расширения содержания этого понятия прибавлением различных составляющих, таких, например, как - размещение иллюстрации их систематизация, сопоставление сюжетных текстов и порядок расположение и соотношение частей, абзацев, строф, отдельных поворотов. Определения такого рода являются эклектичными, что делает невозможным понимание сути понятия, а также определение подходов к анализу композиции. Самым распространенным определением композиции является то что композиция — состав и размещение этических частей книги в определенной значимой последовательности. И элементы композиции обусловлены содержанием и характером построение книги, которое придает произведению «единства и целости». Основной задачей композиции являются удержание элементов книги как целое и творение целого из его частей. К сожалению, часто в узком понимание определение композиции понимается просто как «построение книги» и отождествляется с построением только её художественной части. Хотя в ходе данного исследования мы не раз убедились насколько функции композиции обширны в сфере технологии редакционного дела.

Понятие «архитектоника» изредка встречается на страницах учебников. Если же и попадается, то, из-за отсутствия конкретного толкования, оно, как правило, рассматривалась как синоним понятия «композиция». Но как я считаю данные понятие нельзя отожествлять как единое. Потому что «даже лингвистическая основа двух терминов, их этимология абсолютно разная». Лингвистически принадлежность к архитектоническим формам выражается через приставки само-, в то время как композицию преимущественно характеризуют приставки со- и взаимо-. В сфере технологии редакционно-издательского процесса термин «архитектоника» сохраняет свою семантику, присущую ему в архитектуре, ие: подтип композиции, т. е. «внешняя композиция». Архитектоника это всё-таки - логически-содержательная структура, которая визуально выражена в членении на разделы и действия. Сам термин архитектоника признается не всеми специалистами, многие, если не большинство, считают, что речь идет просто о разных гранях значения термина композиция. В то же время некоторые весьма авторитетные ученые не только признавали корректность такого термина, но и настаивали на том, что композиция и архитектоника имеют разные значения. В любом случае, независимо от терминологии, мы должны понимать, что существует и другая модель анализа композиции, заметно отличающаяся от изложенной. Эта модель предполагает взгляд на книгу как на целое[[35]](#footnote-35).

Она ориентирована на общие принципы построения художественного текста, учитывая, кроме всего прочего, систему контекстов. Если вспомнить нашу метафору бус, то данная модель должна дать ответ, как смотрятся эти бусы в целом и гармонируют ли они с платьем и прической. Собственно, этот «двойной» взгляд хорошо знаком любой женщине: ее интересует, как тонко сплетены части украшения, но не менее интересует и то, а как смотрится все это вместе и стоит ли это носить с каким-то костюмом. В жизни, как мы знаем, далеко не всегда эти взгляды совпадают[[36]](#footnote-36).

Таким образом, архитектонику следует, рассматривает как самостоятельное понятие, а не синоним понятия композиция.

**ГЛАВА 3. АНАЛИЗ АРХИТЕКТОНИКИ И КОМПОЗИЦИИ КНИГИ ПАТРИКА ЗЮСКИНДА «ПАРФЮМЕР»**

Изучая архитектонику и композицию книги через призму редакционно-технологического процесса, как мне показалось, следует провести анализ архитектоники и композиции книги. Для этой цели было выбрана нашумевшая книга Патрика Зюскинда «Парфюмер»[[37]](#footnote-37). Анализ общих принципов построения книги как целого называют анализом архитектоники книги.

Творчество Патрика Зюскинда с момента его прихода в литературу и по настоящий день привлекает внимание читателей по всему миру. Его книга «Парфюмер» - первый и единственный роман писателя, изданный в Цюрихе в 1985 году принес ему мировую славу, которая и по сей день не утихает, принес ему мировую известность. На первый взгляд может возникнуть такое ощущение что вся шумиха в прессе является приплаченным пиар ходом. Но это не так, скорее всего, неослабевающий интерес в читательской среде связан с хорошо продуманной тактически правильно изданной книги, в которой соблюдены все нормы и правила технологии редакционно-издательского дела.

Когда читатель берет первоисточник книги, который была издана в Цюрихе в глаза бросается правильная компоновка обложки данного издания. Речевой строй произведения который отражен в тексте также заслуживает внимания читателя. Текст в книге отражает лексико-фразеологические ресурсы языка, семантику художественную речи ее синтаксис, фонетику и ритмику.

Что же касается композиции книги её взаимная соотнесенность и расположение  в тексте произведения единиц изображаемого и речевых средств помогает читателю все больше углубиться в чтения не отвлекаясь. Расстановка персонажей их систематизация, сопоставление сюжетных эпизодов и порядок сообщения о ходе событий, смену приемов повествования, соотнесенность деталей изображаемого даёт чувство литературного удовлетворения от читаемой книги. Членение произведения на части, главы, абзацы, строфы все они расположены таким образом, что не отвлекают читателя от основного чтения. Так как издание такого рода романов читателю не желательно отвлекаться на иллюстрации, и другие композиционные элементы. За счет развития событий и живости материала книги она не нуждается в дополнительных элементах. Благодаря грамотной композиции и архитектоники содержание книги перед читателям открывается  на протяжении всего текста, вплоть до финала, так что читаемое воспринимается как своего рода цепь неожиданностей. Структурное построения книги «Парфюмер» создает определенный ритм подъемов и спадов напряжения, а также последовательность  и темп сменяющих друг друга эмоций. Умелое использование композиционных лексических приемов и средства позволили редактором без дополнительных прикрас передать смысл изображенного писателем.

Патрику Зюскинду удалось совмещение в одном лице рассказчика и главного действующего лица произведения. Это весьма не легкий прием, который не всегда увенчивается успехом, но ему удалось в повествовательном  в плане передать содержания  рефлекторного и эмоционально-оценочного показа мира. Повествование в книге приобрело форму исповеди.

Анализ приведенных примеров показывает, что в данной книге в произведения функционирует на текстовом уровне и созданная уникальное средство, является неотъемлемой частью композиции книги и архитектоники смысла текстового целого.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Важней­шим направлениям редакцион­ной подготовки книга является, грамотный подход к вопросом архитектоники и композиции издания. Являясь носителем информации, книга представляет собой предмет и продукт полиграфического производства. От при­влекательности внешнего обли­ка издания, качества иллюстраций во многом зависит, захочет ли по­тенциальный покупатель прочитать эту книгу, а от различимости шрифта, способст­вующего комфортности чтения, вза­имного положение наборных эле­ментов, грамотного использования средств выделения зависит, в свою очередь, качество восприятия содержания читателем. Изучив основы и правила архитектоники и композиции книги можно добиться успеха в читательских кругах.

Изучив основы архитектоники, редактор сможет научить автора правильно выражать деление частей книги на главы, параграфы и т.д. Знания в композиционных особенностей книжного дела дадут огромные возможности на пути привлечения читателя и вместе с литературным удовлетворением получить также эстетическое удовольствие.

Таким образом мы выяснили что композиция книги базируется на такой важнейшей категории текста как связность внутреннего содержания с внешней. Понятие композиции используется в современной применительно к различным аспектам эстетического вида издания. В основе композиции книги лежит представление о сочетании в определенной последовательности и взаимодействии в рамках темы книжного издания с помощью разного рода метрических форм и т.д.

Редактирование – многоаспектный процесс совместной творческой работы редактора с автором над оригиналом с целью повышения мировоззренческих, научных и литературных достоинств произведения, устранения недочетов. В осуществление этих задач знания особенностей архитектоники книги позволит намного упростить работу редактору и автору.

В заключение хочется отметить, что последнее годы снова начался бум книгопечатанья. Начали писать все начиная от первых лиц государство, заканчивая участниками реалити шоу. Система нового типа, подобной которой в России никогда не было. Впервые за всю историю российского книжного дела система книгоиздания формируется на основе последовательной демократизации издательских структур, снятия цензуры государственного контроля тематики выпускаемых изданий и других показателей производственной деятельности породило нынешнюю систему. С одной стороны в данной системе есть свои плюсы, читатель может выбрать для себя то, что ему нужно и интересно, с другой стороны вся это демократизация повлияло на качество издаваемых книг. Качество не внешнего больше содержательного характера.

Именно эти факторы позволяют сегодня по-новому переосмысливать достижения художников и редакторов не только прошлого века, но и давно ушедших эпох и развивать искусство книги, которая, несмотря на развитие информационных технологий, всегда будет радовать истинных ценителей и знатоков книжного искусства.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**Учебные пособия**

1. Антонова С. Редакторская подготовка изданий. Учебник / [С.Антонова, В.Васильев, И.Жарков, О. Коланькова, Б.Ленский, Н.Рябина, В. Соловьев](https://m.livelib.ru/author/833782-susanna-antonova-vladimir-vasilev-igor-zharkov-olga-kolankova-boris-lenskij-nina-ryabina-viktor-solovev). М.: Логос, 2004. – 350 стр.
2. Болховитинова С.М. Композиция изданий: Особенности проектирования различных типов изданий: Учебю пособие / под. ред. С. М. Болховитиновой. М.: Изд-во МГУП, 2000.  166 стр.
3. Горохов, В. М. Основы редактирования : практ. пособие / В. М. Горохов, Т. Л. Прудникова. М.: МЭГУ, 1991. – 69 стр.
4. Колесников Н. П. Практическая стилистика и литературное редактирование: Учеб. пособие / Н. П. Колесников. М.: МарТ, 2003. – 192 стр.
5. Леденева Г.Л. Теория архитектурной композиции: Учеб. пособие / Г.Л. Леденева. Тюмень: Изд-во ТГТУ, 2008. - 79 стр.
6. Мильчин, А. Э. Методика редактирования текста / 3-е изд., перераб. и доп.; рекоменд. УМО классич. университетскому образованию по специальности филологии в качестве учебника для вузов / А. Э. Мильчин. М. : Логос, 2005. – 524 стр.
7. Рябинина Н.З. Технология редакционно-издательского процесса: Учебн. пособие / Н.З. Рябинина, М:. Логос, 2012 – 256 стр.
8. Соловьев, В. И. Редакторская подготовка периодических изданий: Учебн. пособие / В. И. Соловьев, Н. З. Рябинина. М.: Логос, 1993. – 100 стр.

**Дополнительная литература**

1. Добкин С.Ф. Оформление книги. Редактору и автору 2-е изд., пер.и доп. / С.Ф. Добкин, М.: «Книга» 1985. 208
2. Гончарова Н.А. Композиция и архитектоника книги / Н.А.Гончарова. М.: «Книга» 1977. – 96. стр.
3. Герчук, Ю. Я. Художественная структура книги / Ю. Я. Герчук. М.: «Книга» 1984. – 207 стр.
4. Жарков И.A. Технология редакционно-издательского дела / И.А.Жарков М.:, 2002. – 250 стр.
5. Мандель Б. Р. Книжное дело и история книги / Б.Р. Мандель. М.: Directmedia 2014. - 422 стр.
6. Мильчин А. Справочник издателя и автора / А. Мильчин. М.: Студия Артемия Лебедева 2015 г. - 1010 стр.
7. Накорякова, К. М. Литературное редактирование / К. М. Накорякова. М. : Издательство ИКАР, 2004. – 432 стр.
8. Якимович Ю.К. Мир печати: популярный иллюстрированный словарь-справочник / Ю.К. Якимовия. М.: Дограф, 2001. - 294 стр.

**Интернет ресурсы**

1. Режим доступа URL: <http://www.coposic.ru/kompoziciya-napravlenie/k-book/> (Дата обращения 18.09.2017)
2. Режим доступа URL: <http://compuart.ru/article/24909> (Дата обращения 20.09.2017)
3. Режим доступа URL: <http://www.xliby.ru/tehnicheskie_nauki/tehnologija_redakcionno_izdatelskogo_processa/index.php> (Дата обращения 19.09.2017)
4. Режим доступа URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook077/01/part-006.htm> (Дата обращения 21.09.2017)
5. Режим доступа URL: http://ruslang.spbstu.ru/subjects/ekonomiki\_i\_organizatsiya\_izdatelskoi\_deyatelnosti (Дата обращения 21.09.2017)

1. Адамов Е.Б. Ритмическая структура книги. М. Советский художник 1973. [↑](#footnote-ref-1)
2. Гончарова Н.А. Композиция и архитектоника книги. М.: Книга, 1977. [↑](#footnote-ref-2)
3. Ляхов В.Н. Очерки теории искусства книги. М. Советский художник 1971 [↑](#footnote-ref-3)
4. Герчук Ю.Я. Художественная структура книги. М.: Книга, 1984 [↑](#footnote-ref-4)
5. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. М.: Слово, 2000. [↑](#footnote-ref-5)
6. Лаптев В. Типографика: порядок и хаос. М.: Аватар, 2008. [↑](#footnote-ref-6)
7. См.: Хализев В.Е. Наследие М.М. Бахтина и классическое видение мира, Филологические науки. 1991. No 5. [↑](#footnote-ref-7)
8. Добкин С.Ф. Оформление книги. Редактору и автору 2-е изд., пер.и доп. М.: «Книга» 1985. – С. 56. [↑](#footnote-ref-8)
9. Там же [↑](#footnote-ref-9)
10. Н.А. Гончарова Композиция и архитектоника книги, М.: «Книга» 1977. – С. 68. [↑](#footnote-ref-10)
11. Композиция изданий: Особенности проектирования различных типов изданий: Учебное пособие. под ред. С. М. Болховитиновой М.: Изд-во МГУП, 2000. С. 66 с. [↑](#footnote-ref-11)
12. Герчук, Ю. Я. Художественная структура книги–М.: «Книга»1984. С .29. [↑](#footnote-ref-12)
13. http://www.coposic.ru/kompoziciya-napravlenie/k-book/ [↑](#footnote-ref-13)
14. Колесников, Н. П. Практическая стилистика и литературное редактирование: Учеб. пособие М.: МарТ, 2003. С. 82. [↑](#footnote-ref-14)
15. Мильчин, А. Э. Методика редактирования текста 3-е изд., перераб. и доп.; учебника для вузов, М.: Логос, 2005. С. 278. [↑](#footnote-ref-15)
16. Леденева Г.Л. Теория архитектурной композиции: учеб. пособие Тюмень: Изд-во ТГТУ, 2008, С. 19. [↑](#footnote-ref-16)
17. Накорякова, К. М. Литературное редактирование, М.:ИКАР, 2004. С. 102. [↑](#footnote-ref-17)
18. Там же. [↑](#footnote-ref-18)
19. Соловьев, В. И. Редакторская подготовка периодических изданий: Учебн. пособие М.: 1993. - С. 62. [↑](#footnote-ref-19)
20. Там же. [↑](#footnote-ref-20)
21. Мильчин А. Справочник издателя и автора М.: Студия Артемия Лебедева 2015. –С. 509. [↑](#footnote-ref-21)
22. http://compuart.ru/article/24909 [↑](#footnote-ref-22)
23. Там же. [↑](#footnote-ref-23)
24. <http://www.xliby.ru/tehnicheskie_nauki/tehnologija_redakcionno_izdatelskogo_processa/index.php> [↑](#footnote-ref-24)
25. <http://www.xliby.ru/tehnicheskie_nauki/tehnologija_redakcionno_izdatelskogo_processa/index.php> [↑](#footnote-ref-25)
26. Горохов, В. М. Основы редактирования : практ. пособие, М.: МЭГУ, 1991. – С. 35. [↑](#footnote-ref-26)
27. Там же. [↑](#footnote-ref-27)
28. <http://maxbooks.ru/apostol.htm> [↑](#footnote-ref-28)
29. http://maxbooks.ru/apostol.htm [↑](#footnote-ref-29)
30. Якимович Ю.К. Мир печати: популярный иллюстрированный словарь-справочник. М.: Дограф, 2001:- С. 89 [↑](#footnote-ref-30)
31. Жарков И.A. Технология редакционно-издательского дела, М.: изд-во МГУП, 2002. С.- 89. [↑](#footnote-ref-31)
32. http://compuart.ru/article/24909 [↑](#footnote-ref-32)
33. Там же. [↑](#footnote-ref-33)
34. http://philosophystorm.org/node/4247 [↑](#footnote-ref-34)
35. Мандель Б. Р. Книжное дело и история книги, М.: Directmedia, 2014 . – С. 250. [↑](#footnote-ref-35)
36. [↑](#footnote-ref-36)
37. Зюскинд П. Парфюмер: История одного убийцы. М.: Азбука 2012 – 297 стр. [↑](#footnote-ref-37)