Содержание

[Глава 1. Предпосылки создания педагогических систем Я.А.Коменского и Ж.Ж Руссо 2](#_Toc484370442)

[1.1 Культурная ситуация в Чехии в начале XVIIв. 2](#_Toc484370443)

[1.2 Социально-культурная ситуация в середине XVIIIв. 7](#_Toc484370444)

[1.3 Развитие педагогической теории и практики в Европе к началу XVIIв 9](#_Toc484370445)

[Глава 2. Сравнительный анализ педагогический систем Я.А.Коменского 13](#_Toc484370446)

[и Ж-Ж Руссо. 13](#_Toc484370447)

[2.1 Основные педагогические идеи Я.А.Коменского. 13](#_Toc484370448)

[2.2 Основные педагогические идеи Ж-Ж Руссо. 22](#_Toc484370449)

[2.3 Общее и особенное в педагогике Я.А.Коменского и Ж-Ж Руссо. 26](#_Toc484370450)

[Заключение 29](#_Toc484370451)

[Список использованной литературы 31](#_Toc484370452)

# Глава 1. Предпосылки создания педагогических систем Я.А.Коменского и Ж.Ж Руссо

# 1.1 Культурная ситуация в Чехии в начале XVIIв.

Особое место в истории европейской культуры эпохи средневековья и начала нового времени занимает культура Чешского королевства.

В середине XIV в. Чехия стала одним из крупнейших в Европе центров готической культуры. Она переживала гуситские войны как следствие национальной реформации- гусизма, опередившего общеевропейские реформационные движения на целое столетие, в XVI в. в культурном отношении стала провинциально замкнутой.

Традиционализм и косность обеспечили долгое существование в чешской культуре XV—XVI вв. готического стиля и средневекового образа мышления, затрудняли восприятие идей гуманизма.

Первые гуманистические веяния в чешской культуре появляются во второй половине XV в. Сильное влияние на Чехию оказали сочинения Энео Сильвио Пикколомини, прежде всего «История Богемии» (1475).

Несмотря на резкое осуждение еретиков-гуситов сочинение будущего папы Пия II привлекало чешское общество описанием героических военных подвигов гуситов. Сам Пикколо- мини в бытность членом канцелярии императора Фридриха III оказал заметное воздействие на своих чешских коллег, которые стали подражать гуманистическому стилю при составлении государственных грамот и других актов.

Восприятие новых культурных импульсов в Чехии стало возможным в послегуситскую эпоху потому, что ранее гуситы, в развитии национальной идеологии опередившие Европу, не ставили вопроса о создании национальной культуры. Поэтому в сознании чехов не выработался отрицательный стереотип чужой культуры. Появляются переводы с древнегреческого и античной латыни. По-чешски начинают звучать Цицерон, Теренций и Плавт. Печатаются сборники переводов латинских изречений. Однако обращение к античности не было прямым: как правило, перерабатывались сборники, изданные немецкими гуманистами.

В начале XVII в. актуальные политические проблемы вновь стали главными импульсами чешской культуры. Ситуация в стране была сложной: с одной стороны, некатолические конфессии добились принятия в 1609 г. Маестата Рудольфа II о веротерпимости. В нем наиболее четко в юридических формах закреплен гуманистический принцип свободы веры и его публичного осуществления.

С другой стороны, наступление Контрреформации вызывает активные меры протестантских сословии. Защита своих политических интересов совпадает с защитой своей веры. Сословный патриотизм использует конфессию как эмблему. Столкновение политических интересов двух властей приводит к восстанию против Габсбургов, закончившемуся поражением чешских сословий в битве на Белой Горе (1620), которая стала поворотным моментом национальной истории. Страна вступила в период фактической утраты независимости и торжества католицизма, что полностью изменило ее культуру.

Чешская культура первых десятилетий XVII в. отразила этот общественный кризис. В центре ее внимания встали вопросы государственного и конфессионального развития страны, а затем, уже в творчестве послебелогорских эмигрантов, сетования и оплакивание поражения сословий. Центральное место в литературе этих лет занимает «Апология» Карела Старшего из Жеротина (1564— 1636) —земского гетмана Моравии, чешского брата по вероисповеданию и лидера моравских сословий, не примкнувшего, однако, вместе со всей Моравией к чешскому восстанию. «Апология», написанная в 1606 г. в форме послания, выражает политические взгляды автора.

Это вершина чешской гуманистической эпистолографии, где патриотизм и социальная критика выражаются в совершенной словесной форме. Другой лидер оппозиции и один из вождей восстания — Вацлав Будовец по-иному вошел в чешскую культуру. Его перу принадлежит «Антиалъкоран» — сочинение, в кагором мирянин рассуждает на богословские темы, сравнивая мировые религии. Осуждение мусульманства как профанации божественных ценностей сочетается у Будовца с резкой критикой османского абсолютизма, что однозначно воспринималось чешским обществом как завуалированное осуждение абсолютизма Габсбургов.

В эмиграции возникают исторические труды, сочетающие собственно историографию с мемуарами и политическими рассуждениями о причинах поражения и о наиболее подходящей для Чехии форме государственного устройства. Выделяются сочинения Павла Странского и Павла Скалы. Таким образом, лишь государственная катастрофа побудила чешскую политическую мысль к самостоятельному развитию, хотя одновременно способствовала тому, что литературу этого типа захлестнули эмоции и страшные воспоминания, не позволив выкристаллизоваться жанру собственно политического трактата.

Особое место в культуре Чехии занимает круг Рудольфа II. Конец XVI — начало XVII в. ознаменованы ярким всплеском придворного искусства, настолько специфического, глубоко связанного с европейским маньеризмом и значительно повлиявшего на последующее развитие собственно чешского искусства, что оно по праву занимает центральное место в ренессансной культуре Чехии (наряду с литературой). Благодаря личным особенностям Рудольфа II при его дворе сложилась творческая атмосфера, господствовал дух веротерпимости и поисков нового. Многочисленные художественные и естественнонаучные коллекции императора (кунсткамера) должны были дать цельное представление о картине мироздания.

Основным художественным пристрастием Рудольфа II была живопись. Он собрал в Праге одну из лучших картинных галерей в Европе, пригласил ко двору крупнейших художников своего времени, в основном нидерландцев и немцев.

В живописи господствовала сложная символика и аллегория. Замкнутый, зашифрованный мир беспокойных образов, иногда трагических, иногда эротических, но всегда утонченных и рафинированных, возникавших в мифологических и религиозных композициях, наполненных тайным смыслом, дополнялся тонкими психологическими портретами

Скульптор А. де Фриз в мифологических композициях предвосхитил некоторые черты искусства барокко. Конечно, тематика прославления императора присутствовала в рудольфинском искусстве. Но она была неотделима от общей картины мира: слава представлялась преходящей, поэтому несла отпечаток трагичности. Вечными ценностями оставались знания и искусство. Культ знания, аллегорически выраженный в мифологических фигурах Афины и Гермеса, стал центральным в этой культуре.

Античные сюжеты интерпретировались в духе неоплатонических и герметических учений. Интеллектуализация искусства, его концептуальность, своеобразная ученость чрезвычайно соответствовали общему стремлению к конкретным знаниям, присущему чешской культуре XVI в. Поэтому культура и искусство рудольфинцев не остались придворным анклавом, они многочисленными нитями были связаны с собственно чешским искусством, на их примере учились великие чехи XVII в. Я.А. Коменский и живописец К. Шкрета. Портреты-эпитафии Б. Спрангера, выполненные для городских храмов Праги, полноправным жителем которой стал художник, наглядно свидетельствуют об этом. Уловить божественные, космические ритмы и аллегорически отразить их влияние на человека — вот основная черта рудольфинской культуры. На это были нацелены астрономические приборы, реторты алхимиков, вычисления математиков и каббалистов, кисти живописцев, резцы граверов и скульпторов, артистические руки мастеров прикладного искусства. Двор Рудольфа II оставался в Европе последним оплотом Возрождения, центром интеллектуальной и художественной жизни всей Европы, воплотившим в своей культуре синтез опытного знания и интуитивного откровения, рационализма и мистицизма. Именно эти особенности будут присущи чешской культуре XVII в.

Вывод. Историческое развитие культуры Чехии в эпоху Возрождения прошло два этапа. На первом из них (вторая половина XV — середина XVI в.) гуманистические импульсы оказали влияние лишь на узкий слой образованного дворянства и городской интеллигенции, сказались преимущественно в развитии литературы. В сущности, в чешской культуре на первом этапе сосуществовали поздняя готика, средневековая письменность и новое течение —гуманизм.

Второй этап (середина XVI — первая четверть XVII в.) ознаменовался широким охватом ренессансных новаций как городской средой, так и дворянством. Появляются выдающиеся произведения чешской культуры. Ренессанс как мода распространяется на все сферы жизни.

Чешский Ренессанс нужно понимать не как стиль, а как общую культурную основу отдельных явлений, как культурную парадигму эпохи. Внутри нее прослеживаются два направления. Латинизированная гуманистическая литература и искусство, непосредственно связанное с западноевропейским Ренессансом, оставались ориентированными на королевский двор, высшую знать и круги интеллектуалов. Эта культура, весьма рафинированная, имела лишь опосредованные связи с широкой средой, так как не опиралась на традиции чешской культуры. Напротив, так называемый национальный гуманизм был тесно связан с бюргерством, Пражским университетом и Общиной чешских братьев. Он был достаточно традиционен и консервативен, невосприимчив к оригинальным и ярким явлениям культуры. В нем были сильны элементы дилетантизма. Близость к традиционной культуре обусловила отсутствие в национальном гуманизме многих качеств собственно ренессансной культуры. Однако именно это течение обладало необычайной жизнеспособностью. Оно охватывало представителей различных конфессий.

Глубокая связь с религиозными спорами, с гуситскими традициями и реформационными веяниями обусловила морализаторство и дидактичность чешской литературы. С другой стороны, между латинским и национальным гуманизмом не было стены: в постоянном общении их представителей создавалось единое поле чешской культуры, мозаичное, но скрепленное общими основами, к числу которых, безусловно, принадлежали патриотизм (хотя поразному понимаемый) и стремление к знаниям.

Последнее обусловило общий научный, а не художественный характер чешской культуры Возрождения, ее ориентацию на практическую полезность более, чем на артистическое высказывание. Чешская культура полностью зависела от политических бурь эпохи, активно участвовала в них, поэтому не смогла и не стремилась создать автономный, замкнутый мир культурных ценностей. Именно в прагматизме и политизации чешской культуры в эпоху Возрождения видится ее главная особенность.

# 1.2 Социально-культурная ситуация в середине XVIIIв.

Эпоха Модерна, основы которой заложили Ренессанс с его культом Гуманизма, Человека, Разума и XVII в. – век Рационализма, обязана своей необратимостью XVIII веку. Этот век стал своеобразной осью не только европейской, но и мировой цивилизации, разграничившей старый порядок и наступление нового времени. Главные социальные вопросы века равенство, свобода, братство народов, частная собственность. Лучшие люди XVIII в.

Пытались решить эти проблемы через Просвещение, призванное изгнать из общества невежество, дикость, варварство и утвердить свет Разума. Объективно идеи философов, поиски художественной интеллигенции вели к революционной ломке существующих порядков. Великая французская революция стала главным событием века. Раскаты этой революции далеко отозвались по тогдашнему миру, породив смуту в душах людей: смятение, страх у одних, надежду и волевую активность у других. Однако путь к Революции был долог и непрост.

К началу XVIII века Западная Европа представляла собой довольно пеструю картину. Буржуазная Голландия выглядела маленьким островком среди феодального моря. В Англии после буржуазной революции утверждались капиталистические отношения, под воздействием «третьего сословия» власть монархов ограничивалась, контролировалась «народным представительством», огромный размах приобрела колонизация народов Азии, Африки, Австралии, что способствовало притоку невероятно крупных богатств, позволявших буржуа богатеть стремительными темпами и укреплять финансовое положение дворянства. В целом западные страны, хотя и медленно, но развивали крупное промышленное производство (мануфактуры), что вело к росту городского населения; наметились тенденции к демократизации культуры и распространению образования, появились газеты, библиотеки. Однако сохранялось противостояние народной и аристократической, элитарной культуры. Стабилизировались в Европе после Реформации и Контрреформации религиозные отношения. Развивались наука, искусство, литература.

Но далеко не все спокойно было в Европе, продолжались войны, унесшие 5,2 млн. человек, бурлили социальные конфликты, многое оставалось на уровне Средневековья. Как пишут Виппер Р.Ю., Реверсов И.П., Трачевский А.С., еще сохранялся «старый порядок»: сословное неравенство и несовершенство суда, крепостное состояние крестьян в Германии, Венгрии, Польше, отчасти – во Франции, отсутствие личной свободы. Оставалась экономическая зависимость

#

# 1.3 Развитие педагогической теории и практики в Европе к началу XVIIв

Педагогические теории и идеи Нового времени базировались на лучших гуманистических традициях и впитали передовые идеи современности. В XVII–XVIII вв. создаются первые научные педагогические теории.

У основ формирования дидактики стояли труды немецкого педагога Вольфганга Ратке(1571–1635). Ратке закончил в университете в г. Ростоке, где изучал теологию и философию, но отказался от карьеры священника и стал заниматься педагогической деятельностью. Изучив опыт немецких городских школ, В. Ратке выступал за реформирование процесса обучения, изменение принципов и содержания образования. По мнению педагога, преобразования должны основываться на новых принципах обучения, которые были сформулированы им практически одновременно с Я.А. Коменским. Так, В. Ратке настаивал на том, чтобы процесс воспитания организовывался сообразно с законами природы, при этом он считал, что все дети равны от рождения и подобны «чистой доске», которая заполняется взрослым человеком в соответствии с целями воспитания.

В. Ратке полагал, что в обучении следует учитывать особенности процесса познания, в котором на базе восприятия предметов и явлений осуществляется осмысление этих восприятий. В этой связи он считал необходимым широко использовать различные формы наглядности, следовать от конкретного к абстрактному, систематически вести упражнения и повторения, поддерживать у учеников интерес к знаниям и к обучению.

Крупнейшей фигурой в педагогике Нового времени стал чешский педагог и философ Ян Амос Коменский(1592–1670), разрабатывавший многие педагогические проблемы, создавший первую в истории педагогики научную теорию – дидактику, подчиненную идее всестороннего развития личности.

Всю жизнь он занимался просветительской деятельностью, создал ряд педагогических работ и учебников для школы.

Главным трудом его жизни является «Всеобщий совет об исправлении дел человеческих», в котором, как и в других его произведениях, основной выступает идея пансофии – всеобщей мудрости, что означает «знание всех вещей», реально существующих в мире. По мнению педагога, возможность улучшения социальной жизни и избавления общества от несправедливости кроется в совершенствовании системы воспитания и образования людей, поскольку это позволит совершенствоваться каждому человеку и, как следствие, всему миру. В этой связи педагог в течение всей жизни старался создать программу всеобщего воспитания и комплексного метода формирования личности, основанных на непрерывном процессе усовершенствования всех и всего посредством творческого труда. В ХХ в. этот постулат Я.А. Коменского был развит в теории и практике непрерывного образования.

образование человека должно начинаться в раннем возрасте и продолжаться в течение юности. Для реализации этой идеи Я.А. Коменский впервые в истории педагогики разработал научно обоснованную целостную систему школ в соответствии с возрастной периодизацией и наметил содержание обучения на каждой ступени образования. Педагог выступал за всеобщее обучение и считал, что во всяком благоустроенном обществе должны действовать школы для обучения детей обоих полов.

Педагогические идеи конца XVII – начала XVIII в. исходят из необходимости изменения воспитания на основе реализации «естественных прав» человека – свободы, равенства, братства – путем просвещения. Так, английский философ, просветитель и государственный деятель Джон Локк(1632–1704), получивший блестящее образование в Оксфордском университете, утверждал природное равенство людей, считал, что воспитание на «чистом листе» наносит характер и личностные качества человека.

Главная цель воспитания, по Д. Локку, – подготовка человека к счастливой и разумной жизни, в которой он был бы свободен и не ущемлял бы свободы других. Для достижения этой цели педагог предполагает умственное, нравственное, физическое, трудовое воспитание.

Французский философ-просветитель, писатель Жан-Жак Руссо(1712–1778) полагал необходимым изменить общественный уклад, основанный на несправедливом неравенстве, путем просвещения и надлежащего воспитания, которое является опорой любой формы правления и потому ценно для общества; от правильно организованного воспитания зависит благополучие государства и каждого человека.

В педагогической системе Ж.-Ж. Руссо ребенок ставится в центр педагогического процесса. Однако воспитатель должен сопровождать ребенка во всех его переживаниях, направлять его формирование, но никогда не навязывать ему своей воли. В обучении важно не приспосабливать знания к уровню ученика, а соотносить их с его интересами и опытом. Важно так организовывать передачу знаний, чтобы ребенок сам брал на себя задачу их добывания.

Развитие практики образования в XVII–XVIII вв. происходило под влиянием идей Реформации, Контрреформации и Просвещения. В XVII в. идея индивидуального познания веры и Бога потребовала от человека развития мышления посредством образования. В Западной Европе формировалась система школ, обучение в которых соответствовало этим принципам. Главный акцент делался на образование в средних латинских школах и гимназиях (см. 5.3), в них шла перестройка образования на гуманистических началах.

Были сформулированы основные положения организации системы образования: светская власть должна обеспечивать обучение и воспитание граждан, школы и библиотеки должны финансироваться государством, кроме того, выдвигалось требование демократизации школы, введения всеобщего начального обучения; целью средней школы должна стать подготовка протестантского духовенства и государственных служащих. Результатом данных тенденций в образовании стали появление классической гимназии, расширение числа средних школ, изменения в их деятельности.

Существенные изменения были внесены в организацию высшего образования. На протяжении XV–XVII вв. появились конфессиональные университеты, в которых получила развитие система постоянных, оплачиваемых государством лекций, некоторые университеты целиком финансировались правительством. Благодаря значительному повышению уровня среднего образования факультет свободных искусств освободился от задач подготовки к университетскому образованию и трансформировался в самостоятельный философский факультет.

В развитии практики образования в XVIII в. выделяются следующие главные тенденции: постепенный переход школы от церкви к государству, возникновение начального народного образования, дальнейшее совершенствование среднего образования. Эти тенденции по-разному реализовывались в крупнейших странах Западной Европы. Так, в Пруссии в отдельных княжествах были изданы указы о всеобщем начальном обучении. Обучение повсеместно перешло на немецкий язык, но его содержание в начальной школе было крайне ограниченным и включало чтение, письмо, четыре арифметических действия, знание гражданских обязанностей. Латинские школы или гимназии оставались повышенным типом средней школы, но во второй половине XVIII в. возникает ряд реальных и ремесленных училищ. Высшее образование наряду с университетом было представлено академией, в которой дворянская молодежь готовилась к гражданской и военной службе.

Глава 2. анализ педагогический Я.А.Коменского

и Ж-Ж Руссо.

2.1 педагогические идеи Я.А.Коменского.

Свой педагогический труд «Великая дидактика» Я.А. начал в и в Польше.

Я. А. рассматривал дидактику как в - в рассматриваются не только обучения, но и (умственного, нравственного, физического, эстетического), школоведения, психологии.

«Великая дидактика» - своеобразный сплав идей времени. Но отнюдь не компендиум, он в педагогику идеи, пересматривая старые. Я. А. Коменский выявляет педагогической науки, их из природы.

Согласно философской теории эволюции, он считает, что в природе, а, следовательно, и в не может быть скачков. «Всё благодаря саморазвитию, чуждо природе вещей», - надпись на «Великой дидактики».

Знание закономерностей педагогического Я. А. ставил на педагогической практике, обеспечить и обучение, в результате которого оказывается знаний и умений, к духовному и совершенствованию. Но для Я. А. образованность не была самоцелью. Он подчёркивал, что знания, умения, приобретаются «не как образования или учёности, но... для того, чтобы... их другим».

Дидактикой искусство обучения. постановка согласно важна:

«1. Для родителей, до сих пор частью были не осведомлены, чего им от детей. Они нанимали учителей, к ним с просьбами, их подарками, даже меняли их так же напрасно, как и с пользой. Но если метод воспитания доведён до верности, то результат, на не всегда надеются, не может, с помощью, не воспоследовать.

2. Для учителей, которых совершенно не дидактики и этого, выполнить свой долг, мучило себя и свои силы и старательностью; стремясь достигнуть то тем, то способом, они метод не без тягостной потери и трудов.

3. Для учеников, можно было довести их до наук без трудности, скуки, и побоев, а как бы играя и шутя.

4. Для школ, при правильном методе не можно сохранить в состоянии, но и без конца умножить. Ведь они поистине игр, наслаждения и удовольствий. И (вследствие метода) из угодно ученика учёный (в или степени), не будет недостатка в начальниках школ и занятия будут процветать.

5. Для - по приведённому ранее Цицерона (Сноска: в виду цитата из Цицерона: «Какой и дар мы предложить государству, как не тот, учить и юношество, при нравах и в наше время, юношество так испорчено, что его обуздывать и сдерживать силами»). С этим знаменитое выражение Диогена-пифагорейца (у Стобея): «Что основу государства? - Воспитание юношей».

Ян Амос писал, что создал два творения - рай и человека. В научном он опирался всего на воззрение, именно его целью своей системы.

Его система представляет прежде христианское учение, и оно на образование в духе, а в через соответственно воспитанных планировалось и авторитета церкви. Педагог определял своей так: «Руководящей нашей дидактики пусть будет: и метода, при учащиеся бы учили, бы учились; в было бы одурения, труда, а больше досуга, и успеха…»

Труд начинается с утверждения, что «…жизнь на является приготовлением к вечной жизни». неоднократно мысль о том, что все чувства заложены в от Творца, но тем не Коменский настаивал, что данные чувства и нужно развивать.

В главах об общих обучения - должно быть коллективным, и, по возможности, универсальным.

Автор пишет, что в и образовании нельзя суровый метод, допускать, «школы превращались в для и в истязания умов». полагал, что «точный для следует у природы». В книгах он реформы школы, требования к обучению, выдвигал свои и обучения.

Далее речь идет в о школьной дисциплине, школ, воспитании (о материнской школе), обучении (латыни и языку).

Заключительную Ян Амос Коменский условиям, для своей идеи в жизнь. Педагогическая деятельность, педагог, одним из дел и всемерно как родителями, так и общественными организациями или общинами, деятельность школы.

Заканчивается проникновенной молитвой Господу: «Господи, Боже наш! Все, что мы в имени Твоего, все это от рук!»

По Коменскому, роль образования должна к развитию и к совершенствованию общества. Всю обучения часто не к пользе конкретного (хотя и не ее), к пользе, всего государства. «Если ты к порядку, в духовных общественных и делах у образованного народа, там все идет, как часы… У же все на сноп или без цемента», - писал в «О природных дарований».

Коменский считал, что образование нужно всем, что образование человека душевно, способствуя дальнейшему развитию. считал, что должны к тому, чтобы:

·при наук и искусств развивались дарования;

·совершенствовались языки;

·развивались и в направлении благопристойности, со нравственными устоями.

Коменский давал определение «правильное образование», в него христологическое содержание.

В мировой педагогики множество систем, из них именно свою зрения правильной. Но критерием деятельности той или иной формы и может лишь воспитанности и качество знаний выпускников. В этом деятельность школ, по системе Коменского, до сих пор испытание временем. Ян Амос Коменский говорил в «Великой дидактике» и о ступенях образования, и об школ. Педагог не стоял у системы нам образования. Он выделял возрастных учащегося:

·детство - от до 6 лет включительно,

·отрочество - от 6 до 12 лет,

·возмужалость - от 18 до 24 лет.

Основываясь на опыте, педагог такие периоды, на возрастных физиологических особенностях. Для из возрастов Коменский отводил ступень образования, в систему единого образования.

Педагог был сословного образования, его «тупиковым».

«Для до 6 лет он предлагал школу, под он дошкольное воспитание под матери. Для (т. е. для от 6 до 12 лет) предназначалась шестилетняя родного в общине, селении. Для (от 12 до18 лет) были быть школы, или гимназии. Для возмужалых молодых (от 18 до 24 лет) в государстве или области - академии».

Целесообразность системы заключалась не в ее возрастной спецификации, но и в ряде особенностей: возрастная имела содержание обучения. Должна была потребность в том или ином виде образования; оплата педагогов от «глубины и высоты» материала.

Коменский огромное на развитие педагогики и практики. его дидактические положения в теорию обучения.

Самый теоретический труд Коменского по «Дидактика», т.е. теория обучения. Первоначально он был на языке, а в виде переведён на латинский язык, в то международный язык науки, под «Великая дидактика». Этот труд, в том числе, общие требования обучения и учения, т.е. как и учиться.

Основоположение 1

Образования надо в весну жизни, т.е. в детстве.

Утренние часы для наиболее удобны.

Всё, изучению, должно быть сообразно возраста - так, предлагалось для изучения то, что восприятию в возрасте.

Основоположение 2

Подготовка материала: книг и др. учебных - заранее.

Развивать ум языка.

Реальные предметы предпосылать формальным.

Примеры правилам.

Основоположение 4

В должен быть установлен порядок, при ученики в одно и то же занимались бы одним предметом.

Основоположение 6

С начала юношам, которым нужно дать образования, дать общего (распределить учебный так, следующие занятия не ничего нового, а представляли некоторое полученных знаний).

Любой язык, науки быть сперва в элементах, у сложились общие понятия их как целого.

Основоположение 7

Вся учебных занятий должна быть разделена на - так, предшествующее открывало дорогу и ему путь.

Время быть с величайшей - так, на год, месяц, день и час приходилось своя работа.

Материнская оплачивалась семьей, родного - общиной, - органом власти, - государством. образом, ступень образования, по Коменскому, в той или иной являлась всех и каждого.

Ребенок в получал элементарные труда и хозяйства, с предметами домашнего обихода, их употреблением, самостоятельно за собой. Нравственное детей возраста, как Коменский, должно было в у них умеренности, опрятности, трудолюбия, почтительности к старшим, послушания, правдивости, справедливости, а главное, - любви к Богу и к людям.

Также в труде Ян Амос Коменский семь человека, он каждый из них и дает ему характеристику. педагог очень мысль о том, как человеку своему возрасту:

-Человек сначала младенцем,

-затем дитятей,

-потом отроком,

-затем юношей,

-после мужем,

-затем и, наконец,

-дряхлым (Как и другого пола).

Тот же роста, пишет Коменский, и у внутреннего человека, за 6 и 7 пунктов. В возрастании не быть «стариков» и «дряхлых стариков», которым уже не под силу «твердая пища» и не двигаться и живут воспоминаниями. очень принципом школы Коменский систематичность обучения. доводить до понимания между и так учебный материал, он не учащимся хаосом, был бы изложен в виде основных положений. В обучении, он считал, надо идти от к выводам, от к правилам, систематизируют, эти и примеры; идти от конкретного к абстрактному, от к трудному, от к частному; сначала общее о или явлении, переходить к изучению его сторон.

Обучение, вне сомнения, по мнению педагога, быть посильным, а материала прочным. Как достигнуть? Над этим бьется педагогика, изобретая все методы и обучения.

Постоянные и в школе были методами языку и другим предметам. И в этих педагог диалектический принцип: ученики «инструмент», с предстояло работать, затем отдельные («сначала и слоги, слова, наконец, фразы»), и лишь на этапе за работу.

В педагогики как Ян Амос видное уделял роли в воспитания и обучения. Во Коменского учителя был мал. Педагог считал, что воспитания и не с до тех пор, пока население не с образом (т. е. с уважением) к учителю, а с стороны, сам должен понимать, важную он выполняет в обществе.

«Учитель, - Коменский, - должен быть честным, деятельным, настойчивым, образцом добродетелей, которые он прививать ученикам, быть образованным и трудолюбивым. Он безгранично свое дело, к ученикам по-отечески, интерес у к знаниям. учитель должен быть и проповедником, человеком, знакомит с Откровением Господним».

Слова Коменского, к учителям, и по сей день и актуально:

«Тщетно к улучшению методов, если не изгнать из косность…»

«…Учителя заботиться о том, чтобы быть для в пище и - простоты, в - примером и трудолюбия, в - и благонравия, в речах - разговора и молчания, словом, - быть благоразумия в частной и жизни».

С зрения Коменского, учительство не профессией, призванием. Учитель, по Коменскому, совершенствуется в знаниях и умениях. Хороший учитель не ни удобного случая, научиться чему-нибудь полезному. По поводу педагог примерно так:

«Я стать учителей, если чему-нибудь их научить, и я стать учеников, если только у них чему-либо научиться».

В одного из полезных наставлений советует не четко цели и задачи в ходе и представлять, что быть достигнуто. с целью прямого тем или иным предметам, ставил нравственного воспитания, как важного в жизни. человеком собой является, по Коменского, из трех воспитания. Оно достигается нравственным воспитанием, - так выдающийся педагог.

Необходимо отметить, что точка зрения на нравственное отличается от ныне принятой в России. Здесь, для расходов на школу, учителя и воспитателя объединенными. же их различие, вводя понятие «педагогиуса» (учителя) и «педагога» (воспитателя). изучив в университетской труды Платона, Аристотеля, и Сенеки, Коменский за ними главными воспитанного человека мудрость (начало - Господень), умеренность, и справедливость. Он развивать у скромность, послушание, благожелательность к людям, и аккуратность, вежливость, почтительность к старшим, трудолюбие. «Из нравственных добродетелей особенно должен рекомендовать и путем упражнений способность труды, того, к ним; ибо, достигнув этого, будут великое для жизни».

Для ступени педагог разработал и содержание обучения.

В школе должен был образные об мире.

Основные науки, которых развивались в тот в - это естествознание, астрономия, география.

Эти не были носить характер зубрежки, они в ходе общения с окружающим миром.

2.2 педагогические идеи Ж-Ж Руссо.

Роман-трактат «Эмиль, или о воспитании» основным сочинением Руссо, оно целиком посвящено его на воспитание. В действуют два персонажа - (от до 25 лет) и с ним все эти годы воспитатель, роль родителей. воспитывается от развращающего общества, вне среды, на лоне природы.

Цель - сделать воспитанника человеком, в нём всего черты, любому человеку. По Руссо, три воспитания: природа, вещи, люди.

Воспитание даётся нам или природою, или людьми, или вещами, но, Руссо, достигается в воспитании тогда, они не друг другу.

Природа как воспитания - это развитие и чувств человека. в данном - это данные ребёнка, он от рождения. Это мало поддаётся воспитателя, но воспитывать ребёнка согласно его природе.

От вещей, т.е. от мира, ребёнок много. Ребёнок на свет «чувственно восприимчивым» и получает впечатления от мира; по мере у него накапливается всё знаний, они и укрепляются. При этом развиваются способности. роль тоже ограничена.

Основное зависит от людей: родителей, воспитателей, учителей. Им позаботиться о том, чтобы человека наиболее полно. в действие перечисленных и воспитателю.

Руссо большим заблуждением педагогов искоренить склонности ребёнка. Существующая система портит природу ребёнка. по добр, но портит и его.

Условием естественного состояния свобода, она с воспитателя. Эмиль воспитывается так, что не гнёта воспитателя. Он то, что ему захочется. Его состоит в том, что он спрашивает, чем отвечает, его больше отвечает, чем спрашивает. Но Эмиль то, что хочет от него воспитатель. пишет, что воспитанник себя господином, а на деле - воспитатель, думает, что по своему желанию, на же деле это воспитателя: «Конечно, он должен делать то, что хочет; но он хотеть того, чего вы от него хотите».

Руссо жизнь своего воспитанника на периода. период - от до 2 лет - это время, в внимания стоять воспитание детей. Второй - от 2 до 12 лет, по его выражению, «сна разума», когда ребёнок ещё не рассуждать и мыслить, следует развивать главным «внешние чувства», силы ребёнка для того, чтобы свой уже в старшем возрасте. период - от12 до 15 лет, в эти годы развёртывается воспитание, удовлетворяются умственные ребёнка. Четвёртый - «период бурь и страстей» - с 15 лет до совершеннолетия, осуществляется нравствен воспитание.

В детстве (до двух лет) основой является воспитание. Если это возможно, ребёнка должна вскармливать сама мать.

Руссо останавливается на физическом Эмиля. Он указывает, как надо ребёнка и укреплять его силы.

С двух лет новый период воспитания. Не надо в этом заставлять ребёнка, не надо читать ребёнку наставления, его рассказы и сказки. В этом возрасте, по Руссо, главным всячески развивать внешние ребёнка. он всё измеряет, взвешивает, и сравнивает сам, он в этом нужду.

Отвергая наказание, выдвигает метод «естественных последствий». ребёнка быть только вещами. Ребёнок, с природой, несомненно, поймёт, что надо подчиняться её законам. Те же положены и в отношений с людьми.

В период развития осуществляется и воспитание. В этом ребёнок, по Руссо, ещё не в мере понятиями и не может как понять между людьми, он изучить то, что связано с его природой. Надо при предметов для изучения исходить из ребёнка.

Физический труд - это неизбежная обязанность человека. человек владеть разными видами и труда, он действительно сможет свой хлеб и свою свободу. обучается ряду полезных профессий.

Эмиль подготовлен к жизни, и на году возвращает его в общество. четвёртый период - нравственного воспитания, а оно быть дано в обществе. Развращённый не теперь Эмилю, достаточно закалён от соблазнов.

Руссо считал, что лет до 17-18 юноше не говорить о религии. Но он был убеждён, что сам придёт постепенно к божественного начала. Он считал, что, о мудром устройстве вселенной, ребёнок к о её творце.

Основные педагогические идеи

- от добр и к счастью, он наделён задатками, и воспитания - и развить данные ребёнка.

- воспитание осуществляется, всего, природой, есть учитель, всё окружающее ребёнка, ему учебником. даёт природа, а не люди.

- есть естественного воспитания, ребёнок то, что ему захочется, а не то, что ему предписывают и приказывают. Но он того, чего от него воспитатель.

- незаметно для ребёнка возбуждает у него к и учиться.

- Ребёнку не навязывается: ни наука, ни поведения; но он интересом, опыт, из которого и выводы.

- познание и опыт становятся научного знания, что ведёт к мышления. Развить ум ребёнка и самому знания, а не их - этой следует в учении.

- есть деликатное, без применения насилия, свободной воспитуемого, у него задатков и возможностей.

Педагогическая Руссо никогда не была в том виде, в её автор, но он оставил идеи, другими энтузиастами, дальше и по-разному использованные в воспитания, и обучения.

2.3 и в педагогике Я.А.Коменского и Ж-Ж Руссо.

Отличительной педагогических воззрений было то, что он воспитание в одной из предпосылок справедливых между и народами. Эта идея красной через его труд «Всеобщий совет об дел человеческих», одну из которого он назвал «Пампедией» - «Всеобщим воспитанием», где он, в частности, мысль о том, что и человека не после из школы. воспитание и должно юношество к будущему самовоспитанию и образованию

В педагогической концепции Ж.-Ж. отвергал ему образовательно-воспитательную традицию. По его мнению, система воспитания, церковью, быть отброшена. этого он необходимым демократическую систему, которая способствовать у дарований, заложенных природой.

Воспитание содействовать развитию только в том случае, если естественный, природосообразный характер, если оно напрямую с естественным развитием и его к приобретению личного опыта и знаний, на нем основанных.

 Ж.-Ж. Руссо, Я. А. Коменский, и огромный в педагогики. В своих трудах они начало педагогическим принципам, как природосообразности (Коменский), возрастной (Руссо)

Что этих трех великих педагогов, это идея обучения:

Одной из главных идей в педагогическом Коменского, идея обучения. Развитие им понимается, как природных и дарований, в с принципом природосообразности.

Опираясь на принцип природосообразности, представил взросления как четыре этапа по лет и для этапа задачи.

Главное в признании Коменским того, что от сопутствуют данные в виде таланта и способностей, развиваются и путем воспитания.

Ребенку с сопутствует «способность познания». «...Человек способным для вещей, для добродетели, для неограниченной к богу... и этих трех существуют у него с же несомненностью, как и у дерева» /Лордкипанидзе Д. Ян Амос Коменский. -М.: Педагогика,1970. -С.153-154/

Руссо основоположником теории естественного, воспитания. теорию воспитания красной проходит идея развития. В чем же суть этих идей?

Руссо утверждал, что от природы человек только для развития, физическую конституцию и задатки, совершенствуются с воспитания.

Отдавая дань детскому возрасту, продолжает: помните, что желает, «чтобы дети были детьми, чем они взрослыми».

Родители и меньше всего должны того, сделать детей в возрасте к размышлениям. «Если вы воспитать ум ученика, воспитайте силы, он управлять» /Дворцов А. Т. Жан Жак Руссо. -М.: Наука. 1980. -С.79 -81/

Этой пронизаны все их труды: «Великая дидактика» Коменского, «Эмиль или О воспитании» Руссо.

Коменский, в трудах дают большое практических советов, в частности, что, где, как и когда преподавать и чему учить.

Коменского и можно назвать первооткрывателями, в развивающего обучения. Они оставили за колоссальное наследие которому идеи развития и и по сей день.

Заключение

Источники мировоззрения в педагогике: философия, Ф. Бэкон, Ф. Рабле.

Основные идеи: всеобщее обучение, идеи дисциплины, школьного года, дидактические принципы, классно-урочная система.

Дидактические принципы: природосообразность, наглядность, последовательность, сознательность, посильность, прочность, систематичность.

Вопросы и обучения Коменский и рассматривали в единстве. они трактовали как образования и и как воспитания. Коменский призывал всей молодёжи универсальное образование, считал необходимым всю работу с языкам - сначала родному, латинскому - как науки, того времени.

В методе, Коменский толковал расширительно, существенным он порядок и естественность. Отсюда и требования к обучению: обучение надо по возможности раньше, материал соответствовать учеников.

История педагогики является очень и увлекательной. Ее продолжается до сих пор, оно очень помогает ее развитию. Ведь без предыдущего опыта, прошлых ошибок и невозможно развитие настоящего.

Очень ярких личностей посвятили всю свою развитию детей, очень книг на различные темы. Это все огромным богатством, нам.

Педагогическая продолжает свое развитие и и в время. много трудится над воспитания и детей.

 Я считаю, что знание педагогики каждому человеку, что в каким бы то не было сталкивается с детей.

# Список использованной литературы

 Основная литература

1.Бордовская, Н.В., Реан, А.А. Педагогика – СПб: Издательство «Питер»,2000 – 340 с.

2.Голуб, Б.А. Основы общей дидактики. - М.: Туманит, изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 96 с

3.Краевский, В.В. Общие основы педагогики: учеб. для студентов пед вузов/ В.В. Краевский. – М., 2006

4.Основы педагогики: учеб. пособие / А.И. Жук и др.; под общ. Ред. А.И. Жука. –Мн.: Аверсэв, 2003 –349 с.

5.Подласый, И.П. Педагогика. Новый курс: учеб. для студ. пед. вузов: в 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.

-Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения. -576 с.; Кн.2: Процесс воспитания. -256 с.

6.Сластенин, В.А. и др. Педагогика: учеб. пособие / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Изд. центр «Академия»,2002 – 576 с.

7.Степаненков, Н.К. Педагогика школы: пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н.К. Степаненков – Мн., 2008

8.Хуторской, А.В. Современная дидактика. – СПб, 2001

Дополнительная литература

1. Каменский Я.А. Избранные педагогические сочинения. В 2-х т. Т. 1. - М.: 1982.

2. Каменский Я.А. Избранные педагогические произведения. В 2-х т. Т.2. - М.: 1982.

3. Адольф А. Что такое школа по воззрениям Каменского. -М.

4. Альт П. Прогрессивный характер педагогики Каменского. - М., 1959.

5. Джибладзе Г.Н. Философия Каменского. - М., 1982.

6. Константинов Н.А. и др. История педагогики: Учебник для студентов пед. Ин-тов. - М.: Просвещение, 1982.

7. Кратохвил М.В. Жизнь Яна Амоса Каменского. - М.: 1991.

8. Лордкипинадзе Д.О. Ян Амос Каменский. - М.: 1990.

 9. Смоляницкий Я.А. Три века Яна Амоса Каменского. - М.: 1987.