Многие испытания даны нам для того, чтобы познать себя. Большинство ежедневных событий, окружающую среду, близких людей мы привыкли принимать как должное, и только в критической ситуации происходит переосмысление ценностей и расстановка жизненных приоритетов. В фильме Ф. Бондарчука «Притяжение» таким испытанием стало крушение космического корабля, которое унесло множество жизней землян.

Стоит сразу отметить, что катастрофа произошла по вине человечества, точнее, высшего руководства военных сил. Однако и это неоднозначно: удар по космическому кораблю был нанесен не с целью нанести вред, а чтобы обезопасить жителей планеты. Так что же это: превышение предела самообороны или агрессия? Ведь цели прибытия инопланетян были неизвестны, и, возможно, они приземлились бы на отдаленной пустынной местности, не принеся впоследствии никакого вреда. Но в сложившейся ситуации, когда была дорога каждая минута, пришлось сделать выбор в пользу жителей нашей планеты, ведь риск того, что объект прибыл с целью агрессии, все-таки был велик.

Неудивительно, что москвичи восприняли крушение корабля как вторжение. Люди потеряли своих близких, свои дома, и ежесекундно испытывали страх неизвестности. Это катастрофа не только перевернула привычный мир, но и смогла объединить тех, кто в обычных условиях вряд ли объединился бы. Практически все стали едины в своей агрессии к чужеземцам. Но разве они видели открытую агрессию со стороны «врагов»? Ведь очевидно, что разрушение домов произошло не вследствие обстрела, нападения и т.д., а из-за крушения корабля, и после этого пришельцев так никто больше и не видел. Люди потеряли объективность. Все пороки вскрылись, обострились.

Жестокость людей имела разные предпосылки и приняла разные формы. В первую очередь ожесточились те, кто потерял любимых людей и жаждал мести за них. Были и те, кто не понес потерь, но испытывал страх от неизвестности и априори относился к чужакам как к врагам. Вопрос о том, обоснованна ли враждебность к неизвестному – практически неразрешимый и является главной сюжетной линией фильма.

Помимо ненавидящих пришельцев землян были и провокаторы, которые намеренно обостряли ситуацию. Благодаря интернету и СМИ призывы к войне распространялись с пугающей быстротой. Люди впитывали любую дезинформацию и буквально зверели. Масса – самая безрассудная и жестокая субстанция, которую невозможно остановить. В конце концов, все закончилось открытым нападением на корабль. Страшно осознавать все это, учитывая, что агрессивных действий со стороны пришельцев так и не было.

В отличие от инопланетян, которые руководствуются только разумом, мы наделены еще и чувствами. И, кажется, это делает нас лучше, человечнее. Мы можем испытывать радость, интерес, мы знаем, что такое любовь. Но, когда эмоции застилают глаза, чувства превращаются в инстинкты. Человек становится опасен для себя, для других. Поэтому главное – уметь владеть чувствами, но ответить на вопрос, всегда ли это возможно и в каких ситуациях это нужно применять – вопрос сложный. Катастрофа в фильме дала понять, что не всегда наличие чувств делает живое существо добрее. Инопланетные гости в этом фильме оказались куда гуманнее.

– Нельзя поддаваться гневу. Нельзя. Мы понятия не имеем, какие нормы морали у пришельцев, что они думают про жизнь, про смерть, понимают ли боль утраты... – говорил подросткам учитель астрономии. Но способны ли мы понять жителей другой цивилизации, если не понимаем даже сами себя? Мы, жители одной планеты, тысячелетиями убивали друг друга из-за разницы в религиозных убеждениях, из-за выдуманного неравенства рас, национальностей и т.п. Может быть, истоки нашей жестокости не в объективных условиях, а внутри нас?