ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ3

Глава 1. Россия и Испания: векторы взаимодействия 5

1.1.История становления российско-испанских отношений 5

1.2.Стратегическая цель – «Партнерство для модернизации» 10

Глава 2. Российско-испанские культурные связи в начале XXI века16

2.1.Научно-культурное взаимодействие РФ и Королевства Испания в 2000 – 2004 гг 16

2.2.Культурная и научная кооперация России и Испании с 2004 г. по 2011 г. 20

2.3.Российско-испанское взаимодействие в области науки и культуры перспективные направления 25

Заключение 27

Список использованных источников.30

**ВВЕДЕНИЕ**

В начале XXI в. развитие России, испытывающей на себе вызовы процесса глобализации и находящейся в поиске путей модернизации, во многом будет зависеть от её отношений со странами Запада. При этом всё более заметное место в её историческом диалоге с Европейским Союзом начинают занимать культурные связи, ставшие одним из конструктивных инструментов российской внешней политики. Значение темы определяется и тем, что на современном этапе развития международных отношений Испания превратилась в одну из наиболее динамично развивающихся европейских стран, оказывающей все возрастающее влияние на положение дел в мире. Кроме того, она укрепляет своё политическое, экономическое и культурное присутствие в Латинской Америке. Таким образом, Испания становится всё более привлекательным внешнеполитическим партнёром, развитие всесторонних контактов с которым представляет для нашей страны огромный интерес.

В целом **актуальность** избранной темы определяется как интеграционными процессами, протекающими в мире, так и возрастающей ролью культурных связей в развитии двусторонних отношений. Более того, разработка данной проблемы позволит конкретнее представить характер влияния культурного и духовного факторов на международную политику и внутреннюю социально-экономическую эволюцию, что расширит наши представления о роли культуры в международной жизни.

**Объектом** исследования являются российско-испанские культурные связи в начале XX века.

**Предмет** исследования - содержание, формы и направления реализации российско-испанского сотрудничества в области художественной культуры, науки и образования, рассматриваемого в качестве одного из инструментов внешней политики.

**Целью** курсовой работы изучение особенностей культурных связей России и Испании, а также выявление их содержания и эволюции.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач:**

* анализ становления российско-испанских отношений;
* изучение культурного контекста российско-испанских связей;
* определение места и роли государственных институтов и общественных организаций двух стран в исследуемом процессе;
* выявление перспектив развития культурных связей России и Испании в изучаемый период.

**Степень научной разработанности темы**. Данная проблематика в свете современных источников достаточно хорошо изучена. Среди наиболее выдающихся специалистов испанистов и журналистов международников можно особо выделить – Е.П.Бажанов, О.К.Квасов, Г.И.Волкова, А.В. Дементьев, В.С. Бобылёв, Е.А.Грозная и др.

**Теоретические и методологические база исследования.**

Теоретической базой исследования послужили труды как отечественных, так и зарубежных специалистов. Также в ходе исследования широко применялись материалы периодических издании и материалы интернет ресурсов.

При разработке темы широко применялся системный подход, позволяющий рассматривать российско-испанские культурные связи как целостный феномен, развивающийся в определенном историческом и международном контекстах. Кроме того в исследовании применялись такие общенаучные методы как обобщение, сравнительный анализ, методы анализа и синтеза.

**Структура курсовой работы.** Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

**Глава 1. Россия и Испания: векторы взаимодействия**

1.1. История становления российско-испанских отношений

История русско-испанских связей, отражавшая динамику межъевропейских отношений, была отмечена многими периодами заметного сближения; были и перерывы, длившиеся порой десятилетиями. Но какую бы позицию ни занимали наши страны в системе европейских союзов, какие бы трудности ни возникали между ними, в отношениях России с Испанией дело никогда не доходило до военных столкновений - редкий пример миролюбия в системе международной жизни Европы нового времени.

Истоки дипломатических связей народов двух стран лежат в тех далеких временах, когда складывалась сама система межъевропейских отношений.

Между Испанией и Россией уже в XVI веке начали устанавливаться полезные взаимосвязи. Первая попытка налаживания прямых контактов между нашими странами была предпринята в 1523 году, когда в Мадрид прибыло посольство подьячего Якова Полушкина, доставившего грамоту Василия III императору Карлу I[[1]](#footnote-2). Император ответил, что обрадован желанием Москвы "пребывать с нами в искренней дружбе и союзе".

Вторая половина XVII века была отмечена настойчивым стремлением России, как отмечал русский историк С.С.Соловьев, "активно включиться в концерн европейских государств". Важной вехой в процессе русско-испанского сближения стал 1667 год[[2]](#footnote-3).

В июне 1667 г. царь Алексей Михайлович направил в Испанию посольство во главе со стольником Петром Потемкиным, который вручил испанскому королю Карлу II царскую грамоту, извещавшую о заключении перемирия между Россией и Речью Посполитой, с выражением надежды на укрепление союза христианских государств. Русский царь высказал готовность принять испанских послов; в ответной грамоте Карла II выражалось согласие направить посольство Испании в Москву. Однако обмен между двумя странами постоянными дипломатическими представительствами произошел позднее, в первой четверти XVIII века.

Российская дипломатия, ведомая Петром I, боролась за приведение международного - что было адекватно европейскому - положения России в соответствие с ее возросшей экономической и военной мощью. Испания представлялась для России потенциальным союзником в складывавшемся в то время европейском "балансе сил". В свою очередь и Испания, ущемленная Утрехтским миром, считала Россию своим естественным союзником.

В 1717 году началась переписка между Россией и Испанией об установлении дипломатических отношений. 20 сентября 1719 года в письме к посланнику России в Голландии Куракину Петр I, предписывая "всемерно гишпанской стороны искать", выразил намерение назначить к мадридскому двору постоянного российского посла. 22 апреля 1722 года состоялось назначение в качестве постоянного дипломатического представителя России в Испании князя Голицына[[3]](#footnote-4). Первым послом Испании в России стал герцог де Лирия.

Последняя треть XVIII века была отмечена большой интенсивностью взаимных контактов. В июне 1772 г. Санкт-Петербурге была учреждена Испанская торговая палата. Как следует из письма Годоя испанскому посланнику Хосе де Онису в феврале 1797 г., были установлены научные связи между Академиями наук России и Испании. В России хорошо знали испанское искусство. Русские дипломаты на "допросах" в посольском приказе сообщали о жизни испанского народа, об открытии испанскими мореплавателями новых земель[[4]](#footnote-5).

В конце XVIII в. отношения между Россией и Испанией вступили в полосу нестабильности. Но в последние годы XVIII века, вскоре после формального объявления Россией в 1799 году войны Испании, не сопровождавшегося какими-либо враждебными эмоциями друг против друга, наступило улучшение в испано-русских отношениях, связанное с изменением внешнеполитической ориентации России и с усилиями кабинета Александра I по установлению мира в Европе: 22 сентября 1801 года был подписан Договор о дружбе[[5]](#footnote-6). В Россию была направлена миссия графа де Норонья, а в Испанию прибыл посланник И.М.Строганов.

Вторая половина 1811 - начало 1812 гг. знаменовали собой важный рубеж в русско-испанских отношениях. Неотвратимость войны с Францией уже не вызывала сомнений у руководителей внешней политики России. Переговоры с Зеа Бермудесом, неофициальным представителем Регентского совета, продолжались.

С середины XIX в. торговые, культурные и иные контакты между двумя странами вновь активизировались. Поражение России в Крымской войне и последовавший затем невыгодный для России Парижский мир дали толчок к поискам русской дипломатией путей для восстановления в Европе утраченных позиций. 8 сентября 1856 г. Александр II направил послание Изабелле II с извещением о вступлении на престол и о своем желании восстановить добрые отношения с испанским двором, что встретило в Мадриде в высшей степени благожелательный отклик. Герцогу Осуне, вручившему 2 декабря 1856 г. Александру II ответное послание Изабеллы II, был оказан в России теплый прием.

С назначением М.А.Голицына посланником в Испанию в декабре 1856 г. завершился процесс восстановления русско-испанских дипломатических отношений. Инструкция санкт-петербургского кабинета от 19 декабря 1856 г. рекомендовала новому российскому послу в Испании строго руководствоваться принципом невмешательства. Этому принципу российские дипломаты в Испании неукоснительно следовали в течение всего периода внешнеполитических отношений, вплоть до 1917 г.

В конце XIX века русско-испанские политические отношения отличались стабильностью и взаимным миролюбием. Россия и Испания неизменно соблюдали нейтралитет по отношению к конфликтам, в которые была вовлечена одна из сторон. Подобная тенденция в русско-испанских отношениях сохранялась и в XX веке. Во время русско-японской войны 1904-1905 гг. Испания заявила о своем нейтралитете, несмотря на оказанное давление японских представителей в Мадриде. Русские корабли имели возможность заходить в порты Виго и Кадиса для пополнения запасов топлива, воды и продовольствия. В годы первой мировой войны бывшая нейтральной Испания приняла на себя гуманную роль защитницы интересов русских военнопленных, используя каналы Красного Креста. Последний посол Испании Вильясинда отбыл из России 23 октября 1917 года[[6]](#footnote-7).

Таким образом, на основе вышеизложенного можно сделать вывод о том что стало общепризнанным, что Россия и Испания занимают весьма специфическое место в европейской и мировой истории. Действительно, именно эти две страны в XV-XVII веках прочно связали Европу с другими континентами (Америкой, Африкой, Азией, Дальним Востоком). В каком-то смысле они были, каждая по-своему, предтечами современного процесса глобализации. Одновременно Испания и Россия сотни лет служили преградами на пути чужеземных вооруженных экспансий, угрожавших европейским нациям. Классические параллели – испанская реконкиста(возвращение земель, ранеезавоеванныхарабами) и сопротивление Руси монгольскому нашествию, героическая и в обоих случаях подлинно народная борьба против наполеоновской агрессии. Это, без всяких преувеличений, была выдающаяся патриотическая миссия. Наконец испанские республиканцы и советские добровольцы первыми в Европе вступили в схватку с германским нацизмом и итальянским фашизмом. Примеры такого рода можно множить. Важно то, что современное российско-испанское взаимодействие строится не на пустом месте, а имеет под собой вполне определенный исторический фундамент.

Даже во время длительной паузы в дипломатических отношениях (1939 – нач. 1977 гг.) между СССР и франкистской Испанией существовала взаимная потребность в контактах, в частности, в сфере торговли и морских перевозок. Особенно отчетливо это проявилось на рубеже 1960 – 1970-х годов, что позволило открыть в Мадриде в 1969 г. представительство Черноморского морского пароходства и привело к подписанию 15 сентября 1972 г. в Париже советско-испанского межправительственного торгового соглашения, по условиям которого стороны предоставляли друг другу режим наибольшего благоприятствования. Смерть Франко и демонтаж институтов диктатуры открыли путь к налаживанию полномасштабного сотрудничества двух государств. После интенсивных двусторонних переговоров 9 февраля 1977 г. Советский Союз и Испания обменялись нотами об установлении дипломатических отношений.

В Западной Европе и Россия, и Испания долгое время воспринимались как страны, отличные от европейского цивилизационного ядра, как слишком особенные, с другой культурой и национальной идентичностью. Испания геополитически преодолевала это глубоко укоренившееся предубеждение, вступив в Объединенную Европу, и в настоящее время Мадрид – один из самых последовательных сторонников сохранения Евросоюза, активный еврооптимист. Российская Федерация пережила период сближения с Европой, но в последние годы старается идти своим путем, расширяя внешнеполитические и внешнеэкономические горизонты, диверсифицируя трансграничные связи, делая ставку на евразийство и сближение с государствами Азии. Нынешний этап двусторонних связей стартовал 27 декабря 1991 г., когда испанские власти признали Российскую Федерацию в качестве правопреемницы Советского Союза[[7]](#footnote-8).

Главной правовой основой испано-российских отношений является Договор о дружбе и сотрудничестве, подписанный в Мадриде 12 апреля 1994 г. Первоначально имевший 10-летний срок действия, этот базовый документ впоследствии неоднократно продлевался и по сей день служит целям, зафиксированным в его тексте.

Опорой всей конструкции отношений стали российско-испанские торгово-экономические связи, которые регулируются несколькими десятками договоров, соглашений, протоколов и других двусторонних документов, подписанных как в советский период, так и после декабря 1991 года. Начиная со второй половины 1990-х гг., отмечался устойчивый интерес российских и испанских организаций, компаний и деловых кругов к развитию двустороннего сотрудничества. Широкий спектр экономических взаимоотношений включил в себя торговлю товарами и услугами, предпринимательское, инвестиционное и научно-техническое партнерство. Пакет межправительственных соглашений и межведомственных документов был подписан в 2006 г. в ходе официального визита в Испанию президента В.В. Путина. Достигнутые тогда соглашения определили условия взаимодействия в таких сферах, как исследование и использование космоса в мирных целях, судостроение, отношения между финансовыми учреждениями.

Таким образом, можно утверждать, что современные Российско-испанские отношения характеризуются структурной стабильностью.

1.2. Стратегическая цель – «Партнерство для модернизации»

2017 год стал трижды юбилейным с точки зрения истории российско-испанских дипломатических отношений. В феврале отмечалось 40-летие восстановления дипломатических отношений между нашими странами 1977 г., в начале декабря исполнилось 350 лет со дня прибытия в Кадис первого русского посольства к испанскому двору во главе со стольником П.И.Потёмкиным. Кроме того, на ближайшие годы приходится и 500-летие начала дипломатической переписки глав российского и испанского государств.

В первом десятилетии XXI века во главу угла встали проблемы инноватизации и системной модернизации российской экономики. На этом фоне интенсификация российско-испанских отношений, включая контакты на высшем уровне, подготовила прорыв в двустороннем сотрудничестве. Он материализовался 3 марта 2009 г., когда в ходе визита в Испанию президента Д.А. Медведева состоялось подписание Декларации о стратегическом партнерстве.

По мнению руководства двух стран, перевод российско-испанских межгосударственных связей на уровень стратегического партнерства означал, что в сложных условиях кризиса 2008-2009 гг., который чрезвычайно болезненно отразился на России и Испании, важно было не только сохранить позитивную динамику отношений, но и определить дополнительные сферы и форматы сотрудничества. Но, до того как осветить культурные события начала XXI века, проведем краткий экскурс в 90 –е годы прошлого столетия.

11 апреля 1994 г. во время визита Б.Н.Ельцина в Испанию между нашими странами было подписано Соглашение о сотрудничестве в области культуры и образования[[8]](#footnote-9). Старое Соглашение (от 19 января 1979 г.) было аннулировано. Новый документ стал дополнением к заключенному тогда же Договору о дружбе и сотрудничестве. Стороны обязались согласовывать трехгодичные программы сотрудничества, в которых оговаривались бы конкретные мероприятия, а также финансовые и другие условия их осуществления; с этой целью была образована российско-испанская комиссия, которая стала поочередно собираться в Москве и в Мадриде. Вместе с тем Соглашение предусматривало и возможность частной инициативы в культурном сближении, в том числе развитии контактов между молодежью обеих стран . В 1999 г. Соглашение было продлено. Созданная международно-правовая база явилась основой развития культурных связей между Россией и Испанией.

Рассмотрим основные направления культурного сотрудничества России и Испании. Активно развивались связи в области музыкального и театрального искусства. Частым гостем в России была знаменитая испанская певица Монтсеррат Кабалье. Нередко выступали в России Хосе Каррерас и Пласидо Доминго. В 1995 и 1998 г. Москву с концертами посетил Хулио Иглесиас, в 2000 г. у нас состоялось выступление его сына Энрике.

Если говорить об истинно испанской культуре (все вышеперечисленные гастролеры представляют скорее мировую музыкальную культуру), нельзя не отметить многочисленные концерты мастеров фламенко в нашей стране. В апреле 1997 г. в столице России впервые выступил знаменитый испанский композитор и исполнитель музыки фламенко Виктор Монхе. Тогда же Москву посетила со спектаклем известная семья Альбаран, члены которой «считаются лучшими исполнителями фламенко в мире». В 2000 г. в театре на Малой Бронной состоялся концерт барселонской труппы фламенко "Д'Анеа де Корнелья". За последние годы знаменитый театр фламенко "Томаса де Мадрид" дал концерты более чем в 50 городах нашей страны; актеры были удивлены глубоким пониманием испанской культуры российскими слушателями. В 2001 г. в Москве и Петербурге состоялись выступления всемирно известного "Театра фламенко Хоакина Кортеса"[[9]](#footnote-10).

Помимо знакомства с фламенко московские зрители имели возможность посмотреть и послушать испанскую сарсуэлу (старинный жанр испанской оперы, театр, похожий на карнавал). В столице прошли спектакли "Парад испанской сарсуэлы" в исполнении мадридского музыкального театра "Нуэво Аполо" и испанского балета "Антолохия" в сопровождении оркестра Российской симфонической капеллы.

Многие российские исполнители и коллективы посетили в рассматриваемый период Пиренейский полуостров. Среди них - М.Ростропович, С.Рихтер, М.Плисецкая, труппы Большого, Мариинского театров, Театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. С конца 80-х гг. в Овьедо живет и работает часть ансамбля "Виртуозы Москвы" (руководитель В.Спиваков). "Виртуозы" не раз выступали и продолжают выступать на сценах самых престижных испанских концертных залов.

Участились гастроли в Испанию различных детских музыкальных коллективов из России: за последние годы Испанию посетили детский хор мэрии Москвы (1997), Нижегородская капелла мальчиков (1998), Московская детская музыкальная школа "Галина Вишневская" (2000) и другие ансамбли. Заметным явлением в 1990-е гг. стали гастроли в Испании российских музыкальных коллективов из провинции.

В последнее время расширились контакты между российскими и испанскими драматическими театрами. В Испании давали представление труппы известных драмтеатров нашей страны: Театра им. Моссовета, Театра на Таганке и др. Все больше театральных режиссеров Испании стали обращаться к постановке пьес российских драматургов. При традиционной ориентации испанского театра на произведения отечественной драматургии это выглядит симптоматично. В России же в 1990-е гг. наблюдался повышенный интерес к творчеству Ф.Гарсиа Лорки. Так, в конце 1997 г. в Москве прошел Фестиваль театральных спектаклей и концертных программ, посвященный 100-летию со дня рождения знаменитого испанца.

Большие успехи были достигнуты за прошедшие 8 лет и в российско-испанском кинематографическом сотрудничестве. С 1996 г. в Москве проходят т.н. Фиесты испанского кино, во время которых российские зрители имеют возможность познакомиться с творчеством Л.Бунюэля, К.Сауры, П.Альмодовара, Хуана Антонио Бардема, Л.Гарсиа Берланги, Ф.Труэбы и других испанских мастеров. Подобные фестивали стали проходить и в других городах России. Наши фильмы также постепенно проникают на испанский кинорынок. Характерно, что в последнее время в испанских картинах чаще стали появляться российские персонажи.

Немало было сделано в рассматриваемый период и в сотрудничестве в области живописи, монументального искусства, музейных обменов. Отметим лишь основные события:

* 1994 г. - выставка работ С.Дали в Москве;
* 1995 г. - открытие в Севилье монумента "Рождение нового человека" (работа З.Церетели);
* 1997 г. - выставка "Испанские мастера 20 века. П.Пикассо. Ж.Миро. С.Дали. Х.Гонсалес";
* 1997 г. - выставка "Триста лет русского портрета" в Мадриде.
* 1998 г. - демонстрация в Санкт-Петербурге знаменитых "Мах" Ф.Гойи;
* 2002 г. - выставка "Искусство в Испании: 1977-2002"[[10]](#footnote-11).

Популярность русской живописи в Испании подтверждается и тем, что здесь стали создаваться целые музеи, где выставлены произведения наших художников. Недавно в Мадриде был открыт Музей русских икон. Важным событием явилось проведение в нашей стране в 2000-м и в 2001 г. фестивалей ибероамериканской культуры, не имевших аналогов в России.

Большую поддержку в культурном сближении оказывают посольства и генконсульства обеих стран. При участии посольства Испании в России с 1994 г. у нас проводятся конференции испанистов; в Испании российскими дипломатами организуются "Дни русской культуры" и др. мероприятия. Интерес испанцев к России предопределил начало издания в 1990-е гг. журнала "Rusistica española", ставшего аналогом ежегодного сборника "Проблемы испанской истории", выходившего в нашей стране.

В России интерес к Испании и к испанскому языку неуклонно возрастает. Важным направлением работы руководителей российских ВУЗов стало подписание договоров с испанскими коллегами о сотрудничестве в области науки и образования. Пальму первенства здесь держит МГУ им. М.В.Ломоносова, который имеет множество соглашений с испанскими университетами.

Вместе с тем российско-испанское партнерство в области культуры не свободно от различных проблем. Это и боязнь испанских музеев "выпускать" к нам свои работы из-за разгула преступности в России, и невозможность принять условия страховки российскими художественными центрами; это и традиции и особенности культур двух стран, повлекшие, например, отмену корриды в России; это и недостаточное распространение в Испании русского языка, и др.

Однако приведенные выше материалы свидетельствуют о динамичном процессе культурного сотрудничества между Россией и Испанией. Это сотрудничество имеет реальные перспективы, ибо культуры обеих стран обладают многими необходимыми для тесных и разноплановых контактов важнейшими ресурсами - богатейшим культурным наследием, творческим потенциалом русских и испанцев, взаимным интересом народов друг к другу. Культурное сотрудничество будет способствовать углублению взаимопонимания, сближению народов России и Испании. Критически важен новый политический старт на высшем уровне.

В следующей главе попытаемся более детально анализировать российско-испанские культурные связи в начале XXI.

**Глава 2. Российско-испанские культурные связи в начале XXI века**

2.1 Научно-культурное взаимодействие РФ и Королевства Испания в 2000 – 2004 гг

В ходе нашего исследования и изложения первой главы мы определили, что российско-испанские связи в начале XXI века приобрели новые черты и получили дополнительный импульс на пути своего развития. В этот период между двумя странами были подписаны ряд соглашений в научно-культурной области. Среди данных соглашений можно особо выделить:

* Соглашение между Российской Федерацией и Королевством Испания о деятельности культурных центров от 24 мая 2001 г.;
* Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Королевства Испания о научном и технологическом сотрудничестве от 15 ноября 2001 г.;
* Соглашение о деятельности культурных центров регламентирует деятельность Института им. Сервантеса в Москве, Российского центра науки и культуры в Мадриде и центра Аделанте (*ориг*.Adelante)в Санкт-Петербурге[[11]](#footnote-12).
* Среди основных задач таких центров в Соглашении выделяются: распространение языка и культуры, информации о культурной, образовательной и научной и иных областях в представленных странах.

Подписание Соглашения стало юридической основой для открытия в Москве Института им. Сервантеса и аккредитованного при нем центра Аделантев Санкт-Петербурге.

Открытие Института Сервантеса в Москве стало началом нового этапа сотрудничества российской и испанской культур. Кроме тог в Москве прошла в это же году выставка произведений знаменитого испанского художника и гравера Франсиско Гоий, приуроченная к открытию Института Сервантеса. На выставке были представлены 80 гравюр художника, и все они являются собственностью Института.

По мнению директор Института Сервантеса Джон Хауристи организация этой выставки говорит о том что "испанской стороне хотелось бы как можно в полнее отразить многообразие испанской культуры". По его мнению "Гойя, красочно описывавший окружающий мир показался наиболее подходящим для того события". Хурасти подчеркнул, что произведения Гойи могли бы "прекрасно дополнить русскую культуру"[[12]](#footnote-13). Как планировалось изначально около 3 тыс москвичей могли пройти курс испанского языка в институте Сервантеса. Обучение испанскому языку и по сей день включает 4 уровня - начальный, промежуточный, продвинутый и высший. Один курс рассчитан на 60 часов.

Институт Сервантеса в Москве и вот уже почти в течение 20 лет предлагает разнообразную программу культурных мероприятий, многие из которых организованы при участии государственных и частных организаций Испании, России и стран Латинской Америки. Не теряя связи с обширным культурным наследием испаноязычного мира, Институт стремится привлечь внимание к богатству современных тенденций в различных областях творчества и науки, являясь ключевым местом встречи специалистов и любителей испаноязычной культуры. Кроме того, важнейшая задача Института – установить диалог с российской культурой. Плодотворное сотрудничество с ведущими российскими музеями и культурными центрами способствует созданию интересной и качественной культурной программы.

Также институт Сервантеса Санкт-Петербург знает в лице языкового центра Adelante. С 1 августа 2008 года Центр Adelante официально получил статус Центра, аккредитованного Институтом Сервантеса (г. Мадрид, Испания), и стал членом всемирной Сети центров, аккредитованных Институтом Сервантеса[[13]](#footnote-14). Центр Adelante является первым и единственным учреждением в России, получившим статус Центра аккредитованного Институтом Сервантеса.

 Однако не только в рамках указанных организаций происходит научно-культурное сотрудничество России и Испании. В нашей стране активно ведет свою деятельность Ассоциация Испанистов России.

Ассоциация испанистов России является межрегиональной профессиональной и творческой общественной организацией, которая объединяет на добровольных началах научные, педагогические и творческие кадры — физических лиц и коллективы научно-исследовательских институтов, учебных заведений и творческих союзов в Российской Федерации, в научной, учебной и творческой деятельности которых широко представлена испанская (ибероамериканская) тематика, история и традиции русско-испанских литературных, культурных, научных, общественных или государственных взаимоотношений.

Ассоциация была учреждена 9 февраля 1994 г. во время проведения I Конференции испанистов России, ее Устав был принят на Учредительном собрании АИ 20 декабря 1994 г. и официально зарегистрирован 31 января 1995 г.

 С 2003 г. Ассоциация Испанистов РФ является членом FIAPE (Federacion Internacional de Asociaciones de Profesores de Español). С мая 2008 г. партнером Ассоциации Испанистов РФ является университет г.Кадиса (Испания). Главными задачи Ассоциации является:

* развития научного потенциала специалистов в различных сферах испанистики и внедрения результатов исследований и творческих проектов в образование, науку, культуру, экономику, производство;
* реализация современных исследовательских и творческих программ испанистов различного профиля, оказывать помощь в практической реализации новаторских разработок, их экспериментальной проверке и внедрению (с учетом интересов ближнего и дальнего зарубежья);
* обеспечения тесных контактов российских испанистов с их зарубежными коллегами, в первую очередь – из Испании и стран Латинской Америки.

Политика Испании по популяризации языка в 2004 г. в России выразилась в формате курсов по методике преподавания данного иностранного языка[[14]](#footnote-15). Более полусотни преподавателей прошли подготовку и переподготовку, усовершенствовали языковые и преподавательские навыки. Российские университеты также приняли испанских коллег: например, стажировки по совершенствованию русского языка для преподавателей из Испании были организованы в МГУ, СПбГУ и Институте русского языа им. А.С. Пушкина.

Институт русского языка им. А. С. Пушкина, основанный в Барселоне  в  1992  году, сегодня является одним из крупнейших русских образовательно-культурных центров Испании. Главной задачей  Института является  всестороннее развитие культурных связей между Россией и Испанией,  популяризация  и  распространение  русской культуры  и  языка  посредством  проведения  различных учебных и культурных мероприятий. Институт Пушкина расположен в самом  сердце  города на улице Gran Via de les Corts Catalanes рядом с  главной площадью столицы Каталонии  Plaza  Cataluña,  по соседству  с красивейшим бульваром  Paseo de Gracia  и вечнозелёной улицей Rambla de Cataluña[[15]](#footnote-16).

Период 2000-2004 гг. оказался плодотворным относительно созданию двусторонней правовой базы научно-культурного и образовательного сотрудничества. РФ, следуя веяниям времени, подобно Испании, начала собственную программу по созданию позитивного имиджа государства за рубежом. Также начало нового века требовало новшеств и изменений: в России были открыты испанофонские организации Институт им. Сервантеса и центр Аделанте, результаты деятельности которых стали видны уже в первые годы работы. Дальнейшее сотрудничество и взаимодействие в рассматриваемых областях происходило при Правительстве Х.Л. Родригес Сапатеро.

2.2. Культурная и научная кооперация России и Испании

В культурной области в рассматриваемый период одним из самых значимых явился 2011 год, объявленный в России и Испании годом испанской и испанской культуры соответственно. На площадке этого мероприятия, помимо более близкого знакомства с культурами и искусством друг друга, государствам удалось упрочить экономические и научно-технические связи. «Перекрестный год» - воплощение целей, заложенных в совместной Декларации «Партнерство для модернизации», подписанной в 2010 г. в рамках саммита Россия – ЕС.

Становится все более популярной в последние организация «перекрестных годов»[[16]](#footnote-17). Под данным понятием подразумевается широкомасштабные акции по обмену достижениями культуры России и европейских стран. Особенно стоит выделить 2011 год, так как он был объявлен годом двух европейских стран, нужно заметить, крупнейших – Италии и Испании. 25 февраля в Санкт-Петербурге была открыта выставка шедевров Прадо, и это и ознаменовало официальный старт перекрестного года Испания-Россия. Очень многое эти страны имеют схожего в своем прошлом и настоящем, несмотря на то, что находятся в разных концах Европы.

В рамках «перекрестного года» было организовано более 350 мероприятий в сфере культуры и спорта. Основная задача перекрестного года заключалась в развитие двухстороннего сотрудничества. Результаты от проведения «перекрестного года » дали импульс всем многим сферам. Залогом успехам явилось взаимопроникновение двух культур, организация множества акций – от торжественных мероприятий на государственном уровне до научных конференций в кругу посвященных, от проектов центральных музеев до выставок в небольших городах. И весь арсенал традиционного диалога был направлен на укрепление дружбы и взаимопонимания между нардами Испании и России. Эти народы стремятся постичь культуру и традиции других народов.

Важную роль в перекрестном году сыграла выставка Прадо в Эрмитаже. Выставка "Прадо в Эрмитаже" - одно из самых значимых событий Года Испании в России и России в Испании[[17]](#footnote-18). С 26 февраля по 29 мая 2011 года в Николаевском зале Зимнего дворца было представлено шестьдесят шесть произведений живописи XV-XIX веков из знаменитого мадридского музея, - это самая большая и представительная экспозиция из Прадо, когда бы то ни было организованная за пределами Испании. На выставке были представлены работы выдающихся западноевропейских и испанских живописцев: Рогира Ван дер Вейдена, Иеронима Босха, Рафаэля, Питера Пауля Рубенса, Антониса Ван Дейка, Тициана, Паоло Веронезе, Якопо Тинторетто, Никола Пуссена, Клода Лоррена, Луки Джордано, Эль Греко, Франсиско Сурбарана, Хусепе Риберы, Диего Веласкеса, Бартоломе Эстебана Мурильо, Франсиско Гойи[[18]](#footnote-19). Экспозиция дала возможность показать разнообразие и высочайший уровень собрания Музея Прадо.

Кроме того, была проведена в Пушкинском музее выставка Сальвадора Дали. Проект ГМИИ им. А.С. Пушкина,  осуществленный в рамках Года Испании в России, впервые дал возможность увидеть в одном пространстве  живопись,  графику,  объекты, созданные художником в разные периоды творчества, а также познакомиться с уникальными архивными фотографиями[[19]](#footnote-20). В основе экспозиции произведения из легендарного Музея - театра Сальвадора Дали в Фигерасе, который был создан им самим и открыт в 1974 году.  Этот музей, объединяющий в себе несколько архитектурных стилей, сегодня является одним из самых значительных собраний произведений художника в мире. Каждый, кто входит внутрь этого причудливого сооружения, совершает увлекательное путешествие по лабиринтам фантазий Сальвадора Дали. В экспозиции Музея-театра нашли отражение все этапы творчества великого художника и мистификатора XX века: от раннего периода, когда он искал себя, экспериментируя в рамках таких направлений, как импрессионизм, фовизм, кубизм до более позднего времени, когда создавались  сюрреалистические полотна  и арт-объекты. Экспозиция в ГМИИ им. А.С. Пушкина, сценография которой создана народным художником РФ Борисом Мессерером, была представлена также в соответствии с хронологическим принципом и демонстрирует различные грани таланта знаменитого испанца.

География Года Испании в России обширна: это не только две столицы, но и Калининград, Владивосток, Казань, Калуга, Мурманск, Магнитогорск. Уникальная экспозиция Прадо открыта в Николаевском зале Зимнего дворца.

В свою очередь наша страна организовала в Мадриде, выставку получившую названия «Сокровища Эрмитажа». 7 ноября 2011 года в торжественной обстановке в мадридском музее Прадо испанская королева донья София открыла долгожданную выставку «Сокровища Эрмитажа». По свидетельству местной прессы, королева была в восторге от этой выставки, и это не удивительно. Каждый из 180 экспонатов, представленных в Прадо, достоин восхищения! Это не только живопись, но и сокровища археологии (золото скифов), скульптура, произведения прикладного искусства (уникальные изделия из уральских самоцветов).

Отдельно в перекрестном году следовало бы отметить театр. В Испании выступили звезды Большого и Мариинского театра, балет из Новосибирска, Санкт-Петербург представил в Мадриде балет под руководством Бориса Эйфмана[[20]](#footnote-21).

Большим музыкальным событием перекрестного года Россия-Испания стал прошедший во вторник в мадридском Королевском оперном театре концерт оркестра Санкт-Петербургского Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева. Маэстро выбрал для него программу из произведений Модеста Мусоргского и Игоря Стравинского, а на бис сыграл "Бабу-Ягу" Анатолия Лядова.Концерт открылся музыкой Игоря Стравинского к балету "Петрушка", которая поразила испанских слушателей виртуозными комбинациями, включая мелодии русского фольклора.

Валерий Гергиев познакомил испанскую публику с малоизвестным в Испании вокальным циклом Модеста Мусоргского "Песни и пляски смерти", в котором оркестр и бас Михаил Петренко смогли очень тонко передать задушевность русской колыбельной, романтический настрой серенады, озорной ритм народного танца. Однако особенно ярко прозвучала последняя часть цикла, в которой певец и оркестр создали убедительный образ грозного полководца, презирающего смерть.

Второе отделение концерта было посвящено музыке Игоря Стравинского к балету "Весна священная", которая была исполнена на одном дыхании, с использованием ярких красок в изображении ритуалов языческой Руси. После концерта зрители долго не отпускали маэстро и музыкантов оркестра со сцены, выражая тем самым благодарность за доставленную радость встречи с настоящим искусством.

Культурная программа перекрестного года, позволила показать исключительное богатство культурного наследия двух стран, которое способствует сближению испанского и российского народа.

В России же побывали Национальный балет Испании и несколько трупп с народным танцем фламенко.

Таким образом проведение «Перекрестного года» вызвало повышенный интерес к нашей стране в различных уголках пиренейского королевства. Так получилось, например, в городе-спутнике Мадрида Посуэло-де-Аларкон, где мэрия выступила с инициативой проведения Недели русской культуры, которая на самом деле продлилась почти на полмесяца. За это время в местном культурном центре были организованы краткосрочные курсы русского языка, проведена демонстрация русской кухни, прочитаны три лекции о России, показаны три советских и российских фильма.

Кульминацией российской культурной недели стали два концерта квартета под управлением известного в Испании российского скрипача Андрея Фролова и певицы Татьяны Мельниченко, которые проникновенно исполнили произведения русских композиторов.

Все вышеизложенные мероприятия явились ещё одной песчинкой в благородном деле сближения народов России и Испании. Эти события позволили жителям двух стран лучше узнать друг о друге и соприкоснутся с их богатыми культурами.

Год России в Испании это перекрестный год в самом широком понимании этого слова. Это – не только культурные мероприятия стран-представителей, но и диалог обеих стран, а также экономические форумы (Испания – почетный гость форума в Санкт-Петербурге), обмен в области науки и технологии.

Завершающим аккордом «перекрестного года» стало открытие 5 декабря в Мадриде Российского центра науки и культуры. В этой церемонии приняли участие супруга президента РФ Светлана Медведева, королева Испании София, вице-премьер РФ, А.Д. Жуков, посол РФ в Испании А.И. Кузнецов. «Русский дом» в Мадриде стал 57-м российским центром за рубежом. Он был открыт на основании соглашения между двумя странами о функционировании культурных центров, подписанного в 2001 г. Гала-концерт звезд балета Большого и Мариинского театров, посвященный закрытию «перекрестного года», также прошел 5 декабря в Королевском театре «Реал». Это мероприятие посетили супруга российского президента С. Медведева, король Испании Хуан Карлос I и королева София.

Культурное сотрудничество России и Испании представляет собой особый интерес в силу наличия целого ряда исторических, культурных и социальных параллелей у представителей данных наций. Несмотря на глубокое сходство исторической и культурной судеб Испании и России, не стоит забывать и о различиях, которые находят отражение в традициях, мировосприятии и образе жизни. Прежде всего, различия обусловлены различными географическими, климатическими условиями, геополитическим окружением и этническим происхождением.

2.3.Российско-испанское взаимодействие в области науки и культуры перспективные направления

Международные отношения и диалог цивилизаций невозможно представить без культуры. Наряду с политикой и экономикой культура образует классическую триаду факторов, определяющих характер внешнеполитической государственной деятельности, и по праву рассматривается в качестве неотъемлемой и полноценной части стратегии действий той или иной страны на международной арене[[21]](#footnote-22). Всестороннее и эффективное развитие международных культурных связей способствует защите взаимосвязанных интересов личности, общества и государства.

Культурная дипломатия как диалоговая стратегия обладает широкими возможностями: диалоговые стратегии, в основе которых лежит культурная составляющая, могут свести к минимуму разделение человеческого сообщества по принципу «свой – чужой», сблизить национальные культуры, способствовать росту взаимопонимания и интенсификации двустороннего диалога между странами. По сути культурная дипломатия представляет собой общественный институт, позволяющий на время передавать культурные ценности другим странам с целью пропаганды мира и взаимопонимания между народами.

Как уже мы знаем из отношения России и Испании развиваются не только в сфере политики и экономики, но также и в культурной сфере. Культурный компонент помогает выявить сходства и различия между российским и европейским обществами, прямо или косвенно влияет на общий характер российско-европейских отношений.

Москва и Мадрид официально придерживаются долгосрочной стратегии партнерства как в области культуры, науки и образования, так и в гуманитарной сфере. С одной стороны, будущее российско-испанских культурных отношений представляется перспективным: такое сотрудничество будет не только дополнять культурные и научные связи России с Испанией, но и стимулировать их расширение. Вместе с тем в области культуры, как и в политической и экономической областях, у России и Испании есть немало претензий друг другу. На уровне восприятия особенно острой проблемой остается стереотипное мышление, которое искажает реальность и порождает дефицит доверия в российско-испанских отношениях, что, как следствие, ведет к дестабилизации двусторонних отношений. Свою лепту в искажении отношении вносит, и Евросоюз членом которой является Испания.

Возможно, для преодоления разногласий и укрепления двустороннего сотрудничества, России и Испании следует попытаться сформировать общее идеологическое пространство, которое будет способствовать сближению двух культур и социумов, позволит снизить степень политизированности и неопределенности российско-испанских отношений и окажет стабилизирующий эффект на состояние международной системы.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В данной работе были исследованы культурные и научно-образовательные аспекты российско-испанских двусторонних отношений. С момента восстановления в 1977 году дипломатических отношений между Россией и Испанией активизировалось развитие культурных связей, ставших ныне одним из приоритетных направлений российско-испанских отношений в целом. Официальный старт этому виду взаимодействия был дан в январе 1979 года, когда между двумя странами было заключено первое межправительственное Соглашение о культурном и научном сотрудничестве, обеспечившее основу для установления и наращивания взаимных обменов в различных областях, включая культуру и искусство, науку и образование, информацию, спорт и т.д.

В Советском Союзе связи с Испанией по государственной линии финансировались достаточно щедро. Крупномасштабными были предложения нашей страны по обменам в сфере высшего образования и науки, рассчитанные на прием в отечественных вузах и научно- исследовательских институтах ежегодно до ста студентов, преподавателей, научных работников и специалистов из Испании.

Инициативность СССР, в целом вызывала отклик с испанской стороны, демонстрировавшей взаимную заинтересованность в расширении сотрудничества, в результате чего за короткий период времени культурные связи в области образования не только стали реальностью, но и приобрели положительную динамику, широкий диапазон и стабильный характер. Этапным стало заключенное в октябре 1990 г. Соглашение между СССР и Испанией об эквивалентном и взаимном признании документов об образовании и ученых степеней. В соответствии с Соглашением проводились консультации по выработке критериев эквивалентности ученых званий, степеней и дипломов об образовании, осуществлялся обмен необходимой информацией. В апреле 1994 г., было подписано новое межправительственное Соглашение о сотрудничестве в области культуры и образования, в основу которого была заложена концепция преимущественной ориентации на осуществление прямых обменов между различными партнерами в обеих странах, включая государственные, общественные, частные структуры, а также отдельных лиц.

Основой для плодотворного культурного сотрудничества между Россией и Испанией является уникальность и самобытность культурных традиций обеих стран, сформировавших и определённое сходство национальных характеров наших народов. Это сотрудничество имеет реальные перспективы, так как культуры обеих стран обладают многими важнейшими ресурсами, необходимыми для тесных и разноплановых контактов: это богатейшее культурное наследие, яркий творческий потенциал испанцев и русских, взаимный интерес народов друг к другу.

Культурное сотрудничество способствует углублению взаимопонимания, сближению народов Испании и России. Культурные связи являются одним из важных факторов укрепления взаимоотношений наших стран, они во многом воздействуют на формирование позитивного образа России в европейском общественном сознании. Эта область гуманитарного сотрудничества, несомненно, должна стать одной из перспективных в достижении значимых результатов.

В сфере образования особенно хотелось бы выделить перспективы сотрудничества в области культуры и искусства, т. е. творческих специальностей, таких, как изобразительное искусство (живопись, графика и др.), театр, музыка, вокал, народное художественное творчество — традиционная культура. Рассмотренные культурные связи предшествующих исторических периодов, давшие примеры блестящих достижений в области искусства, показывают, что яркое и своеобразное искусство Испании и культура страны в целом всегда выступали катализатором творческих исканий русских художников, давая богатый материал для осмысления и художественной рефлексии. Это направление особенно важно сегодня, на фоне кризисного состояния современного изобразительного искусства, утратившего понимание красоты, глубины содержания, формы, цвета, когда живописные полотна становятся предметом дизайна, а не произведением искусства, отвечающим на глубинные вопросы человечества. Для возрождения нужны новые идеи и новые творческие впечатления. Профессиональные общения студентов дадут и новый мощный стимул в изучении испанского языка для русской молодёжи и русского для испанской.

Взаимный интерес наших стран к литературной сфере даёт возможность обсуждения перспективы расширения образовательного сотрудничества и в области славянской филологии — преподавания славянских языков и культур в Испании.

Таким образом, все эти направления должны стать основой долгосрочного гуманитарного сотрудничества между Испанией и Россией.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Королевства Испания о научном и технологическом сотрудничестве от 15 ноября 2001 г. [Электронный ресурс]: эл.фонд прав. и норм.-техн. документ. Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/902019928 (Дата обращения 10.04.2018 .)

Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Королевства Испания о сотрудничестве в области исследования и использования космического пространства в мирных целях от 9 февраля 2006 г. [Электронный ресурс]: офиц. сайт Фед.космич.агентства. Режим доступа: http://www.federalspace.ru/2295/ (Дата обращения 05.04.2018 )

Соглашение между Российской Федерацией и Королевством Испания о деятельности культурных центров от 24 мая 2001 г. [Электронный ресурс]: эл.фонд прав. и норм.-техн. документ.Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/901830386 (Дата обращения 08.04.2018.)

1. Боголюбова Н.М., Николаева.Ю.В. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен : учеб. пособие / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. СПб.: Litres, 2017. – 670 с.
2. Дипломатический вестник, Выпуски 3 // М.: Международные отношения, 2002. С.31.
3. Ильичев Л.Ф. Россия и Испания: Документы и материалы: 1667-1917, В 2-х, т. / Л.Ф.Ильичев, М.: Международные отношения, 1991 – 467 с.
4. Из истории российско-испанских отношений [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://spain.mid.ru/web/spain_ru/>. (Дата обращения 08.04.2018)
5. ИСПАНИЯ - РОССИЯ, НА ПЕРЕКРЕСТКАХ КУЛЬТУР // Журнал "Третьяковская Галерея", 4. 2015 (49) . – 236 с.
6. Ковалевская Н.В. «Роль испанского языка как «Мягкой силы» во внешней политике Испании» // Н.В. Ковалевская, Историческая и социально-образовательная мысль. Toм 7 №5 часть 2, 2015. С.141-145.
7. Роговицкий Д.А. Культурные связи России и Испании. 1994-2002 гг. // Д.А.Роговицкий, IX Международная конференция «ЛОМОНОСОВ - 2002» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/>(Дата обращения 07.04.2018)
8. РУССКИЕ ДИПЛОМАТЫ В ИСПАНИИ В НАЧАЛЕ СЛАВНЫХ ДЕЛ [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://ricolor.org/europe/ispania/> (Дата обращения 08.04.2018)
9. Юрков Д.В. Российско-испанское сотрудничество в области культуры в 1990 – 2000-е гг. //Д.В.Юрков, 50 лет РУДН: интернациональный опыт подготовки специалистов для СССР, России и зарубежных стран. Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных, посвящённой 50-летию образования РУДН. – М.: РУДН, 2009. – С. 330 – 333
10. Яковлев П.П. Россия и Испания: векторы взаимодействия (к 40-летию установления дипломатических отношений) [Электронный ресурс] // П.П.Яковлев, Режим доступа: <http://www.perspektivy.info/>(Дата обращения 08.04.2018)
11. Официальный сайт - Государственный Эрмитаж. Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/> (Дата обращения 09.04.2018)
12. Официальный сайт – Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Режим доступа: http://www.arts-museum.ru/ (Дата обращения 10.04.2018)
13. Институт Сервантеса в Москве. Режим доступа: http://moscu.cervantes.es/ (Дата обращения 10.04.2018)
14. Центр испанского языка и культуры Adelante. Режим доступа: http://www.centroadelante.ru/ (Дата обращения 10.04.2018)
1. Ильичев Л.Ф. Россия и Испания: Документы и материалы : 1667-1917. М.: Международные отношения, 1991. С. 6 [↑](#footnote-ref-2)
2. Там же. С. 147. [↑](#footnote-ref-3)
3. РУССКИЕ ДИПЛОМАТЫ В ИСПАНИИ В НАЧАЛЕ СЛАВНЫХ ДЕЛ [Электронный ресурс] Режим доступа: http://ricolor.org/europe/ispania/ [↑](#footnote-ref-4)
4. Там же [↑](#footnote-ref-5)
5. Дипломатический вестник, Выпуски 3. М.: Международные отношения, 2002. С.31. [↑](#footnote-ref-6)
6. Из истории российско-испанских отношений [Электронный ресурс] Режим доступа: https://spain.mid.ru/web/spain\_ru/iz-istorii-rossijsko-ispanskih-otnosenij [↑](#footnote-ref-7)
7. Яковлев П. Россия и Испания: векторы взаимодействия (к 40-летию установления дипломатических отношений) [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.perspektivy.info/ [↑](#footnote-ref-8)
8. Роговицкий Д. А. Культурные связи России и Испании. 1994-2002 гг. IX Международная конференция «ЛОМОНОСОВ - 2002». [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.hist.msu.ru/ [↑](#footnote-ref-9)
9. Роговицкий Д. А. Культурные связи России и Испании. 1994-2002 гг. IX Международная конференция «ЛОМОНОСОВ - 2002». [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.hist.msu.ru/ [↑](#footnote-ref-10)
10. Юрков Д.В. Российско-испанское сотрудничество в области культуры в 1990 – 2002-е гг. Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных, посвящённой 50-летию образования РУДН. – М.: РУДН, 2009. – С. 330 – 333 [↑](#footnote-ref-11)
11. ИСПАНИЯ - РОССИЯ, НА ПЕРЕКРЕСТКАХ КУЛЬТУР. Журнал "Третьяковская Галерея", 4. 2015 (49) . С. 58. [↑](#footnote-ref-12)
12. ИСПАНИЯ - РОССИЯ, НА ПЕРЕКРЕСТКАХ КУЛЬТУР. Журнал "Третьяковская Галерея", 4. 2015 (49) . С. 60. [↑](#footnote-ref-13)
13. http://www.centroadelante.ru/ [↑](#footnote-ref-14)
14. Ковалевская Н.В. «Роль испанского языка как «Мягкой силы» во внешней политике Испании». Историческая и социально-образовательная мысль. Toм 7 №5 часть 2, 2015. С.141 [↑](#footnote-ref-15)
15. Там же. С.143. [↑](#footnote-ref-16)
16. Ковалевская Н.В. «Роль испанского языка как «Мягкой силы» во внешней политике Испании». Историческая и социально-образовательная мысль. Toм 7 №5 часть 2, 2015. С.141 [↑](#footnote-ref-17)
17. http://www.hermitagemuseum.org/ [↑](#footnote-ref-18)
18. Там же [↑](#footnote-ref-19)
19. http://www.arts-museum.ru/ [↑](#footnote-ref-20)
20. Яковлев П. Россия и Испания: векторы взаимодействия (к 40-летию установления дипломатических отношений) [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.perspektivy.info/> [↑](#footnote-ref-21)
21. Боголюбова Н.М., Николаева.Ю.В. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен : учеб. пособие .СПб.: Litres, 2017. С. 65. [↑](#footnote-ref-22)