Тема: Формирование вокальных навыков у младших школьников в процессе вокально-хоровой деятельности на уроках музыки.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ**.............................................................................................................3

**Глава 1. Теоретические основы формирования вокальных**

**навыков у детей младшего школьного возраста**.............................................9

1.1 Формирование вокальных навыков детей младшего школьного возраста с позиции психолого-педагогических категорий....................................................9

1.2 Особенности организации вокально-хоровой деятельности на уроках музыки. (Характеристика вокальной деятельности детей младшего школьного возраста)……………….........................................................................................20

1.3 Педагогические условия формирования вокальных навыков у младших школьников в процессе вокально-хоровой деятельности на уроках музыки………………………………....................................................................24

**Вывод**…………………………………………………………………………….34

**Глава 2. Содержание работы педагога по формированию вокальных навыков у младших школьников в процессе вокально-хоровой деятельности на уроках музыки**........................................................................35

2.1 Диагностика уровня развития вокальных навыков младших школьников............................................................................................................35

2.2 Проект программы и методологические рекомендации по формированию вокальных навыков у младших школьников в процессе вокально-хоровой деятельности на уроках музыки………………………………………………....40

**Вывод**…………………………………………………………………………….49

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**...................................................................................................51

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**..................................................................................54

**ПРИЛОЖЕНИЯ**...................................................................................................57

**Введение**

В соответствии с Конституцией, Российская Федерация устанавливает федеральные государственные образовательные стандарты, поддерживает различные формы образования и самообразования. В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ начального общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию. Основные положения ФГОС диктуют необходимость изучения предметной области «Искусство» - «Музыка», которая обеспечит « формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение)» [32].

Законодательно проведение уроков по музыке утверждено ФГОС ООН. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) – это совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования. ФГОС НОО – начальное общее образование. Все [программы обучения](http://shkolala.ru/zakonodatelstvo-o-shkole/programmyi-obucheniya-v-nachalnyih-klassah/) должны соответствовать ФГОС. Стандарты обеспечивают преемственность основных программ обучения. То есть дошкольники готовы к обучению в первом классе. Выпускники начальной школы готовы к средней школе. Девятиклассники к дальнейшему обучению в 10 классе и т.д. **Актуальность исследования.** В настоящеевремя развитие музыкальных способностей детей является мощным источником их дальнейшего полноценного развития. Влияние искусства на внутренний мир ребенка, на развитие его творческих способностей, воображения и эмоциональной сферы очень велико. В процессе развития творческих способностей детей, приобщение учеников к практической художественной деятельности решается важнейшая задача эстетического воспитания школьников. В младшем школьном возрасте формируется эмоциональная сфера ребенка, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы и мышление. Но в педагогической практике общего образования, в частности вокально-хоровому исполнению, музыкальному воспитанию уделяется неоправданно мало внимания.

В настоящее время в теории и практики музыкальной педагогике все острее встают вопросы форм и методов вокально-хоровой деятельности детей младшего возраста на уроках музыки в школе, возрос интерес к хоровой педагогике. Это обоснованно тем, что хор стал играть большую роль даже в современной музыке, не говоря уже о самоценности хоровой музыке, о красоте, гармоничности хорового пения. Но чтобы добиться высокого уровня вокально-хорового исполнения, необходима большая педагогическая работа с исполнителями, вокалистов надо воспитывать с раннего возраста, развиваю у них необходимые вокально-хоровые навыки.

Детское пение так же способствует исследованием для медицины, психологии, педагогике, акустике и так далее. Вокально-хоровое пение благотворно сказывается и на физическом состоянии учащихся. «Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечнососудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье» [2].

Функции вокально-хорового исполнительства привлекательны для каждого ребенка, хоровое пение является наиболее доступной формой исполнительства, активно вовлекает детей в творческий процесс.

Как отмечал Д. Б. Кабалевский, «постепенное расширение и оттачивание исполнительского мастерства и общей музыкальной культуры всех школьников дает возможность даже в условиях массового музыкального воспитания в классе стремиться к достижению уровня подлинного искусства. Каждый класс - хор, - вот идеал, к которому должно быть направлено это стремление» [30].

В пении, как и в других видах исполнительства, ребёнок может активно проявлять своё отношение к музыке. Пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии. Овладение пением у детей происходит постепенно, в результате «бесчисленных проб», в процессе которых, с одной стороны, создается умение владеть голосовым аппаратом, а с другой - вырабатываются музыкально-слуховые представления.

Анализ работ музыкантов-педагогов, анализ учебной и методической литературы, наблюдения в процессе педагогической практики показали, что не все дети младшего школьного возраста умеют правильно реализовать вокальные навыки в хоровом исполнительстве. Следовательно, не имея успеха в певческой деятельности, теряют к ней интерес.

В связи с этим возникает **противоречие** между потребностью в самореализации младших школьников посредствам вокально-хоровой деятельности и недостаточным вниманием педагогов по использованию методических приемов, вокальных упражнений на уроках музыки.

В силу вышесказанного выделяем **проблему:** какие педагогические условия необходимы для формирования и развития вокальных навыков младших школьников в процессе вокально-хоровой деятельности на уроках музыки.

**Объект исследования:** формирование вокальных навыков у младших школьников в процессе вокально-хоровой деятельности на уроках музыки.

**Предмет исследования:** педагогические условия формирования вокальных навыков младших школьников в процессе вокально-хоровой деятельности на уроках музыки.

**Цель исследования:** выявить и обосновать педагогические условия, способствующие формированию вокальных навыков младших школьников.

**Гипотеза исследования:** процесс формирования вокальных навыков младших школьников будет наиболее эффективна, если в процессе вокально-хоровой деятельности в условиях общеобразовательной школы будут соблюдены следующие условия:

- будут учтены психолого-педагогические особенности детского возраста, с учетом функционального состояния голосового аппарата учащихся;

- обеспечение атмосферы доверия и доброжелательности;

- процесс будет сопровождаться позитивным подкреплением достижений младших школьников.

**Задачи исследования:**

1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

2. Рассмотреть особенности организации формирования вокальных навыков младшего школьного возраста.

3. Выявить педагогические условия формирования вокальных навыков у младших школьников на уроках музыки.

4. Провести диагностику уровня формирования вокальных навыков у младших школьников.

5. Разработать проект по формированию вокальных навыков у младших школьников в процессе вокально-хоровой деятельности на уроках музыки.

Особое значение при выполнении данной работы уделялось методологическим основам исследования. Здесь я опиралась на изучение исследований в области методики вокального воспитания детей.

Исходными теоретическими положениями исследования выступают психолого-педагогическая концепция деятельности Н. В. Кузьмина,   
И. И. Брехмана, Г.М. Коджаспирова, основные положения возрастной педагогики, психологии и физиологии детей младшего школьного возраста отражены в работах психологов: Г.С. Абрамовой, Б. Г. Ананьева, Л. И. Божович, Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина. а так же педагоги, уделявшие большое внимание вопросам формирования вокально-хоровым навыкам детей: Э. Б. Абдулина, Ю. Б. Алиев, О. А. Апраксина, Л. А. Безбородова, Т.А. Бейдер, В. Г. Буланов, В. В. Емельянов, Н. Л. Гродзенская, Д. Б. Кабалевский, И. М. Красильникова, Г.П. Стулова, Н. Н. Шаповалова.

**Теоретическая значимость** работы заключается в определении понятия формирования вокальных навыков младших школьников, в выявлении наиболее эффективных методов и приемов формирования вокальных навыков, адаптация этих приемов для конкретного возраста. Работа опиралась на анализ и обобщение передового опыта ведущих педагогов и включала в себя обобщение результатов работы, формулировки выводов.

**Практическая значимость** исследования заключается проведении диагностики уровня формирования вокальных навыков; в разработке структуры проекта, его внедрения в учебный процесс на уроках музыки с учетом психофизиологических особенностей детей младшего школьного возраста.

**Структура работы.** Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

**ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА**

Законодательно проведение уроков по музыке утверждено ФГОС ООН. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) – это совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

ФГОС НОО – начальное общее образование. Все [программы обучения](http://shkolala.ru/zakonodatelstvo-o-shkole/programmyi-obucheniya-v-nachalnyih-klassah/) должны соответствовать ФГОС. Стандарты обеспечивают преемственность основных программ обучения. То есть дошкольники готовы к обучению в первом классе. Выпускники начальной школы готовы к средней школе. Девятиклассники к дальнейшему обучению в 10 классе и т.д.

В перечне требований всего три пункта: 1) Требования к результатам освоения программы учениками. То есть, дети в конце четвертого класса должны показать определенные стандартом результаты. 2) Требования к структуре образовательной программы. Видимо, речь о том, кто, как и какими способами должен обучать детей, чтобы они достигли результатов из пункта номер один. 3) Требования к условиям реализации образовательной программы. Профессиональная подготовка учителей, наличие методических материалов, компьютерное оснащение школ, санитарно – гигиенические условия и т.п. Ну и теперь о первых двух пунктах подробнее. По окончании начальной школы, ученик должен был показать определенные результаты. Этими результатами был определенный набор знаний и умений по школьным предметам. Если, например, взять математику, то ребенок должен был знать таблицу умножения и уметь решать задачки в три действия. Теперь все по-другому. Стандарт разделил требования еще на три группы: 1. личные результаты; 2. метапредметные результаты; 3. предметные результаты. *Личные результаты* О них можно судить по портрету выпускника начальной школы, который описан в ФГОС: - ученик готов и способен к саморазвитию; - ученик понимает, зачем он учится и стремится к познанию, способен организовать свою деятельность; - школьник доброжелателен, умеет слышать чужое мнение и высказывать свое собственное; - у ученика выработана своя система ценностей (семья, родина, спорт, дружба и т.д.), которая соответствует личным качествам ребенка и его индивидуальной позиции; - ученик понимает, что он гражданин своей страны и патриот родины. *Метапредметные результаты* Эти результаты включают в себя освоение обучающимся универсальных учебных действий. Или УУД- универсальные учебные действия. *Предметные результаты* Математика, русский язык, литературное чтение и другие уроки присутствуют в жизни школьника. И он должен усвоить основы. То есть получить предметный фундамент, твердую опору, чтобы было от чего оттолкнуться и «взлететь». Предметные результаты учеников оцениваются. В смысле, за них ставят оценки. Установлена стандартом нижняя граница предметных результатов. Требования к структуре образовательной программы: УУД - это умение учиться, добывать необходимую информацию и применять ее. Знать все невозможно, да и вряд ли нужно. Главное знать, где и как добыть информацию. То есть, если сказать образно, школа снабжает ребенка не ограниченным количеством «рыбы», а дает ребенку «удочку» и учит ею пользоваться.

**1.1 Формирование вокальных навыков детей младшего школьного возраста с позиции психолого-педагогических категорий**

Формированию певческих навыков отводится особое место в музыкальном развитии детей. Проблеме формирования певческих навыков у детей уделяли внимание следующие педагоги: О.А. Апраксина, Л.Б. Дмитриев, Н.Н. Добровольская, Т.И. Глушакова, В.В. Емельянов, В.О. Каменский, Г.П. Стулова, В.А. Шереметьев и др. Вокальный (лат. vocalis. от vox, vocis – голос). Относящийся к голосу, исполняемый человеческим голосом, певцами: противоположно инструментальный. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка. Чудинов А.Н. В толковом словаре русского языка Д.Н.Ушаковой вокальный, вокальная, вокальное (латин. vocalis – голосовой) (муз.) – предназначенный для пения, певческий, относящийся к искусству пения. Вокальная музыка. Вокальное искусство. Вокальный вечер. Очень короткое определение дано понятию вокальный в толковом словаре Т.Ф.Ефремовой: вокальный – связанный с пением. И в толковом словаре русского языка И.С.Ожегова и Н.Ю.Шведовой – вокальный -ая, -ое. Певческий, относящийся к пению. Очень конкретное понятие дается определению хоровой в толковом словаре русского языка Д.Н.Ушаковой – хоровой, хоровая, хоровое. Исполняемый хором, предназначенный для исполнения хором. Хоровая музыка. Хоровая декламация. Хоровое исполнение.                                      Хор (греч. choros). Группа, коллектив певцов, совместно выполняющих вокальную музыку. Женский хор. Мужской хор. Хор оперного театра. Церковный хор. Твой хор горланит вздор. Крылов. Замолкли птичек хоры. Крылов.  В толковом словаре Т.Ф.Ефремовой дается широкое понятие слову хоровой прил. 1) Соотносящийся по значению с существительным: хор (1, 3, 6), связанный с ним. 2) Такой, где поют хором (о кружке, секции и т.п.). 3) Предназначенный для хора (1). 4) а – исполняемый хором (1, 3, 6); выражаемый хором. Хор  – 1) а – коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение; б – разг. Группа лиц, вместе поющих песню; в – перен. Лица, единодушно утверждающие, высказывающие что-либо. 2) Многоголосное музыкальное произведение, предназначенное для исполнения певческим коллективом. 3) а – устар. Группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение: оркестр; б – согласованное звучание музыкальных инструментов. 4) а – звучание музыкального произведения, исполняемого группой певцов; б – звуки согласованного группового пения; в – перен. Множество звуков, сливающихся в общий гомон, гул. 5) перен. Парные утроенные и т.п. струны в струнных музыкальных инструментах. 6) Коллективный участник древнегреческой трагедии и комедии. 7) перен. устар. Толпа, собрание, множество; сонм. В большом российском энциклопедическом словаре присутствует только определение понятия хор (греч. choros), певческий коллектив (от 12 чел.; жен., муж., дет. или смешанный). Вокальные навыки – это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным, а выдох – медленным. Слова произносятся четко, ясно. При этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюсти. Хоровые навыки – это взаимодействие ансамбля и строя. Ансамбль в переводе с французского означает «слитность», т. е. правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, выработка унисона и тембра. Вокальные навыки — это частично автоматизированный способ выполнения действия, являющегося компонентом певческого акта. Анализ термина «пение», встречающегося в работах разных авторов, позволяет сделать вывод о том, что его можно рассматривать в широком и узком смысле. В широком смысле, пение определяется, как вокальное искусство эмоционально-образного раскрытия содержания произведения средствами певческого голоса. (И. Кочнева, А. Яковлева.). В музыкальной энциклопедии: «пение – искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкального произведения» [20, с.274].

Педагогические условия - это целенаправленно созданная обстановка (среда), в которой в тесном взаимодействии представлены совокупность психологических и педагогических факторов (отношений, средств и т. д.) , позволяющих педагогу эффективно осуществлять воспитательную или учебную работу[17, с.12].

Как и все функции, пение человека, не имеющего природных данных, по мнению Л.Б. Дмитриева, может быть усовершенствованно, развито, и в некоторых случаях, развито до уровня, достаточного для профессионального. Дмитриев также отмечал важность формирования певческих навыков: «Каковы бы ни были природные данные, даже самые лучшие «от природы поставленные» голоса требуют выработки прочных профессиональных вокальных навыков» [27, c.74]. С точки зрения физиологии, профессиональное звучание голоса есть результат найденного характера работы голосового аппарата, то есть установление определенных певческих двигательных динамических стереотипов. Л.Б. Дмитриев в своих работах уделял внимание проблеме формирования певческих навыков у детей с раннего возраста: «Речевые двигательные стереотипы», - писал он, - «образуются у каждого человека с детства, звуки речи и слова мы произносим автоматически. Поскольку пение связано со словом и осуществляется тем же голосовым аппаратом, то при первых попытках что-либо спеть человек, естественно, пользуется речевыми стереотипами. Это особенно заметно у детей, которые вначале всегда применяют речевые координации. Они «поют, как говорят» в буквальном значении этого слова, и потому певческие качества их голосов не могут проявиться в достаточной мере» [27, c.75-76]. По поводу голосовых возможностей детей существуют различные мнения. Некоторые педагоги, в том числе: Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.А. Безбородова, Л.Г. Барсова, Г.П. Стулова, Н.А. Ветлугина и др. считают, что детские голоса, находясь в состоянии роста, ограниченны в диапазоне, акустических и динамических возможностях. Однако, как показывает практика, физиология детских голосов очень индивидуальна и в некоторых случаях по голосовым возможностям может превосходить взрослые голоса (вспомнить хотя бы случаи из детства, когда ребенок своим возмущенным или радостным визгом заставлял окружающих затыкать уши). Последние вокальные конкурсы и шоу программы с участием детей также позволяют опровергнуть мнение об ограниченности детских голосов. Репертуар и качество исполнения вокальной программы детьми доказывает, что детский голос может обладать полным набором вокальных характеристик и справляться с вокальными задачами наравне с взрослыми. К тому же, в отличие от взрослых у детей вся их сущность направлена на развитие, поэтому бывает зачастую гораздо проще обучать вокалу детей, нежели взрослых. Однако голосовой аппарат ребенка все же отличается от голосового аппарата взрослого. В этом возрасте он очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка и требует бережного отношения и охраны от негативных факторов. Как показывает практика, одним из самых действенных способов охраны детского голоса является вокальное обучение, но с условием, что в процессе этого обучения у ребенка формируются полезные певческие навыки, которые обеспечивают не только развитие голосового аппарата, но и его оптимальную функцию. Формирование певческих навыков у детей происходит по нескольким этапам с закреплением и регулярным повторением вновь приобретенных навыков. Процесс образования двигательных навыков принято условно делить на три этапа. Первый этап – нахождение верной певческой работы голосового аппарата, правильного звукообразования на некоторых гласных и на огран6иченном участке диапазона голоса. Второй этап – сохранение и уточнение этих навыков, усвоение различных типов звуковедения, перенесение верных принципов работы голосового аппарата на весь диапазон. Третий этап – автоматизация, шлифовка и нахождение многочисленных вариантов работы. Это этап доведения правильного звукообразования и звуковедения до автоматизма, полного «раскрепощения» голосового аппарата и возможности варьировать голосом в пределах верного звучания, то есть развитие нюансировки. Как показывает практика, на формирование певческих навыков влияют: - мотивация, обучаемость, прогресс в усвоении, упражнения, закрепление; - уяснение содержания - уровень личного развития, наличие знаний, умений, способ объяснения содержания упражнения, обратная связь. - овладение - полнота уяснения содержания, постепенность перехода от одного уровня овладения к другому по определенным показателям (автоматизированность, скорость реакции и др). Различные сочетания этих факторов создают различные картины процесса формирования навыка: быстрый прогресс в начале и замедленный в конце, или наоборот; бывают и смешанные варианты.

Эмпатия - это постижение эмоциональных состояний другого человека на основе мимических реакций, поступков, жестов и т. д. в форме сопереживания и сочувствия, возникающих при взаимодействии человека с человеком, при восприятии произведения искусства. Это обязательный компонент коммуникативных способностей полноценного общения.

Развитая эмпатия - один из важнейших факторов успеха в тех видах деятельности, которые требуют вчувствования в мир партнера по общению: в педагогике, психологии, искусстве, медицине и т.д.

По поводу, какие же навыки первичны в вокальном обучении, среди педагогов нет единого мнения. Это связано, прежде всего, с тем, что голосовой аппарат человека – это слаженный механизм, где все голосообразующие функции находятся в тесной взаимосвязи [11, с.148-150].

Так О. А. Апраскина, характеризуя певческие навыки детей семилетнего возраста, отмечает необходимость формирования протяженности пения и навык певческого дыхания.

Д. Е. Огороднов, Т. И. Глушакова также считают, что одним из основных навыков пения является навык певческого дыхания. Так как протяженность пения гласных звуков напрямую связана с навыком длительного выдоха, который и дает возможность протянуть гласную во время пения. Действительно, одним из главных отличий пения от разговора является протяженность гласных. Однако, дети младшего школьного возраста часто не тянут, а проговаривают их.

С навыком певческого дыхания тесно связан артикуляционный навык (В.С. Попов, А.Г. Менабени, Л.Я. Пашкина и др.). Правильное функционирование артикуляционного аппарата, по мнению А.Г. Менабени, позволяет активизировать работу органов гортани и органов дыхания. Четкая дикция, активность артикуляционного аппарата при произношении слов активизирует приток энергии у поющего человека, что способствует возникновению положительного психоэмоционального состояния – радости, удовольствия, приподнятого настроения.

Н.Н. Добровольская в своих работах отмечала, что «искусство пения требует, чтобы каждый певец или участник хора наряду с навыками певческого дыхания, овладел, прежде всего, навыками звукообразования и дикции» [28, с.7]. Пение, так или иначе, связано со словом, считала Н. Н. Добровольская, поэтому четкая дикция – основной навык, с которого следует начинать учить детей пению. Практика показывает, что дети младшего школьного возраста часто имеют следующие артикуляционные недостатки: при пении дети могут произнести неверно слово, отчасти это объясняется не только неумением выговаривать слова, но и несформированной четкой артикуляцией. (Е.М. Малинина, Н.Н. Добровольская). При пении такие дети могут «проглатывать» некоторые звуки и слоги (вместо «только» пропевать «токо» и т.п.), могут петь и говорить «сквозь зубы» по причине зажатой нижней челюсти. Часто дети шепелявят или картавят, говорят очень быстро или очень медленно.

Таким образом, из мнений авторов о певческих навыках детей, можно выделить:

- навык четкой артикуляции;

- навык певческого дыхания;

- навык «тянуть звук, петь плавно [6, с.75].

Исходя из вышесказанного, можно сделать выводы, что:

- формирование певческих навыков занимает особое место в музыкальном развитии детей;

- пение ребенка, не имеющего природных данных, может быть усовершенствованно, развито, и в некоторых случаях, до профессионального уровня;

- возможности детского голоса очень индивидуальны и зависят от его физиологии и развития;

- голосовой аппарат ребенка очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка и требует бережного отношения и охраны от негативных факторов, что возможно при овладении полезными певческими навыками в процессе вокального обучения;

- в формировании полезных певческих навыков у детей наиболее действенным методом является упражнение, без которого невозможно обучение пению. Теоретическое освоение вокальных методик, изучение тех или иных вокальных технологий не дает возможность певцу научиться петь. Умения и навыки пения в независимости от определенных вокальных школ и направлений формируются, прежде всего, в процессе пения и с использованием таких обучающих способов, как упражнения;

-среди первичных певческих навыков у детей педагоги выделяют: навык четкой артикуляции, навык певческого дыхания, навык «тянуть звук, петь плавно».

**1.2 Особенности организации вокально-хоровой деятельности на уроках музыки. (Характеристика вокальной деятельности детей младшего школьного возраста)**

Целью в организации вокально-певческой работы на первом этапе знакомства детей с вокально-хоровым искусством является развитие физиологической и психологической основы певческой культуры юного исполнителя. Поэтому педагогически целесообразным считается слушание детьми голоса учителя. А. Н. Карасев в этой связи полагал, что первый способ знакомств с музыкальным материалом есть слушание других, и это слушание, смотря по тому, как поют, должно иметь влияние и на будущее музыкальное развитие ребенка. В основе подобного овладения певческой культурой лежит предрасположенность детей к подражанию. Слушая голос учителя и звучание фортепиано (хорошо настроенного!), дети постепенно вырабатывают устойчивость слухового внимания. Как подметили немецкие исследователи: если глаз активно реагирует на чувственный раздражитель благодаря сложной игре глазных мышц, то ухо подобными мышцами не обладает, его активная сторона - гортань, весьма тонко воспроизводящая услышанное. Уже на первом занятии с детьми учителю надлежит в игровой форме провести диагностику уровня развития музыкального слуха и певческих данных учащихся и на основании полученных результатов наметить три интонационные группы дифференцированного обучения пению. Первая интонационная группа - дети с диапазоном не менее сексты *(ре-си),* интонирующие мелодию без поддержки инструмента, поющие звонким, естественным звуком. Вторам интонационная группа - дети с несколько суженным диапазоном, нестабильной интонацией. К третьей группе можно отнести «гудошников». Г. С. Ригина предлагала разместить детей в классе следующим образом: третью группу посадить на первые парты, вторую группу - за ними, учащихся первой группы - на задние парты. По мнению Н. Д. Орловой и Ю. Б. Алиева, сажать неверно интонирующих детей лучше всего ближе к учителю: во-первых, потому, что отстающие будут сзади себя слышать правильное пение, а во-вторых, учителю легче следить за их развитием. Причины плохой интонации могут быть следующие: нелюбовь к пению, стеснительность, апатия или, наоборот, чрезмерная активность, отсутствие координации слуха и голоса, заболевание голосовых связок, физиологические расстройства слухового аппарата, слабость слухового внимания, мышечная зажатость. В том случае, если причины не связаны с физической патологией, для многих учащихся проблема чистого интонирования, как правило, вполне разрешима при условии систематичности занятий и постоянства педагогического контроля. Но ошибочно думать, что внимание учителя будет посвящено в основном плохо интонирующим детям. Дифференцированное обучение предполагает активизацию хорошо поющих детей посредством привлечения их к показу правильного пения. С первого же урока учащиеся знакомятся с основными дирижерскими жестами, показывающими ауфтакт (внимание, дыхание), вступление и окончание пения (снятие). Можно в образной форме сравнить каждый жест, например, с сигналом светофора: вынесенная вперед рука учителя (желтый свет - «внимание»), вступление (зеленый свет - «поем»), снятие (красный свет - «молчим»). Приступая к пению, дети знакомятся с вокально-певческой установкой. Учитель поясняет, что при пении сидеть нужно ровно, не горбиться и не вытягивать ноги. Объясняя малышам механизм дыхания, можно предложить им поставить руки на пояс, бесшумно набрать в легкие воздухи и на мгновение «закрыт дыхание на ключик». Среди практических упражнений с детьми по выработке правильного совместного дыхания рекомендуется такой прием: по руке дирижера, показывающей движение вверх (ауфтакт), дети делают вдох, затем, когда рука задержалась в своей верхней позиции («верхней точке»), задерживают дыхание и, наконец, при движении руки дирижера вниз (к «нижней точке» производят выдох. Можно предложить детям произнести на выдохе какую-нибудь считалочку. Упражнение способствует развитию способности экономно расходовать дыхание, «чтобы при наименьшей затрате воздуха получить большой запас звука и притом наилучшего качества». При этом не следует чрезмерно наполнять легкие воздухом (уместно сравнение с вдыханием аромата цветка). Ввиду поверхностного и короткого дыхания дети часто делают вдох и в середине слова или музыкальной фразы, что в хоровом исполнительстве недопустимо. Формируя представления младших школьников о правильной артикуляции, учитель постепенно, из урока в урок, добивается свободы певческого аппарата, собранности губ при пении гласных *и* и *ю,* округлости звучания гласной *Я,* близкой по формообразованию гласной *ё.* Важным практическим советом является рекомендация известного хормейстера В.С. Попова, предлагающего очередность формирования гласных:

1. сначала следует больше использовать гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льется непринужденно, отсутствует носовой призвук, предпочтительна гласная *у;*
2. йотированная гласная *ю* используется с целью выработки высокой позиции, мягкости звучания;
3. гласные *о, е —* с целью округлого, красивого звучания;
4. гласная *и* — с целью нахождения яркого звучания и мобилизации голосового аппарата;
5. в последнюю очередь отрабатываются гласные *а и е,* при их звукообразовании глотка резко уменьшается, в активную работу включается язык, который может вызвать ненужное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта, особенно на звуке [а], снижает активность дыхания и голосовых связок.

Необходимо также с первых уроков обращать внимание детей на четкость дикции в пении, по значимости равную четкости актерской дикции в театре, Формируя у детей этот навык, можно использовать с целью активизации работы артикуляционного аппарата прием произнесения текста песни шепотом -«по секрету», но так, чтобы слышно было каждое слово. При пении излишняя утрированность движения губ снимается, но сохраняется четкость и ясность произношения текста. Для развития у детей навыка высокой певческой позиции полезно проговаривать текст песни либо отдельные фразы голосом героев любимых мультфильмов или сказочных персонажей, а затем пытаться сохранить те же самые ощущения в пении. Также рекомендуется пение песен с нисходящим движением мелодии. Дальнейшая работа учителя строится на закреплении приобретенных навыков и последующем развитии певческого аппарата, в частности расширении диапазона голоса. В силу роста организма в тембре младших школьников второго и третьего года обучения появляется звонкость. Певческое дыхание становится более протяженным, слуховой контроль - более активным. С учетом вышеуказанных позитивных изменений в певческом развитии младших школьников учитель вправе обращаться к произведениям с более широким диапазоном, более объемными фразами, с элементами двухголосия. Наряду с пением по слуху целесообразно вводить пение по нотам, и в этом случае основными критериями правильного пения по-прежнему остаются такие характеристики звука, как естественность, «серебристость», полетность. Однако при всей важности работы над техникой хорового исполнительства она не должна стать самоцелью, ибо пение изначально было проявлением состояния души. И в этой связи заслуживает внимания позиция Л. В. Горюновой: «Важно, чтобы в творческом музицировании ребенок "выплескивал" свое состояние, субъективно "проживал" свое настроение в музыке, а не выполнял техническое задание учителя». Таким образом, работа с детьми младшего школьного возраста строится с учетом принципа преемственности в организации вокально-хорового воспитания, задачей учителя является: - углубление интереса к хоровому искусству; - дальнейшее становление эстетического вкуса средствами певческого искусства; - совершенствование представления о культуре звука; -расширение вокальных возможностей детского голосового аппарата (увеличение диапазона голосов, продолжительности певческого выдоха, усиление насыщенности звучания, выявление тембровой индивидуальности); - развитие ладового, звуковысотного, гармонического, ритмического, динамического слуха учащихся.

**1.3 Педагогические условия формирования вокальных навыков у младших школьников в процессе вокально-хоровой деятельности на уроках музыки.**

Как показывает анализ вокально-методической литературы, наиболее действенным методом формирования певческих навыков является упражнение (целенаправленное, специально организованное повторяющееся действие). Благодаря упражнениям способ действия совершенствуется и закрепляется и говорит о формировании навыков. Показателями наличия навыка является то, что человек, начиная выполнять действие, не обдумывает заранее, как он будет его осуществлять, не выделяет из него отдельных частных операций [17, с. 77].

Формирование певческих навыков это многоуровневый процесс. Навык включает в себя знания, эмоции, установки и ценности, поведение и опыт. Поэтому для формирования эффективного навыка необходимо, чтобы изменения прошли на всех уровнях [9, с.63].

Эффективность формирования певческих навыков напрямую зависит от многих факторов. Наблюдения показывают, что любая вокальная методика, как бы уникальна она ни была, будет результативной только тогда, когда будет соблюден ряд условий влияющих на процесс формирования певческих навыков. Выделим несколько условий, влияющих, по моему мнению, на эффективность вокальной методики: *Первое предполагаемое условие* - профессиональная компетентность педагога.

Под профессиональной компетентностью педагога понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности.

В нашем случае профессионально компетентным можно назвать учителя, который осуществляет педагогическую деятельность на достаточно высоком уровне, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании учащихся, малыми затратами.

Профессиональная компетентность также подразумевает развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде [2, с.275].

Развитие профессиональной компетентности - это динамичный и цикличный процесс усвоения и модернизации профессионального опыта, ведущий к развитию индивидуальных профессиональных качеств, накоплению профессионального опыта, предполагающий непрерывное развитие и самосовершенствование.

*Второе предполагаемое условие* - эмпатийные способности и качества педагога.

Профессионализм преподавателя, в частности, определяется высоким уровнем его эмпатийных способностей. Преподаватели с высоким уровнем профессионализма должны обладать повышенной чувствительностью и эмоциональностью.

Изучению эмпатии в различных ее формах посвящены работы многих зарубежных авторов в области психологии и педагогике, таких как К. Г. Юнг, Т. Липпс, К. Роджерс, X. Когут, и др.

Например, психолог Карл Роджерс определяет эмпатию следующим образом: - «Быть в состоянии эмпатии означает воспринимать внутренний мир другого точно, с сохранением эмоциональных и смысловых оттенков. Как будто становишься этим другим, но без потери ощущения «как будто». Так, ощущаешь радость или боль другого, как он их ощущает, и воспринимаешь их причины, как он их воспринимает. Но обязательно должен оставаться оттенок «как будто»: как будто это я радуюсь или огорчаюсь».

Как показывает практика, в основе эффективности деятельности специалистов творческих профессий лежит фактор эмпатийности, как основа поведенческих реакций, что во многом обуславливает результативность педагогического процесса. Таким образом, на уроке вокала (поскольку это искусство), на первый план выходят чувства и эмоции. Соответственно, эмпатийные способности педагога играют здесь важную роль, а в большинстве случаев даже решающую. Ведь тот учитель, который не в состоянии воспринять эмоциональное состояние ученика, никогда не достигнет высоких результатов, так как в этом случае не будет личностного контакта между учителем и учащимся.

*Третье предполагаемое условие -* слуховая чуткость педагога.

Слуховая чуткость - это тот уровень слухового восприятия педагога, который обеспечивает контроль над правильным выполнением упражнения.

Педагог должен слышать обертональный состав голоса. Он должен различать чистый тон и побочные, лишние обертоны.

Обертоны - это тонкие, едва уловимые высокочастотные призвуки, сопутствующие всем окружающим нас звукам. Та составляющая звука, которая имеет самую низкую частоту, называется основным тоном. Все обертоны звучат выше основного тона. Их частоты располагаются в естественном гармоническом порядке. В каждом звуке каждый момент присутствует целый ряд обертонов. Например, в исходном звуке, возникающем в голосовой щели, их несколько десятков. Именно по ним мы различаем тембр голоса [27, с.15].

Педагог должен быть очень внимательным в работе с голосом ученика. От его слуховой чуткости, умения вовремя услышать неправильность выполнения упражнения, полностью зависит здоровье голоса ребенка. Отсутствие контроля со стороны педагога (в силу его низкой слуховой чувствительности), ведет к тому, что ребенок выполняет упражнение произвольно, что может привести к закреплению неправильных певческих навыков (пению на фальцете, мышечному зажиму и т.д.).

*Четвертое предполагаемое условие* - психофизиологические особенности ученика (возрастные особенности, тип высшей нервной деятельности).

Каждый ребенок индивидуален в своем развитии, поэтому подбор методов и приемов должен подбираться с особым вниманием и быть тоже сугубо индивидуальным.

Разбег в возрасте 7 - 11 лет очень ощутим, поскольку именно в младшем школьном возрасте происходит активное развитие ребенка.

Возрастной особенностью 7 - 11 лет, является общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и возможности. Нередко наблюдается капризность и упрямство.

Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что любая их деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не всегда умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. В-третьих, не редко их душевное состояние связано с эмоциональной неустойчивостью, частой сменой настроения, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность контролировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

Характерной особенностью в вокальном развитии детей младшего школьного возраста является постоянные изменения в организме, что связано с ростом ребенка.

Поэтому особенно важной задачей педагога при работе с детьми этого возраста становиться пробуждение интереса ребенка к занятиям.Этого возможно достичь, максимально разнообразив урок, применяя различные виды деятельности,с учетом бережного отношения к хрупкому, еще не сформировавшемуся голосовому аппарату.

Также в этом возрасте особенно важно учитывать тип вегетативно - нервной деятельности каждого ученика в отдельности.

В основу классификации типов ВНД положены свойства нервных процессов: сила, уравновешенность и подвижность. По критерию силы нервных процессов выделяют сильный и слабый типы.

По мнению И. П. Павлова, темпераменты являются «основными чертами» индивидуальных особенностей человека. Традиционно принято считать следующую классификацию типов ВНД[11, c. 43]:

- слабый (меланхолик);

-сильный, неуравновешенный с преобладанием процессов возбуждения (холерик);

- сильный, уравновешенный, подвижный (сангвиник);

- сильный, уравновешенный, инертный (флегматик).

Проанализировав типы темпераментов, мы пришли к выводу, что методы, приемы работы с детьми младшего школьного возраста на вокальных занятиях, должны подбираться строго индивидуально, относительно каждого ученика.

*Пятое предполагаемое условие* - функциональное состояние голосового аппарата ученика.

При выборе упражнений для развития голоса, особое внимание должно уделяться состоянию голосового аппарата конкретного ученика на занятии в данный момент (здоров или болен голос, наличие хриплостей, временных функциональных нарушений и т. д.).

*Шестое предполагаемое условие* - доброжелательная атмосфера на уроке и доверительное отношение к личности педагога.

Переходя к вокальным занятиям необходимо постараться создать наиболее благоприятную творческую обстановку. Контакт, установление атмосферы взаимного доверия, является необходимым условием для успешного педагогического воздействия. Полноценные занятия возможны тогда, когда между учеником и педагогом возникают доброжелательные, деловые и человеческие отношения. Как правило, педагог не только учит профессиональным навыкам, но и является духовным руководителем ученика.

При этом оптимальным является уважительное отношение к личности школьника, признание ее значимости, открытый диалог, теплота и дружелюбие. Теплые интонации голоса, спокойная мимика, усиливают близость учителя с детьми. При такой системе отношений у учащихся успешно развиваются навыки саморегуляции поведения, уверенность в своих силах, оптимистическое настроение, положительные эмоции, состояние удовлетворения и радости от близости к учителю. Такие способы взаимодействия повышают авторитет преподавателя.

На основе вышеперечисленных факторов, мы можем выделить условия эффективности формирования певческих навыков в процессе обучения:

1. высокая профессиональная компетентность педагога-вокалиста;
2. высокий уровень слуховой чуткости;
3. высокий уровень эмпатийных способностей и качеств;
4. учет педагогом психофизиологических особенностей ученика (его возрастные особенности, тип вегетативно - нервной деятельности)
5. учет функционального состояния голосового аппарата ученика.
6. доброжелательная атмосфера на уроке и доверительное отношение к

личности педагога.

Так как формирование навыков - это процесс, который достигается путем выполнения упражнений (целенаправленных, специально организованных повторяющихся действий) [17, с. 77], самым действенным методом в процессе формировании певческих навыков являются упражнения.

Но как показывает практика, не все упражнения соответствуют критериям эффективности при обучении детей (7 -11 лет) вокалу. Возникает необходимость анализа критериев отбора, наиболее действенных вокальных упражнений, влияющих на успешность процесса формирования полезных навыков пения.

Как указывалось ранее, среди первичных певческих навыков в вокальном развитии детей, педагоги выделяют: навык четкой артикуляции, навык певческого дыхания, навык «тянуть звук, петь плавно».

Речевое пение (речевое положение гортани) - основа голосовой свободы. Речевое пение - это естественный прием, при котором голос:

1. Создается без усилий. Когда мышцы вне гортани (внешние мышцы) не вмешиваются в процесс образования звука, голосовым связкам легче балансировать с потоком воздуха. Кроме того, когда освобождается процесс образования звука, то освобождается и артикуляция, что позволяет пропевать все слова легко и внятно.

2. Сбалансирован по качеству. Расслабленная и стабильная гортань ведет к стабильной позиции резонансной системы, при которой в голосе всегда поддерживается соответствующий баланс верхних, средних и нижних гармонических составляющих, вне зависимости от диапазона в котором вы поете [19, с.47].

Стабильное положение гортани в пении также влияет на своевременное и наиболее незаметное переключение голосовых регистров (грудной, головной), что влияет на формирование полноценного певческого диапазона.

Большое значение в процессе формирования полезных певческих навыков у детей имеет дикция и артикуляция. Дикция - это степень отчетливости в произношении звуков, слогов и слов в речи. Артикуляция – это, прежде всего правильное и отчетливое произношение звуков. «Звуковая палитра невозможна без художественной выразительности слова» [24,с.128].

С.Н. Богаченко выделяет следующие задачи вокальной дикции:

1. Получить разборчивое вокальное слово.

2. Получить естественную речевую интонацию вокального слова.

3. Чтобы вокальное слово не мешало формированию певческого звука.

Это очень важно при формировании такого навыка у детей, как «тянуть звук, петь плавно» Практика показывает, что дети младшего школьного возраста часто пользуются речевыми стереотипами. Это особенно заметно у детей, которые вначале всегда применяют речевые координации. Они «поют, как говорят» в буквальном значении этого слова, и потому певческие качества их голосов не могут проявиться в достаточной мере» [26,c. 75-76].

Как известно, звуки речи делятся на две основные группы – гласные и согласные, разнящиеся как по механизму своего образования, так и по акустическим характеристикам. Формирование звуков речи осуществляется артикуляционным аппаратом. В артикуляции принимают участие многочисленные мышечные органы ротоглоточного канала: губы, язык, мягкое небо, зев, глотка, а также мускулатура, двигающая нижнюю челюсть. Главным артикуляционным органом является язык [27, с.540].

Н. Б. Гонтаренко считает, что выработке безупречной дикции способствует наибольшая подвижность губ и языка – они, по ее мнению, не должны быть вялыми.

Проанализировав различные подходы к формированию певческих навыков у детей младшего школьного возраста (навык четкой артикуляции, навык певческого дыхания, навык «тянуть звук, петь плавно»), мы можем выделить следующие критерии эффективности вокальных упражнений:

- упражнения, используемые при формировании навыков пения у детей младшего школьного возраста, не должны противоречить природе и физиологии обучаемого;

- вокальные упражнения должны быть основаны на принципах охраны детского голоса от влияния негативных факторов;

- вокальные упражнения должны составлять основу для формирования полезных певческих навыков.

Среди проанализированных нами подходов разных авторов к формированию навыков пения, в нашем случае у детей младшего школьного возраста, следует выделить цели и задачи упражнений, отвечающих критериям эффективности в вокальном обучении.

Таким образом, упражнения должны:

- быть направлены на формирование навыков естественного сбалансированного дыхания в процессе пения (Сэт Риггз, С.Н. Богаченко, В.В. Емельянов),

- способствовать наиболее удобному, относительно физиологических особенностей каждого ученика, положению гортани при пении (Л.Б. Дмитриев, О.Г. Павлищева, Сэт Риггз)

- быть направлены на приобретение навыка рационального произношения в пении (Н.В. Скороходова), то есть, достижения наиболее четкой и ясной дикции при минимальных мышечных затратах, чему способствует наибольшая подвижность губ и кончика языка (Н.Б. Гонтаренко);

- способствовать формированию высокой певческой форманты в голосе, являющейся одним из основных условий таких качеств в голосе, как яркость, полетность, звонкость, звука;

- способствовать наиболее верной настройке резонансной системы, при которой происходит значительное усиление звука, за счет акустических резервов голосового аппарата (эффект резонанса, наличие высокой певческой форманты в голосе).

**Выводы по первой главе**

Обобщение материала первой главы позволяет сделать следующие выводы, что:

- пение в музыкальной деятельности развивает буквально все психические функции и качества ребенка: остроту ощущений и восприятия, внимание, оперативную память, воображение, мышление, социальные чувства, волевые качества;

- пение ребенка, не имеющего природных данных, может быть усовершенствованно, развито, и в некоторых случаях, до профессионального уровня;

- голосовой аппарат ребенка очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма и требует бережного отношения и охраны от негативных факторов, что возможно при овладении полезными певческими навыками в процессе вокального обучения;

-среди первичных певческих навыков у детей педагоги выделяют: навык четкой артикуляции, навык певческого дыхания, навык «тянуть звук, петь плавно»;

- физиология детских голосов очень индивидуальна, поэтому подбор методов и приемов в вокальной педагогике должен осуществляться с особым вниманием и основываться на индивидуальном подходе;

- в формировании певческих навыков у детей (7 - 11 лет) основой являются упражнения, при выборе которых необходимо учитывать возрастные и психофизиологические особенности детей;

- положительная динамика в вокальном обучении может быть достигнута лишь при правильном педагогическом руководстве;

- учитывая специфику детского восприятия, обучение должно носить наглядный характер с простым и доходчивым объяснением;

- на занятиях необходимо использовать частую смену деятельности, для поддержания работоспособности ученика;

**ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

**2.1 Диагностика уровня развития вокальных навыков младших школьников**

В диагностике приняли участие дети младшего школьного возраста, участники группы «Созвучие Колибри». В диагностике принимали участие 20 детей. Возраст учащихся 7 – 9 лет. Список детей в приложении 1.

Учащиеся имеют большой опыт общения друг с другом не только в рамках занятий, но и во время выездных мероприятий на международные, всероссийские конкурсы, фестивали и концерты в пределах города и России.

Одной из первоочередных задач при знакомстве с новым учеником является выяснение действительных его возможностей и данных. От этого зависит построение первых уроков с новым учеником. Прежде всего следует отметить необходимость наличия доброжелательности, непринужденной обстановки в студии. Присутствие других учеников и иные отвлекающие внимание обстоятельства при прослушивании мешают нужному контакту и отнюдь не помогают составить ясное представление о всех качествах, характеризующих нового ученика.

При первом знакомстве педагога с учеником была использована форма беседы, что позволило ученику успокоиться, почувствовать внимание и доброжелательность педагога, что в дальнейшем также способствовало созданию атмосферы доверия на занятиях. Ребенок рассказал о себе, о своей семье, об отношении к музыке: это помогло объективно оценить нам уровень общей культуры ученика, особенности характера и т.д. Прежде, чем перейти к вокальным занятиям, педагогу необходимо провести входной контроль, другими словами диагностику уровня вокальных данных ученика. Поэтому в начале учебного года мы провели диагностику певческих навыков каждого ребенка. Входной контроль для детей младшего школьного возраста мы проводили в форме выполнения творческих заданий, а именно:

- исполнение ребенком ранее известного вокального произведения, это может быть любая песня или попевка – что позволяло педагогу определить уровень вокальных данных и функциональное состояние голосообразующей системы ученика;

- выполнение вокальных упражнений (предложенных педагогом), позволяющих выявить потенциальные голосовые возможности ученика и определить перспективу развития голоса.

Для наиболее точной оценки вокальных данных ученика, в процессе исполнения вокального произведения, мы не вмешивались в процесс звукообразования, звуковедения, даже если это совершенно расходилось с нашими представлениями.

На основе анализа методической литературы, можно выделить следующие критерии, по которым оценивался начальный уровень вокальной подготовки детей младшего школьного возраста:

-звукообразование;

-чистота интонации;

-артикуляция;

-певческое дыхание;

-певучесть и плавность звука;

-диапазон;

-динамические возможности;

-техническая выносливость.

На основе критериев, мы определили уровни диагностики вокальных данных детей младшего школьного возраста:

Низкий уровень: интонация неустойчивая, певческий диапазон – меньше октавы, индивидуальность тембра выражена слабо (невозможно использование в качестве солирующего голоса), певческое вибрато не сформировано, слабо выражен навык пения на дыхании, артикуляция вялая, слова искажаются, динамические возможности слабые, неровное звучание голоса на протяжении исполнения всего произведения.

Средний уровень: интонация устойчивая, рабочий певческий диапазон – больше октавы, индивидуальность тембра выражена средне (возможно использование в общем звучании ансамбля), певческое вибрато является неопределенным, динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено.

Высокий уровень: устойчивая интонация, певческий диапазон – не меньше полторы октавы, яркая выраженность индивидуальности тембра (возможно использование в качестве солирующего голоса), динамические возможности голоса ярко выражены, техническая выносливость позволяет исполнять произведение целиком без голосовой усталости, т.к. присутствует навык пения на дыхании, артикуляция активная, звучание голоса на протяжении певческого диапазона выровнено.

Традиционно принято считать, что диапазон младшего школьника условно ограничен от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Но, как показывает практика, физиология детей очень индивидуальна, примарный тон у разных детей варьируется в пределах кварты, от чего напрямую зависит и диапазон и тесситура ученика. Поэтому, мы намеренно не обозначили границы певческого диапазона детей, указанного в уровнях диагностики вокальных данных. Дополнительной задачей диагностики исходных вокальных данных является выявление потенциальных голосовых возможностей ребенка в перспективе развития по следующим направлениям: 1) используемый режим звукообразования: голосовой режим (пение голосом, подразумевающее плотное смыкание голосовых связок) или фальцет; 2) умение пользоваться голосовыми регистрами (грудной, головной), от чего напрямую зависит диапазон голоса; 3) певческое дыхание; 4) тембр; 5) динамические возможности, обусловленные наличием высокой певческой форманты в голосе; 6) артикуляция; 7) техническая выносливость. Подведя итоги начальной диагностики певческих навыков у младших школьников группы «Чуловеки», оказалось, что из 15 детей, только 5 детей обладали средним уровнем вокальных данных: интонация устойчивая, рабочий певческий диапазон – больше октавы, индивидуальность тембра выражена средне (возможно использование в общем звучании ансамбля), певческое вибрато является неопределенным, динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено. Остальные 10 детей показали низкий уровень вокальных данных: интонация неустойчивая, певческий диапазон – меньше октавы, индивидуальность тембра выражена слабо (невозможно использование в качестве солирующего голоса), певческое вибрато не сформировано, слабо выражен навык пения на дыхании, артикуляция вялая, слова искажаются, динамические возможности слабые, неровное звучание голоса на протяжении исполнения всего произведения. Подробное описание диагностики приведено в приложении 1.

Далее проанализировав дополнительные задачи диагностики исходных вокальных данных для выявления потенциальных голосовых возможностей ребенка в перспективе развития, для индивидуальных занятий было отобрано 6 детей с целью повышения уровня вокальных показателей. С учетом необходимости индивидуального подхода к каждому ученику, помимо групповых занятий, возникла необходимость в индивидуальных занятиях.

Проанализировав, проведенную диагностику певческих навыков детей младшего школьного возраста, нами были определены следующие задачи:

1. Научить детей выразительному пению без лишнего напряжения мышц – петь свободно, легким подвижным звуком (с «движением вперед»), петь плавным напевным звуком (ощущение полной свободы голосового аппарата).

2. Научить детей петь чисто, без фальши (чистая интонация).

3. Научить правильно брать дыхание перед началом пения (фиксированный короткий вдох), между музыкальными фразами, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы.

4. Добиться четкой артикуляции посредством упражнений и вокальных произведений.

5. Максимально расширить диапазон посредством упражнений.

6. Научиться петь в ансамбле и сольно.

В течение учебного года мы наблюдали за развитием певческих навыков в процессе их формирования. Необходимо заметить, что каждый ребенок развивался по-своему – индивидуально.

В середине учебного года, была снова проведена диагностика вокальных навыков. Проанализировав диагностику, получили следующие результаты: двое детей стали обладателями высокого уровня вокальных данных, о чем свидетельствуют многочисленные сольные выступления, а также участие в концертах с сольными номерами и в ансамбле, четыре человека отвечают среднему уровню (поют в ансамбле), остальные девять человек соответствуют низкому уровню.

В конце учебного года была проведена третья диагностика певческих навыков участников группы «Колокольчики», которая выявила следующие показатели: 5 детей продемонстрировали высокий уровень (дети поют сольно и в ансамбле), 4 ученика соответствовали среднему уровню вокальных данных (пока поют только в ансамбле), и 6 учеников показывали низкий уровень. Однако, хочется отметить, что двое детей из этих шести успешно приближаются к среднему уровню вокальных данных.

Подведем итоги этого параграфа.

Таким образом, начальная диагностика уровня вокальных данных детей, обучающихся в студии «Детство», а именно в группе «Колокольчики» показала следующее: 5 из группы в 15 человек демонстрировали средний уровень вокальных данных и умений, остальные 10 детей соответствовали низкому уровню. Конечная диагностика уровней вокальных данных учеников показала положительную динамику в развитии певческих возможностей детей и определило переход на более качественный уровень сформированности певческих навыков. В заключении нашего исследования мы получили следующие результаты: 5 детей продемонстрировали высокий уровень (дети поют сольно и в ансамбле), 4 ученика стали соответствовать среднему уровню вокальных данных (пока поют только в ансамбле), и 6 учеников показали низкий уровень, однако двое детей из этих шести успешно приближаются к среднему уровню вокальных данных.

**2.2 Проект программы и методологические рекомендации по формированию вокальных навыков у младших школьников в процессе вокально-хоровой деятельности на уроках музыки.**

Занятия с детьми младшего школьного возраста в группе «Созвучие» относятся к общеобразовательным формам обучения. На занятиях в такой группе дети учатся правильно и чисто петь, двигаться под музыку, что способствует их творческой самореализации.

Основным видом занятий является урок. В неделю проводится 3-4 урока. Каждый урок длится около двух часов (45 минут длится занятие по вокалу и 45 минут – хореография) с 15-минутным перерывом. Для повышения эффективности формирования певческих навыков введены индивидуальные занятия по 45 минут.

Обучающиеся должны знать:

- строение голосового аппарата и правила его безопасного использования в пении;

- основные понятия музыкальной грамоты (ритм, темп, ритмический рисунок, слабая и сильная доля, терминология);

- основные стили и направления классического и современного искусства;

- основные виды искусства (опера, рок опера, балет, мюзикл и т. д.) и их представителей;

- характерные особенности средств выразительности в музыке;

- правила поведения на сцене и за кулисами;

- правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности;

- комплекс дыхательной (А.Н. Стрельникова) и артикуляционной гимнастики (В. В. Емельянов)[9, с. 45];

- средства актерской выразительности.

уметь:

- применять определенные навыки выступления (уверенно держаться и двигаться на сцене.);

- контролировать собственное исполнение, как в коллективе, так и сольно;

- проявлять свою индивидуальность в процессе исполнения.

владеть:

- техникой вокального исполнительства (грамотное звукообразование, устойчивое дыхание, чистое интонирование, четкая дикция и артикуляция, чувство ритма);

Одной из первоочередных задач при знакомстве с новым учеником является выяснение действительных его возможностей и данных. От этого зависит построение первых уроков с новым учеником. Прежде всего, следует отметить необходимость наличия доброжелательности, непринужденной обстановки на уроке.

Как уже было сказано в предыдущем параграфе, при первом знакомстве педагога с учеником мы использовали форму беседы. Ребенок рассказывал о себе, о своей семье, об отношении к музыке, что помогло нам объективно оценивать уровень общей культуры ученика, особенности характера и т.д.

Также, прежде чем перейти к вокальным занятиям, мы провели диагностику уровней вокальных данных ученика. Каждый ребенок пел знакомую песню и выполнял вокальные упражнения предложенные нами.

Очень важно было создать творческую, непринужденную атмосферу, так как нахождение контакта, установление взаимного доверия необходимы для успешного педагогического воздействия. Полноценные занятия возможны тогда, когда между учеником и педагогом возникают доброжелательные, деловые и человеческие отношения.

Проанализировав, проведенную диагностику певческих навыков детей младшего школьного возраста, можно определить следующие задачи:

1. Научить детей выразительному пению без лишнего напряжения мышц – петь свободно, легким подвижным звуком (с «движением вперед»), петь плавным напевным звуком (ощущение полной свободы голосового аппарата).

2. Научить детей петь чисто, без фальши (чистая интонация).

3. Научить правильно брать дыхание перед началом пения (фиксированный короткий вдох), между музыкальными фразами, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы.

4. Добиться четкой артикуляции посредством упражнений и вокальных произведений.

5. Расширить диапазон посредством упражнений.

6. Научиться петь в ансамбле и сольно.

Уроки были выстроены с учетом поставленных нами задач.

Наиболее эффективным считается урок, не превышающий 40-45 минут с перерывами между упражнениями. Это объясняется не только тем, что не обладающий выносливостью голосовой аппарат ребенка устает и не может точно выполнить предложенных ему вокально-технических задач, но и тем, что в пении мы имеем дело со сложной координацией многочисленных органов, что требует большого напряжения и внимания. У певца во время занятий утомляется, прежде всего, нервная система, а не мышцы. В связи с этим упражнения для начинающих должны быть несложны, чтобы внимание ученика сосредотачивалось на технике голосообразования. Поэтому на индивидуальных занятиях лучше использовать несложные упражнения. Тембр и диапазон выявлялись уже на первых занятиях.

В идеале ученик должен уметь хорошо и правильно петь в любом положении, в зависимости от предложенной ему ситуации. Во время индивидуальных и групповых занятий, сразу лучше обратить внимание на некоторые внешние моменты: на установку корпуса и головы. А также и на лицевую мускулатуру, ее спокойствие или, напротив, напряженность в пении. Так как не должно быть гримас, все подчинено общей задаче - выражению содержания произведения. Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок - необходимое условие верного голосообразования.

Воспитание представлений о правильном певческом звучании является предметом первой заботы педагога, который, развивая слух ученика, одновременно стремится улучшить работу голосового аппарата, формируя необходимые навыки в пении. Для этого можно использовать не только специально подобранный музыкальный материал, но и дополнительные методы – показ и объяснение. Подбор музыкального материала, показ, объяснение и обучение определенным движениям - все это очень важно в формировании певческих навыков. Каждый из способов имеет свою специфику, свои положительные стороны и помогает педагогу в работе с учеником.

Правильно подобранный материал воспитывает голос, даже при отсутствии педагогических замечаний. Если подобрать ученику соответствующие упражнения, то голос будет развиваться в сторону легкого, близкого звучания, в нем появится гибкость, яркость, подвижность. Голос никогда не перегрузится дыханием, не приобретет далекого тусклого характера, если подобрать правильный материал для работы (упражнения во время распевания и репертуар).

Для того чтобы обучение было успешным, лучше использовать метод показа. Показ голосом, копирование нужного действия и звучания помогает добиться желательного эффекта. В жизни мы многое перенимаем через подражание. Особенно легко, и часто не преднамеренно, все перенимают дети. Сами того, не замечая, они копируют манеру говорить, жесты, привычки взрослых. Обучение же с использованием показа связано с преднамеренным подражанием.

Принцип «пой так, как пою я» сохраняется долгое время и в наши дни, у многих педагогов он остается ведущим. Показ голосом обладает неоценимым достоинством, если его верно использовать. Он нагляден, заразителен, доступен, заставляет интуитивно найти нужные приспособления. При этом на ученика воздействуют все возможные факторы, сигнализирующие о том, как это следует сделать: зрение, слух, эмоциональное возбуждение от услышанного хорошего звучания - все это вдохновляет, мобилизует на преодоление поставленной задачи. При подражании ученик не думает, за счет каких действий, в какой части голосового аппарата он достигает искомого эффекта.

Большое место в организации вокального занятия занимают показ и объяснение движений «мышечные приемы», помогающие преодолеть технические трудности, исправить вокальные недостатки, улучшить звучание голоса. Педагог рассказывает, какое движение следует сделать, обычно дополняя свой рассказ показом. Во время занятий по вокалу большая часть времени должна отводится на объяснения педагога, сопровождающие показ голосом и упражнения. Так как словесные объяснения дополняют слуховые впечатления от показа голосом, уточняют двигательный образ при показе мышечных приемов, помогают осознать цель, к которой следует стремиться. Они призваны обратить внимание ученика на детали, которые без объяснения могли бы быть им не замечены во время выполнения музыкального задания. Чтобы объяснение достигало своего действия, мы старались объяснять в четкой форме, без случайных, не нужных слов, точно подчеркивая те элементы, на которые следует обратить внимание.

Каждому новому термину, который вводится педагогом должно соответствовать определенное представление ученика. Поскольку звуковые и мышечные ощущения не всегда поддаются точному словесному описанию. Мы часто прибегали к сравнениям и образным уподоблениям. Они допустимы, если хорошо понятны ученику и вызывают нужные ответные действия. Слово - непременный и существенный фактор, участвующий в педагогическом процессе, и им не следует пренебрегать.

Для формирования полезных певческих навыков рекомендуется использовать:

- целесообразный подбор педагогического материала для развития голоса и наиболее полезных фонетических упражнений;

- показ голосом;

- показ нужных мышечных движений;

- словесное объяснение.

Отталкиваясь от специфики вокального занятия с детьми младшего школьного возраста можно определить его структуру.

Структура вокального занятия должна быть выстроена с учетом возрастных и психофизиологических особенностей, а также с соблюдением условий повышения эффективности процесса вокального обучения:

1.Настройка голосового аппарата (распевание занимает не менее 15 минут, в зависимости от индивидуальных условий урока, состояния голосового аппарата и т. д.).

Распевание, представляет собой одну из важнейших частей работы по воспитанию певческих навыков.

В вокальной и музыкальной педагогике повтор упражнения, как правило, осуществляется при условии постановки педагогом для учащегося каждый раз новой задачи. Чисто механическое повторение, хотя и осознанное, которое, например, необходимо для выработки навыка письма для вокального упражнения неприемлемо. Выбор вокальных упражнений (некоторые из упражнений в приложении) должен осуществляться по определенным критериям:

- чётко поставленная цель;

- эффективность;

- обоснованность, уместность использования данного упражнения применительно к данному ученику;

- энергозатратность.

Любое упражнение сопровождается показом учителя. Однако в случае, когда педагог сам находится в неправильном режиме голоса, такой показ вреден для голоса ученика.

Учитывая специфику деятельности детей младшего школьного возраста, наши упражнения содержали элементы игры, разнообразив его, различными динамическими и ритмическими оттенками. 2. Формирование артикуляционных навыков.

Как в речи, так и в пении, произносимые слова должны быть четкими по произношению, выразительными и достаточно громкими. Необходима хорошая дикция, то есть четкое, ясное произношение слов. Чтобы добиться хороших результатов, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности.

Главное условие работы артикуляционного аппарата это естественность и активность. Удобство и свобода речи - это нормальная жизненная манера, но не манерность. Естественность и активная свобода, это и есть суть рационального произношения. Активизация не должна создавать новых зажатий. Еще великий Карузо Э. говорил: «Плох тот певец, который думает петь с зажатой челюстью».

Добиваться активной естественности можно через снятие различных зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов. В этой работе могут помочь специальные фонопедические упражнения (В.В. Емельянов, А.М. Кравченко), а также проговаривание и пропевание скороговорок, попевок и т. д. Они являются вспомогательными по отношению к вокальной работе, стимулируя мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Желательно, чтобы на занятиях с детьми, все приемы и упражнения включали в себя игровые элементы.

Также большим помощником в работе над формированием естественного и удобного звукоизвлечения является зеркало, так как многие зажатия отражаются не только в звуке, но и на лице поющего и говорящего.

Все эти приемы способствуют формированию навыков рационального произношения.

3. Закрепление полученных навыков на произведении в процессе исполнения.

Принцип подбора вокального репертуара:

- выбор репертуара с учетом возрастных особенностей солиста;

- соответствие произведения голосовым возможностям ребенка (учет диапазона);

- соответствие произведения характеру исполнителя;

- соответствие его внешним данным.

Таким образом, для детей 7 - 9 лет очень важно, чтобы был виден результат их старания, они сильно расстраиваются из-за любых неудач. Интересные творческие уроки и личные успехи дают ребенку силы к дальнейшему совершенствованию. В этом возрасте огромную роль играет педагог, так как учитель для него идеал. Чем выше профессиональные качества преподавателя, чем выше его авторитет, тем к большему будет стремиться его ученик.

План работы группы «Созвучие» с сентября 2016 год по май 2017 год представлен в приложении 2.

**Выводы по второй главе**

Обобщения материала второй главы позволяет нам сделать следующие выводы:

1. Большое значение в работе группы имеет организация педагогической и репетиционной работы. Основным видом занятий является урок. Каждое занятие организуется и планируется с учетом поставленных задач.

2. Процесс формирования певческих навыков у детей младшего школьного возраста станет более эффективным, если отбор вокальных упражнений будет произведен по следующим критериям:

-упражнение должно иметь чётко поставленную цель, обоснованность, уместность использования данного упражнения применительно к данному ученику;

-упражнения, используемые при формировании навыков пения у детей младшего школьного возраста, не должны противоречить природе и физиологии обучаемого;

-вокальные упражнения должны быть основаны на принципах охраны детского голоса от влияния негативных факторов;

- вокальные упражнения должны составлять основу для формирования полезных певческих навыков.

3. Также фактором успешности вокального обучения, является компетентность педагога в вопросах вокального воспитания детей младшего школьного возраста, что позволяет найти индивидуальный подход в обучении к каждому ученику в отдельности.

4. Формируя певческие навыки у младших школьников мы использовали не только специально подобранный музыкальный материал, но и дополнительные методы – показ и объяснение.

5. Большое место в организации вокального занятия занимают показ и объяснение движений «мышечные приемы», помогающие преодолеть технические трудности, исправить вокальные недостатки, улучшить звучание голоса.

6. Структура урока, выстроенная с учетом, индивидуальных и возрастных особенностей, а также разнообразие подходов к достижению цели, дает возможность педагогу значительно повысить эффективность формирования полезных певческих навыков у детей младшего школьного возраста в процессе занятий.

**Заключение**

На основе анализа методической литературы по проблеме исследования и обобщение материала двух глав нашего исследования позволяет сделать следующие выводы, что:

1. Формирование певческих навыков в процессе вокального обучения детей младшего школьного возраста приобретает особую значимость. Так как вокальная деятельность развивает буквально все психические функции и качества ребенка: остроту ощущений и восприятия, внимание, оперативную память, воображение, мышление, социальные чувства, волевые качества.

2. Пение ребенка, не имеющего природных данных, может быть усовершенствованно, развито, и в некоторых случаях, до профессионального уровня; среди первичных певческих навыков у детей педагоги выделяют: навык четкой артикуляции, навык певческого дыхания, навык «тянуть звук, петь плавно».

3. Голосовой аппарат ребенка имеет свою специфику, которую следует учитывать педагогу в выборе упражнений для формирования навыков пения. В отличие от голосового аппарата взрослого человека, у ребенка он очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма и требует бережного отношения и охраны от негативных факторов, что возможно при овладении полезными певческими навыками в процессе вокального обучения.

4. Физиология детских голосов очень индивидуальна, поэтому подбор репертуара, а также методов и приемов в вокальной педагогике должен осуществляться с особым вниманием и основываться на индивидуальном подходе, исходя из возможностей каждого ученика в отдельности.

5. Упражнения являются наиболее эффективным методов формирования певческих навыков. На успешность процесса формирования певческих навыков у детей младшего школьного возраста влияет выбор тех или иных вокальных упражнений. Отбор упражнений певческих навыков должен быть осуществлен по следующим критериям:

- упражнение должно иметь чётко поставленную цель, обоснованность, уместность использования данного упражнения применительно к данному ученику;

- упражнения, используемые при формировании навыков пения у детей младшего школьного возраста, не должны противоречить природе и физиологии обучаемого;

- вокальные упражнения должны быть основаны на принципах охраны детского голоса от влияния негативных факторов;

6. Вокальные упражнения должны составлять основу для формирования полезных певческих навыков у детей, соответственно:

- быть направлены на формирование навыков естественного сбалансированного дыхания в процессе пения (Сэт Риггз, С.Н. Богаченко, В.В. Емельянов),

- способствовать наиболее удобному, относительно физиологических особенностей каждого ученика, положению гортани при пении - способствовать формированию высокой певческой форманты в голосе, являющейся одним из основных условий таких качеств в голосе, как яркость, полетность, звонкость, звука;

- способствовать наиболее верной настройке резонансной системы, при которой происходит значительное усиление звука, за счет акустических резервов голосового аппарата (эффект резонанса, наличие высокой певческой форманты в голосе).

7. Одним из основных факторов успешности вокального обучения, является компетентность педагога в вопросах вокального воспитания детей младшего школьного возраста, что позволяет найти индивидуальный подход в обучении к каждому ученику в отдельности. Структура урока, выстроенная с учетом, индивидуальных и возрастных особенностей, а также разнообразие подходов к достижению цели, дает возможность педагогу значительно повысить эффективность формирования полезных певческих навыков у детей младшего школьного возраста в процессе занятий в вокально-эстрадной студии.

В процессе работы гипотеза, заявленная в начале работы, нашла свое подтверждение, а именно: процесс формирования певческих навыков у младших школьников будет наиболее результативным, если в процессе обучения вокалу будут соблюдены следующие условия:

- учет психофизиологических особенностей ученика (его возрастные особенности, тип вегетативно - нервной деятельности);

- учет функционального состояния голосового аппарата ученика;

- использование наиболее эффективных методов и приемов формирования певческих навыков младших школьников;

- обеспечение атмосферы доброжелательности и доверия на уроке.

В ходе нашего исследования все условия были соблюдены. В результате анализа диагностики были получены положительные результаты формирования певческих навыков младших школьников. Конечная диагностика уровней вокальных данных учеников показала положительную динамику в развитии певческих возможностей детей и определило переход на более качественный уровень сформированности певческих навыков.

**Список литературы**

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология: уч. пособие для студентов вузов. Изд. 3-е. - Екб.: Деловая книга, 2012 - 704с.

2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Метод пособ. для учителей пения общеобразовательной школы. – М.: Просвещение, 1978. – 175с.

3. Адольф В. А. Профессиональная компетентность современного учителя // М-во общ. и проф.образования Рос. Федерации, Краснояр. гос. ун-т. - Красноярск: КрасГУ, 1998. - 309с.

4. Андгуладзе Н. Homo cantor: Очерки вокального искусства. – М.: Аграф, 2003. – 240с.

5. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студентов пед. институтов – М.: Просвещение, 1983.- 224с.

6. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном образовании и просвещении. – Л.: Музыка, 1973. – 61 с.

7. Барсов Ю. А. Из истории русской вокальной педагогики. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. Вып. 6. – Л.: Музыка, 1982. С.6-22.

8. Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – Учеб. пособие для ст-тов муз. фак. педвузов. – М.: Академия, 2015. – 416с.

9. Буланов В. Г. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора. Обучающая техника Классик хора Аврора. – Екатеринбург, 2016. – 27 с.

10. Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. С – П Музыка, 2016. – 378с

11. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967. – 415с.

12. Выготский Л. С. Мышление и речь // Собрание сочинении В 61 Т 2 М Педагогика, 1982

13. Глушакова Т. И. Вокальные упражнения в процессе формирования певческих навыков школьников в хоре: автореф. дис. канд. пед. наук. – М.:1982. – 16с.

14. Демченко А.Д. Вокальные игры с детьми. Программно-методическое пособие по постановке певческого и речевого голоса ребенка-дошкольника. – М.: 2016. – 71 с.

15. Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. – М. АПН РСФСР, 1959. – 112с.

16. Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д. Орлова. - М.:1972, М.: Музыка, 1972. – 32 с.

17. Дубровина И.В. Практикум по возрастной и педагогической психологии: Для студентов сред. пед. учеб. заведений / Психол. Ин-т РАО – 2-е изд., - М.: Академия, 2015. – 234 с.

18. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2014. – 192 с.

19. Жданова Т. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре / Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. Сборник статей / Сост. О.А. Апракcина. – М.: Музыка, 1978. С. 37-46.

20. Каменский В. О певческих навыках в первых и вторых классах// Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь учителю пения. – Л.: 1959. С. 31 – 52.

21. Кирнарская Д. К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М.: 368 с.

22. Кочнева И., Яковлева А. Музыкальный словарь. – Л.: Музыка,1986. – 70с.

23. Куприянов Б.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей М.: Академия, 2014. – 240с.

24. Лебедева Г.К. Проблема утомляемости и пути сохранения устойчивой работоспособности учащихся на уроках музыки в начальной школе: автореф. дис. канд. пед. наук – М.,1981. – 16с.

25. Лиханова М.В. Эмоционально-осознанное интонирование в вокально-хоровой работе со школьниками // Музыка в школе. – 2003. - № 6. С. 59-62

26. Пономарьков И.П. Хоровое пение в школе. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР; Л.: Детгиз, 1946. – 82 с.

27. Овчинникова Т.Н. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в шко­ле / Сост. О.А. Апраксина. – М., 1975. – Вып. 10. – 165 с.

28. Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый // Воспита­ние музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, Н.В. Пигарева. – М.,1991. – 76 с.

29. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспи­тание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972. – 151 с.

30. Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы / Под рук. Д.Б. Кабалевского.- М., 1977.

31. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань.: Изд-во Казан. гос. ун-та, 1990. – 285 с.

32. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.

**Приложение 1**

Подробное описание результатов диагностики певческих навыков группы «Созвучие».В диагностике приняли участие дети младшего школьного возраста, участники группы «Созвучие Колибри».

Список занимающихся детей в группе «Созвучие»:

1. Базарова Полина
2. Бойко Ольга
3. Боровикова Дарья
4. Бурдукова Вероника
5. Бычкова Анастасия
6. Васильева Анна
7. Дубинкин Михаил
8. Жданов Алексей
9. Жолобов Никита
10. Иванов Михаил
11. Исакова Софья
12. Карфидов Арсений
13. Киреев Алексей
14. Медведева Кристина
15. Миляков Станислав
16. Назаров Константин
17. Пазычева Алиса
18. Петрова Мария
19. Русинов Андрей
20. Сенникова Милана
21. Султашян Арина
22. Тюлькина Мария
23. Фадеева Дарья
24. Филатова Мира
25. Хомяков Кирилл
26. Шинкевич Семён.

На основе критериев, мы определили уровни диагностики вокальных данных детей младшего школьного возраста:

Низкий уровень: интонация неустойчивая, певческий диапазон – меньше октавы, индивидуальность тембра выражена слабо (невозможно использование в качестве солирующего голоса), певческое вибрато не сформировано, слабо выражен навык пения на дыхании, артикуляция вялая, слова искажаются, динамические возможности слабые, неровное звучание голоса на протяжении исполнения всего произведения.

Средний уровень: интонация устойчивая, певческий диапазон – больше октавы, индивидуальность тембра выражена средне (возможно использование в общем звучании ансамбля), певческое вибрато является неопределенным, динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено.

Высокий уровень: устойчивая интонация, певческий диапазон – не меньше полторы октавы, яркая выраженность индивидуальности тембра (возможно использование в качестве солирующего голоса), динамические возможности голоса ярко выражены, техническая выносливость позволяет исполнять произведение целиком без голосовой усталости, т.к. присутствует навык пения на дыхании, артикуляция активная, звучание голоса на протяжении певческого диапазона выровнено.

Подведя итоги начальной диагностики певческих навыков у младших школьников группы «Созвучие», оказалось, что из 26 детей, только 5 детей соответствовали среднему уровню:

1. - Базарова Полина - певческий диапазон от «си» малой октавы до «до» второй октавы, интонация устойчивая, частичное наличие мышечных зажимов, тембр ярко выражен, неустойчивый эмоциональный фон.

- Филатова Мира - певческий диапазон от «ля» малой октавы до «си» первой октавы, в верхнем регистре интонация не устойчивая, индивидуальность тембра средне выражена, динамические возможности небольшие, навык дыхания присутствует частично.

- Мусатова Ксюша – певческий диапазон от «си» малой октавы до «ре» второй октавы, интонация устойчивая, индивидуальность тембра выражена средне, динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено.

- Фадеева Дарья - певческий диапазон от «си» малой октавы до «до» второй октавы, интонация устойчивая, индивидуальность тембра выражена средне, динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено.

- Шинкевич Семен - певческий диапазон от «ля» малой октавы до «до» второй октавы, интонация устойчивая, индивидуальность тембра выражена средне, динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании.

Остальные 20 детей показали низкий уровень вокальных данных: интонация неустойчивая, певческий диапазон - меньше октавы, индивидуальность тембра выражена слабо (невозможно использование в качестве солирующего голоса), певческое вибрато не сформировано, слабо выражен навык пения на дыхании, артикуляция вялая, слова искажаются, динамические возможности слабые, неровное звучание голоса на протяжении исполнения всего произведения.

Далее проанализировав дополнительные задачи диагностики исходных вокальных данных для выявления потенциальных голосовых возможностей ребенка в перспективе развития, для индивидуальных занятий было отобрано 6 детей (Базарова Полина, Бойко Ольга, Боровикова Дарья, Бурдукова Вероника, Бычкова Анастасия, Васильева Анна) с целью повышения уровня вокальных показателей. С учетом необходимости индивидуального подхода к каждому ученику, помимо групповых занятий, возникла необходимость в индивидуальных занятиях.

После проведения повторной диагостики получены следующие результаты: двое детей стали обладателями высокого уровня вокальных данных (Базарова Полина Бойко Ольга). Четыре человека отвечают среднему уровню (Боровикова Дарья, Бурдукова Вероника, Бычкова Анастасия, Васильева Анна). Остальные 20 человек соответствуют низкому уровню.

**Приложение 2**

План работы в группе «Созвучие» с сентября 2016 год по май 2017 год

Сентябрь 2016год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Тема занятий | Кол-во часов |
| 02.09.16 | Вводное занятие. Знакомство с детьми. Составление списка детей и расписания занятий. | 8 |
| 03.0916 | Гигиена голосового аппарата. Строение и работа голосового аппарата. | 8 |
| 04.09.16 | Овладение техникой правильного вокального дыхания путем вокальных и дыхательных упражнений. | 8 |
| 05.09.16 | Освоение вокальных и дыхательных упражнений. | 8 |
| 06.09.16 | Работа с микрофоном. Пение раннее выученного вокального произведения из репертуара группы «Созвучие Колибри». | 8 |
| 09.09.16 | Прослушивание и отбор детей для индивидуальных занятий. | 8 |
| 10.09.16 | Индивидуальные занятия и групповые занятия. Развитие певческого дыхания, ощущение опоры. Комплекс упражнений на развитие певческого дыхания. | 8 |
| 11.09.16 | Индивидуальные занятия: подбор сольного репертуара. Групповые занятия: Формирование эмоционально-образного мышления в пении | 8 |
| 12.09.16 | Индивидуальные занятия: свободное овладение своим голосом. Групповые занятия: работа над словом. Артикуляция. | 8 |
| 13.09.16 | Индивидуальные занятия: приобретение индивидуального творческого облика. | 8 |
| 16.09.16 | Совершенство артикуляционного аппарата в пении. Упражнения на артикуляцию. | 8 |
| 17.09.16 | Индивидуальные занятия: изучения вокального произведения. Групповые занятия: упражнения на артикуляцию. | 8 |
| 18.09.16 | Индивидуальные занятия: освоение эмоционального и чувственного пения. Продолжение освоения упражнений на артикуляцию. | 8 |
| 19.09.16 | Индивидуальные занятия: свободное владение голосом. Передача художественного замысла текста через эмоциональное, чувственное исполнение песни. Групповые занятия: Актуализация прежде приобретенных знаний и навыков на практике. | 8 |
| 20.09.16 | Индивидуальные занятия: Формирование мотивации к пению. Воспитание смелости и уверенности в себе. | 8 |
| 23.09.16 | Работа с микрофоном. Пение раннее выученного вокального произведения из репертуара «Созвучие» | 8 |
| 24.09.16 | Индивидуальные занятия: работа с микрофоном. Групповые занятия: репетиция на сцене и подготовка к концерту. | 8 |
| 25.09.16 | Индивидуальные занятия: работа над индивидуальным образом. | 8 |
| 26.09.16 | Индивидуальные занятия: пение сольного репертуара. Групповые занятия: развитие голосового аппарата посредством вокально-технических упражнений. | 8 |
| 27.09.16 | Индивидуальные занятия: Развитие артистических способностей. | 8 |
| 30.09.16 | Развитие музыкального слуха посредством вокальных упражнений. | 8 |

Октябрь 2016 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Тема занятий | Кол-во часов |
| 01.10.16 | Индивидуальные занятия: движение вокалистов под музыку. Гармоничное введение движений в исполняемую песню. Групповые занятия: развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Репетиция к концерту. | 8 |
| 02.10.16 | Индивидуальные занятия: исполнение сольных музыкальных произведений из репертуара студии «Созвучие». | 8 |
| 03.10.16 | Индивидуальные занятия: сценическая культура и сценический образ. Групповые занятия: развитие чувства ритма. | 8 |
| 04.10.16 | Индивидуальные занятия: работа с микрофоном. | 8 |
| 07.10.16 | Беседа о гигиене певческого голоса | 8 |
| 08.10.16 | Индивидуальные занятия: свободное исполнение музыкального произведения. Групповые занятия: освоение двухголосия в музыкальном произведении из репертуара группы «Созвучие». | 8 |
| 09.10.16 | Индивидуальные занятия: работа над сценическим образом и движениями. | 8 |
| 10.10.16 | Индивидуальные занятия: работа над гармоничными движениями музыкального произведения совместно с вокалом. Групповые занятия: развитие слуха посредством вокальных упражнений, двухголосие в музыкальном произведении из репертуара группы «Созвучие» | 8 |
| 11.10.16 | Индивидуальные занятия: особенности и возможности певческого голоса посредством вокальных упражнений. | 8 |
| 14.10.16 | Умение петь без сопровождения аккомпанемента или фонограммы отдельных попевок и фраз из песни. | 8 |
| 15.10.16 | Работа с фонограммой. Работа с микрофоном. | 8 |
| 16.10.16 | Индивидуальная работа: исполнение раннее изученного музыкального произведения. Работа над ошибками. | 8 |
| 17.10.16 | Индивидуальные занятия: работа с микрофоном. Групповые занятия: дикция, артикуляция, слово | 8 |
| 18.10.16 | Индивидуальная работа. Исполнение музыкального произведения. | 8 |
| 21.10.16 | Звукообразование и звуковедение. | 8 |
| 22.10.16 | Индивидуальные занятия: формирование качества звука. Групповые занятия: работа над интонацией. | 8 |
| 23.10.16 | Индивидуальные занятия: развитие исполнительского мастерства. | 8 |

Ноябрь 2016 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Тема занятий | Кол-во часов |
| 05.11.16 | Индивидуальная работа: работа над собственной манерой вокального исполнения. | 8 |
| 06.11.16 | Индивидуальная работа: навыки работы с микрофоном. | 8 |
| 07.11.16 | Индивидуальная работа. Развитие вокальных навыков. | 8 |
| 08.11.16 | Индивидуальная работа. Развитие исполнительских навыков. | 8 |
| 11.11.16 | Работа над дикцией в музыкальном произведении. | 8 |
| 12.11.16 | Индивидуальная работа. Групповые занятия: работа над выразительным пением. | 8 |
| 13.11.16 | Индивидуальная работа. Мелодическая линия в музыкальном произведении. | 8 |
| 14.11.16 | Индивидуальная работа: работа над художественным образом. Групповые занятия: ритм и мелодия в изучаемых песнях. | 8 |
| 15.11.16 | Индивидуальная работа над исполнительскими навыками. | 8 |
| 18.11.16 | Развитие слуха. Пение упражнений на интонирование. | 8 |
| 19.11.16 | Индивидуальная работа. Групповые занятия: работа над звуковедением в песне. | 8 |
| 21.11.16 | Индивидуальная работа. Работа над выученным репертуаром. | 8 |
| 27.11.16 | Индивидуальная работа над выученным материалом. | 8 |
| 28.11.16 | Индивидуальная работа. Групповые занятия: работа над выразительным пением | 8 |

Декабрь 2016год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Тема занятий | Кол-во часов |
| 02.12.16 | Работа над характером исполнения. | 8 |
| 03.12.16 | Индивидуальная работа: проучивание сольного репертуара. Групповые занятия: выработка подвижности, связное пение и четкая дикция. | 8 |
| 04.12.16 | Индивидуальная работа: расширение певческого диапазона, технические упражнения, способствующие расширению диапазона. | 8 |
| 05.12.16 | Индивидуальная работа. Групповые занятия: работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. | 8 |
| 06.12.16 | Индивидуальная работа над чистотой интонирования. | 8 |
| 10.12.16 | Индивидуальная работа. Групповые занятия: формирование чувства ансамбля, слаженная артикуляция. Одновременное начало и окончание пения. | 8 |
| 11.12.16 | Индивидуальная работа над певческим дыханием. | 8 |
| 12.12.16 | Индивидуальная работа: расширение певческого диапазона. Групповые занятия: музыкальный звук, высота звука. | 8 |
| 13.12.16 | Индивидуальная работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 8 |
| 16.12.16 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 8 |
| 17.12.16 | Индивидуальная работа с фонограммой. Групповые занятия: работа над певческим дыханием. | 8 |
| 18.12.16 | Индивидуальная работа над ровным звучанием. Звуковедение и чистота интонирования. | 8 |
| 19.12.16 | Индивидуальная работа с микрофоном. Групповые занятия: навыки пения двухголосия, чистота интонирования, равитие чувства ансамбля. | 8 |
| 20.12.13 | Индивидуальная работа с фонограммой. Развитие артистических способностей. | 8 |
| 23.12.16 | Формирование культуры поведения на сцене. Подготовка к концерту студии «Детство». | 8 |
| 24.12.16 | Индивидуальная работа с фонограммой и микрофоном. | 8 |
| 25.12.16 | Индивидуальная работа. Развитие артистических способностей. | 8 |
| 26.12.16 | Индивидуальная работа над сольным репертуаром. Групповые занятия : умение согласовывать пение с ритмическими движениями. | 8 |
| 27.12.16 | Индивидуальная работа над выразительным пением, создание сценического образа. | 8 |
| 30.12.16 | Формирование сценической культуры. | 8 |

Январь 2017г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Тема занятий | Кол-во часов |
| 09.01.17 | Повтор изученного материала. Индивидуальная работа. | 8 |
| 10.01.17 | Индивидуальная работа с фонограммой. | 8 |
| 13.01.17 | Работа с микрофоном и фонограммой. | 8 |
| 14.01 17 | Формирование сценической культуры. | 8 |
| 15.01.17 | Индивидуальная работа. | 8 |
| 16.01.17 | Работа над сценическим образом. | 8 |
| 17.01.17 | Индивидуальная работа. | 8 |
| 20.01.17 | Индивидуальная работа. Разучивание новых произведений с солистами. |  |
| 21.01.17 | Сценическая культура. Индивидуальная работа. | 8 |
| 22.01.17 | Индивидуальные занятия. | 8 |
| 27.01.17 | Индивидуальная работа с микрофоном. | 8 |
| 28.01.17 | Репетиция на сцене. Индивидуальная работа. | 8 |
| 29.01.17 | Формирование правильного певческого звука. | 8 |
| 30.01.17 | Формирование вокальных навыков. | 8 |

Февраль2017 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Тема занятий | Кол-во часов |
| 05.02.17 | Индивидуальные занятия. | 8 |
| 06.02.17 | Формирование вокальных навыков. | 8 |
| 07.02.17 | Индивидуальная работа. | 8 |
| 13.02.17 | Работа над выразительным пением. | 8 |
| 14.02.17 | Индивидуальная работа. | 8 |
| 17.02.17 | Создание комфортного климата и благоприятной ситуации успеха. | 8 |
| 19.02.17 | Индивидуальная работа. | 8 |
| 20.02.17 | Работа над музыкальным произведением из репертуара студии. | 8 |
| 21.02.17 | Индивидуальные занятия с солистами. | 8 |
| 24.02.17 | Работа над стройным звучанием. | 7 |
| 25.02.17 | Органичное сочетание вокала с движениями. | 8 |
| 26.02.17 | Индивидуальные занятия. | 8 |
| 27.02.17 | Работа над устойчивым певческим дыханием. | 8 |
| 28.02.17 | Индивидуальная работа над ровным звучанием. | 8 |

Март 2017 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Тема занятий | Кол-во  часов |
| 03.03.17 | Работа над точным интонированием. | 8 |
| 05.03.17 | Индивидуальная работа. Устранение внутренних и внешних зажимов. | 8 |
| 06.03.17 | Формирование правильного певческого голоса. | 8 |
| 07.03.17 | Индивидуальные занятия. | 7 |
| 11.03.17 | Сценическая культура поведения на сцене и за кулисами. | 8 |
| 12.03.17 | Индивидуальная работа над дикцией. | 8 |
| 13.03.17 | Работа над эмоциями в музыкальном произведении. | 8 |
| 14.03.17 | Индивидуальные занятия. | 8 |
| 17.03.17 | Работа над стройным звучанием. | 8 |
| 18.03.17 | Формирование сценических навыков. | 8 |
| 19.03.17 | Индивидуальные занятия. | 8 |
| 20.03.17 | Работа над чистой интонацией. | 8 |
| 21.03.17 | Индивидуальная работа над динамикой. | 8 |
| 24.03.17 | Работа над поведением во время занятий. | 8 |
| 31.03.17 | Владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков. | 8 |

Апрель 2017 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Тем занятий | Кол-во  часов |
| 07.04.17 | Работа над характером исполнения. | 8 |
| 11.04.17 | Индивидуальная работа с детьми. | 8 |
| 14.04.17 | Формирование качества звука. | 8 |
| 15.04.17 | Работа над сценическим образом. | 8 |
| 17.04.17 | Свободное исполнение музыкального произведения. | 8 |
| 18.04.17 | Индивидуальные занятия. | 8 |
| 21.04.17 | Эмоциональное исполнение музыкального произведения. | 8 |
| 23.04.17 | Индивидуальность исполнения. | 8 |
| 24.04.17 | Вокальная репетиция музыкальных произведений из репертуара студии. | 8 |
| 25.04.17 | Индивидуальные занятия. | 8 |
| 28.04.17 | Использование вокальных навыков. | 8 |
| 29.04.17 | Сценическая культура. Индивидуальная работа с вокалом. | 8 |

Май 2017 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Тема занятий | Кол-во  часов |
| 05.05.17 | Индивидуальная работа с солистами.  Групповые занятия: Формирование певческой культуры. | 8 |
| 06.05.17 | Индивидуальные занятия с сольными номерами.  Групповые занятия. | 8 |
| 07.05.17 | Индивидуальная работа с солистами | 7 |
| 08.05.17 | Работа с сольными и групповыми музыкальными произведениями из репертуара студии. | 7 |
| 12.05.17 | Индивидуальная работа с солистами.  Групповые занятия: совместная работа с вокалом и движениями. | 8 |
| 19.05.17 | Групповые и индивидуальные занятия. | 8 |

**Примеры игр (коллективные формы)**

1.Самолет (методика О. И. Крупенчук).

«Сяду я на самолееееет (слова декламируем на определенной звуковысотности, медленно тянем последнюю ударную гласную букву).

Он помчится над землей (проговариваем в более быстром темпе, четко артикулируя согласные буквы).

Покатает нас с тобой (проговариваем в более быстром темпе, четко проговаривая согласные буквы).

Самолет летит легко (проговариваем в более быстром темпе, четко артикулируя согласные буквы).

Выше дач, деревьев выше (слова декламируем на определенной звуковысотности, медленно тянем последнюю ударную гласную букву).

И садится он на крыши» (слова декламируем на определенной звуковысотности, медленно тянем последнюю ударную гласную букву).

2. «Уральский наговор охотнику» - фрагмент (методика Н.Г. Тагильцевой).

«Дуууууй, дуууууй, поддувааааай (протягиваем гласную, рукой делаем дугообразное движение)

Наперед Ивана поспевай» (произносим в быстром темпе и делаем движение рукой слева направо по одной линии).

3. «Веревочка»- произносятся слова скороговорки с движением руки «от себя к другому».Другой ребенок должен без остановки «взять» эту «веревочку» из слов и произносить слова также с движением «от себя к другому».

4. «Кошкин дом» (методика Л.В. Ясинских).Игра на формирование навыка четкой артикуляции и длительности пропевания гласных.

«Дон, дон, дон (протягивание гласной, почти пропевание гласной буквы, в медленном темпе с движением корпуса влево и вправо).

Загорелся Кошкин дом (пропевание фразы с ускорением и движениями правой и левой руки, изображая языки пламени)

Кошка выскочила, (скороговорка на фиксированный звук, движение левой и правой руки на слово «выскочила» в разные стороны).

Глаза выпучила (скороговорка на тот же фиксированный звук, резкое открытие кистей рук вперед на слова «глаза выпучила»).

Побежала к дубу (скороговорка на фиксированный звук с ускорением, руками имитируем бег).

Прикусила гууууу-бу (тянуть руки вверх на первую гласную «у», резкий сброс руки на вторую гласную «у»).

5. «Пропой свое имя». Упражнение на ритм и на длительность пропевания гласных.

Учитель задает вопрос, пропевая его: «Как тебя зовут?». Ученик, к которому он обращается, берет палочку и по треугольнику стучит столько раз, сколько слогов в его имени. При этом ученик тянет звук (гласные звуки слогов своего имени) столько, сколько «звучит» треугольник.

6. Проговаривание скороговорок с движением рук (быстрое произношение слов – мелкое движение пальчиков и крупные движения рук для длинного пропевания гласных букв последнего слова.

7. «Лошадки». Зарисовка схемы на стихи, исполнение с движением.

«Цок лошадка, цок лошадка, цок, цок, цок (дети проговаривают этот фрагмент со щелканьем пальчиков, имитирующих цокот копыт лошади).

Добежали до реки (декламация на один музыкальный звук – ми-соль первой октавы, дети проговаривают этот фрагмент со щелканьем пальчиков, имитирующих цокот копыт лошади).

Вот широкая река (пропевание фразы на один музыкальный звук , протягивая гласную «о» и делая плавное движение руками в стороны)

В ней глубокая вода (сначала тянем гласные на один звук, а затем постепенное движение по пяти ступеням вниз, гласная «о» тянется и движение руки сверху вниз).