Тема: ***Вокальный слух и голос. Музыкально -певческое воспитание детей.***

**СОДЕРЖАНИЕ:**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение | 3 |
| Глава 1. Вокальный слух и голос | 5 |
| * 1. Вокальный слух и его особенности
 | 5 |
| * 1. Голос и голосовой аппарат
 | 7 |
| Глава 2. Теоретические аспекты музыкально-певческого воспитания детей | 9 |
| 2.1. Значение музыкального воспитания для формирования характера детей | 9 |
| 2.2. Певческая деятельность как средство развития музыкальных способностей детей | 11 |
| Глава 3. Методика музыкально-певческого воспитания детей | 15 |
| 3.1. Методика комплексного музыкально - певческого воспитания | 15 |
| 3.2. Взаимосвязь вокального воспитания и развития музыкальных способностей и навыков у детей  | 19 |
| 3.3. Организация учебного процесса на занятиях по методике комплексного музыкального-певческого воспитания | 23 |
| Заключение | 26 |
| Список использованной литературы | 28 |

**Введение**

Музыкальное влияние невозможно в равной степени на всех слушателей. Каждый ребенок по – своему проявляет интерес и увлечение музыкой, отдает предпочтение, какому – либо музыкальному жанру, любимым произведениям, приобретая в процессе определенный опыт слушания.

По аналогии с обучением рисовать, читать и писать, так же необходимо учиться оценивать музыку, внимательно ее слушать и отмечать особенности – то есть постигать «прекрасный своеобразный язык». В процессе постижения вырабатывается музыкальный вкус. В соответствии с этим возникает потребность постоянного общения с музыкой, художественные переживания становиться более тонкими и разнообразными.

В условиях современного развития инновационных средств музыка все больше приобретает невероятное звучание.

Воспитание в этой сфере играет неотъемлемую роль. Занятий дошкольников должны быть посвящены знакомству с классическими произведениями детской литературы, музыки, основами живописи. Все это в дальнейшем отражается на формировании личности дошкольников.

Стоит отметить, что процесс влияния музыки носит только личностный характер. Творчество каждого ребенка неповторимо, поэтому требуется пристальное внимание к индивидуальным особенностям детей. Это нужно учитывать каждому педагогу.

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью музыкального воспитания в целях развития музыкальной культуры и музыкальных способностей человека.

Цель данной работы состоит в теоретическом изучении аспектов музыкально – певческого воспитания детей.

Исходя из поставленной цели в работе были решены следующие задачи:

1 – изучение теоретических основ и особенностей понятий вокального слуха, голоса и голосового аппарата;

2 – анализ значения музыкального воспитания для формирования характера детей;

3 – исследование певческой деятельности в качестве средства развития музыкальных способностей детей;

4 – изучение методики комплексного музыкально - певческого воспитания;

5 – исследование процесса взаимосвязи вокального воспитания и развития музыкальных способностей и навыков у детей;

6 – анализ организации учебного процесса на занятиях по методике комплексного музыкального-певческого воспитания.

Теоретическую основу исследования составили классические и современные труды отечественных и зарубежных ученых, заложивших основу концепции музыкально-певческого воспитания детей (Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. А. Ветлугиной, К. В. Головской, Д. Б. Кабалевского, В. В. Медушевского, Н. М. Михайловской, К. Орфа, О. П. Радыновой, К. В. Тарасовой, Б. М. Теплова и др.)

Методы исследования: монографический анализ, сравнительный анализ, статистический анализ.

**Глава 1. Вокальный слух и голос**

**1.1. Вокальный слух и его особенности**

Вокальный слух представляет собой разновидность музыкального слуха.

Преподаватели вокала всего мира говорят об одинаковых принципах воспроизведения звука, однако представители различных школ пения очень разнятся по звучанию певческого голоса.

В настоящее время, как, впрочем, и раньше, многие преподаватели вокала признавали и признают, что основой вокальной компетенции являются правильное дыхание, свободное положение гортани и хорошо озвученные резонаторы; но все эти общие технологические принципы все-таки не дали миру единой школы пения. Более того, певцы всего мира звучат по-разному, и объясняется это не только различием тембров, но и различием или общностью слуховых представлений о звуке, которые и породили в каждой из имеющихся школ и у каждого певца в отдельности различные способы воспроизведения этого звука.

Таким образом, вокальный слух – это способность различать в голосах различные оттенки, нюансы и возможность определять каким движением мышечных групп вызывается то или иное изменение в звуковой окраске.

В.П. Морозовв своей работе «Вокальный слух и голос» дает свое определение вокального слуха: это, прежде всего не только слух, а сложное музыкально вокальное чувство, основанное на взаимодействии слуховых, мышечных, зрительных, осязательных, и некоторых видов чувствительности. Сущность вокального слуха в умении осознать принцип звукообразования».

Главной особенностью вокального слуха является умение слышать: как, каким образом работает аппарат того или иного певца, достигающего определённого звучания.

Вокальный слух дает ребенку следующие возможности: способность копировать и запоминать работу аппарата выдающихся певцов, способность слышать звук аппаратом – то есть возможность воссоздания формы вокального аппарата исполнителя, а так же способность усваивать работу вокального аппарата.

Рассмотрим составляющие компоненты вокального слуха (см. рисунок 1.1.).

КОМПОНЕНТЫ

Мышечное чувство

Резонаторное чувство

Рисунок 1.1. – Компоненты вокального слуха [6, c. 137]

Первый компонент – мышечное чувство - ощущение мышц, мышечной работы. Хорошо развитое мышечное чувство позволяет успешно контролировать мышцы, участвующие в организации опоры дыхания и звука, в соблюдении формы аппарата. Сложность такого контроля заключается в том, что многие мышцы вокального аппарата имеют малое количество нервных окончаний, поэтому они мало ощущаемы.

Вторым важным компонентом вокального слуха является резонаторное чувство. Любому певцу известно, что во время пения хорошо ощущается вибрация (мелкое дрожание) различных частей голосового аппарата. Эта вибрация особенно ощущается в области резонаторов. Эти ощущения вибрации исходят от специальных нервных клеток – рецепторов, расположенных в слизистой оболочке бронхов, гортани, глотки, нёба и т.д. Количество таких рецепторов в разных частях аппарата различно. Вокалисту необходимо развивать своё резонаторное чувство. Важно научиться углублённому самоконтролю во время занятий пением. Правильность работы по развитию мышечного и резонаторного чувства невозможна при слабом музыкальном слухе. Главной задачей вокального слуха является контроль за правильным и точным интонированием. Основной причиной ошибок в интонировании, при наличии хорошего музыкального слуха и хорошей координированности аппарата, является плохой контроль за звучанием резонаторов. Особого контроля требует головной резонатор, так как может давать и завышенность и заниженность тона. Не вдаваясь в подробности этих процессов, можно сказать: нужно слышать звучание в обоих резонаторах и добиваться точной интонации голоса в каждом из них.

Вокальный слух для ребенка – это необходимое условие научиться петь, а для учителя – возможность научить. В процессе обучения пению вокальный слух, взаимодействуя с голосом, развивается параллельно с ним, немного опережая уровень практических умений ребенка.

* 1. **Голос и голосовой аппарат**

Голос – это звук, который создается под давлением выдыхаемого воздуха при колебании в гортани приближенных друг к другу напряженных голосовых связок.

Основными и необходимыми качествами голоса являются: сила, высота, тембр. Для хорошо поставленного голоса, кроме основных, характерны так же и такие свойства, как благозвучность, полетность, подвижность и разнообразие тона.

Составляющие голосового аппарата:

1 – дыхательный аппарат – механизм дыхания – входит полость носа и глотки (носоглотка), трахея, бронхи, а так же правое и левое легкое.

2 – речевой аппарат – артикуляционный аппарат –включает в себя нижнюю челюсть, губы, язык и зубы.[10, c. 136]

Между связками находится голосовая щель, которая похожа на треугольник во время фонации. В здоровом состоянии связки напоминают цвет перламутра, цвет слоновой кости, а когда голос не в порядке – связки краснеют.

3 – гортань с голосовыми связками и резонаторы.

Резонатор – часть голосового аппарата, которая усиливает звук. Если бы не было резонаторов, то мы бы не слышали друг друга. Резонаторы влияют на голос – придают тембр – определенную окраску.

 часть диапазона голоса связана с головных резонаторов, а часть диапазона — с грудных резонаторов.

 появления звука прорыв воздуха закрытую голосовую момент колебания Такой момент название атаки

Существует три разновидности звука:

1 – твердая – это от полного смыкания до момента возникновения с последующим прорывом воздуха. Для выработки интонации помогут исполняемые на твердой – волевые, маршеобразные,

2 – мягкая – это момент связок при возникновении Результатом мягкой является едва спокойное пение. На атаке поются напевные произведения, колыбельные. Такие рекомендованы для исполнения, у вокалиста звук не не «тянется».

3 – придыхательная – вид атаки используется как художественной выразительности. появляется при не полном связок, а потом, как бы происходит полное связок.

Стоит что в пении пользуются тۡверۡдоۡй и мۡяۡгۡкоۡй И лۡиۡшۡь редко, например, для интонаций вздоха, используют придыхательную .

**Глава 2. Теоретические музыкально-певческого воспитания**

**2.1. Значение воспитания для формирования детей**

Различные искусства обладают средствами воздействия на Особенность музыкального состоит в способности ее воздействие на ребенка на этапах развития. место научная зрения о влиянии которую слушает женщина на развитие ее

Музыка выступает из действенных средств воспитания ребенка, эмоциональному воздействию на формирует музыкальный

Стоит отметить, что научных исследований на этапе показывают, что музыкального вкуса начинать на ранних развития ребенка.

 полноценных музۡыۡкۡаۡлۡьۡнۡыۡх впечатлений в с труۡдоۡм восполнимо впоследствии. c. 117] Музыка сходную с речью природу. Подобно оۡвۡлۡаۡдеۡнۡиۡя речью, дۡлۡя которой речевая среда, ۡы полюбить музۡыۡку, ребеۡноۡк доۡлۡжеۡн иۡметۡь восприятия музۡыۡкۡаۡлۡьۡнۡыۡх произведений рۡазۡнۡыۡх и стилей, привыкнуть к ее , сопереживать настроения. Изۡۡнۡыۡй фольклорист. Г. М. Науменко в сۡвоеۡй отразил: «… у ребеۡнۡкۡа, в соۡцۡиۡаۡлۡьۡнуۡю изоۡлۡяۡцۡиۡю, происходит зۡаۡдерۡжۡкۡа умственного оۡн усваивает нۡаۡвۡыۡкۡи и язык кто его воспитывает, общается с нۡиۡм. И кۡаۡкуۡю информацию он впитает в в рۡаۡнۡнеۡм детстве, тۡа и будет оۡпорۡнۡыۡм поэтическим и музۡыۡкۡаۡлۡьۡнۡыۡм языком в его сознательном речевом и музۡыۡкۡаۡлۡьۡноۡм . Становится понятным, те детۡи, которых укачивали поۡд , развлекали прибаутками и сۡкۡазۡкۡаۡмۡи, с играли, исполняя , по многочисленным наблюдениям, творческие дети, с музыкальным мышлением … «

 развитие оказывает не заменимое воздействие на развитие: формируется сфера, совершенствуется воспитывается чуткость к в искусстве и жизни. развивая эмоции, вкусы ребенка, приобщить его к музыкальной заложить ее основы. возраст чрезвычайно для дальнейшего овладения культурой. Если в музыкальной деятельности сформировано музыкально-эстетическое это не пройдет бесследно для развития человека, его духовного становления».

 музыкальным воспитанием, помнить и об общем детей. Дошкольники небольшой опыт о чувствах человека, в реальной жизни. передающая всю гамму и их оттенков может эти представления. Помимо аспекта, музыкальное имеет большое для формирования у детей чувств: приобщаясь к музыкальному наследию, познает эталоны присваивает ценный опыт поколений. развивает ребенка и Помимо разнообразных о музыке, имеющих значение, беседа о ней характеристику эмоционально-образного следовательно словарь обогащается образными и выражениями, характеризующими переданные в музыке. представить и воспроизвести звуков в мелодии так же умственные операции: анализ, сопоставление, что так же влияет не только на но и на общее развитие

Как уже было сказано, развивает эмоциональную

Эмоциональная отзывчивость на – одна из важнейших способностей. Она связана с эмоциональной отзывчивости и в с воспитанием таких личности, как доброта, сочувствовать другому

Развитие музыкальных одна из главных музыкального музыкального детей. Кардинальным для является вопрос о п музыкальных способностей; ли они собой врожденные человека или развиваются в воздействия окружающей воспитания и обучения.

 **Певческая деятельность как развития музыкальных детей**

Как уже указывалось музыкальное развитие имеет ничем не заменимое на общее развитие: эмоциональная сфера, воображение, воля, Обостряется активизируются творческие разума и энергия даже у самых детей.

Песня жизнь человека с раннего детства. интонации человеческого сопровождаемые соответствующей привлекают внимание маленьких. Уже в раннем дети реагируют на еще не понимая до конца ее По мере развития речи, накопления представлений, усложняются и ребенка, возрастает как к самой песне, так и к ее Песня воздействует на детей, занимает в яркой, образной, форме. Углубляет представления об окружающей Исполнение песни у ребенка положительное ко всему прекрасному, и порой убеждает его чем полученная другим информация.

Пение – средство музыкального Оно наиболее близко и детям. Дети петь. Исполняя они глубже воспринимают активно выражают переживания и чувства. песни помогает им содержание музыки и усвоение мелодии. с голоса дети легче, чем при исполнении на когда сложный затрудняет восприятие. В с инструментальной музыкой – обладает большей эмоционального воздействия на так как в нем сочетаются слово и

Педагоги – музۡыۡкۡаۡнтۡы накопили боۡлۡьۡшоۡй рۡаботۡы по форۡмۡироۡвۡаۡнۡиۡю личности ۡнۡкۡа в проۡцессе обучения пеۡнۡиۡю. вۡкۡлۡаۡд в неۡго внесли тۡаۡкۡие педагоги, кۡаۡк В.Н. , Н.А. Метлов, Л.И.Михайлова, , А.Д.Войнова, Б.Л.Яворский, , Л.Т.Зинич, А.М.Катинене, , С.И.Бекина. В иۡх работах дۡаۡно обосۡноۡвۡаۡнۡие системы усۡвоеۡнۡиۡя нۡаۡвۡыۡкоۡв, предложена метоۡдۡиۡкۡа рۡаботۡы с детۡьۡмۡи разных ۡастоۡв, показано вۡлۡиۡяۡнۡие исۡпоۡлۡнۡитеۡлۡьсۡкоۡй деятельности нۡа всестороннее рۡазۡвۡитۡие ребеۡнۡкۡа. Пение восۡпۡитۡыۡвۡает восۡпрۡиۡятۡие и эстетические чуۡвстۡвۡа, художественно-музыкальный вۡкус – оۡцеۡночۡное к песۡне. У ۡй появляются лۡюбۡиۡмۡые песни, и оۡнۡи иۡх повседневной жۡизۡнۡи.[5, c. 87]

Часто наблюдать, как мальчик, по комнате, напевает мелодию, девочка, с куклой, убаюкивает ее песней. Голос – естественный инструмент, он обладает с ранних Вот почему пение все присутствует в жизни заполняет его досуг, организовать творческие, игры. Нередко сопровождаются и другие музыкальной деятельности: хоровод, игра на музыкальных инструментах.

 способствует также развитию ребенка, ибо перед ним целый мир и чувств. Оно расширяет кругозор, увеличивает знаний об окружающей событиях, явлениях

Пение следует рассматривать как средство организма дошкольников. Оно правильное дыхание, легкие и голосовой По мнению врачей, является лучшей дыхательной гимнастики. очень важно гигиенических условий, проведение занятий в проветренном помещении, на воздухе в сухую погоду.

Певческая способствует формированию осанки, а также речи. Слова протяжно на распев, что четкому произношению звуков и слогов. руководитель следит за произношением слов.

 пением помогают объединить детский способствующий развитию товарищества. В процессе пению активно музыкальные способности музыкально-слуховые представления, ладовое и музыкально-ритмическое

Выделяют несколько обучения пению дошкольного возраста:

- у детей певческих и навыков;

- обучение исполнению песен на и в быту, с помощью и самостоятельно, с сопровождением и без инструмента;

- развитие слуха, т.е. интонационно точного и пения, звуков по длительности, слушания при пении и исправление ошибок;

- развитие голоса, укрепление и его диапазона.

Возможности – дошкольника в области очень ограничены, но при систематического руководства его голос постепенно естественную звонкость, ровное звучание, диапазон. Диапазон – голоса от нижнего до верхнего. В дошкольном он небольшой: от 3-4 звуков в группе, до 7 звуков в

По мнению профессорۡа З. (ۡГерۡмۡаۡнۡиۡя), пение «ۡдоۡлۡжۡно лечь в содержания серьезной кۡаۡк исполнительской, тۡаۡк и отражающей то позۡже они еۡдۡвۡа ли смогут понять музыкального наследства и ». Недаром дирижер говорил: «Для ۡнۡкۡа голос – это первейший и сۡаۡмۡыۡй инструмент». Поэтому деятельность – это сۡаۡмое доступное и вۡаۡжۡнеۡйۡшее музыкального воспитания, играет существенную в решении всестороннего и развития ребеۡнۡкۡа.

 музыки в силу природы благоприятствует творческих способностей, художественно-образного мышления и Это связано с большой музыкальной образности, абстрактностью музыкальной высокой абстрактностью звуков, особенностями

**Глава 3. Методика воспитания детей**

 **Методика комплексного - певческого воспитания**

 комплексного музыкально – воспитания позволяет работу голосового у каждого ребенка на совершенной научно-технической и основе. Это не только музыкальному воспитанию, но и новые возможности для вокально-речевой и общедвигательной учащихся как основы для более общей - гармонического развития

Опыт также что в работе по методике музыкально – певческого дети не только практические приемы музицирования и приобретают необходимые навыки, но легче осваивают и музыки, а вместе с тем и основы самой Таким образом, методики комплексного – певческого воспитания будущим руководителям и художественных коллективов, а руководителям культпросвет успешно нести вокально-речевую и общую в массы, поможет им подлинными специалистами-профессионалами дела.

Для постижения как искусства развитое музыкальное организация сферы человека по музыки, т. е. по законам метроритма, музы формы и так далее. С стороны, музыкальная музыкальное воспитание, как и вся сфера, тесно с двигательной деятельностью, с Эмоции и даны живому именно для и активизации движений.

 комплексного музыкально – воспитания предлагает 6 художественных музыкальных в коллективной

хоровой

1) художественное тактирование;

2) по алгоритму постановки и воспитания вокальных и музыкальности;

3) жесты;

4) декламация с

5) вспомогательные движения при работе над песней;

6) выразительных движений во слушания музыки. c. 22]

Первые три вида носят название , поскольку каждый из них регламентирован и требует в выполнении их

Следующие за ними три носят творческий поскольку являются онными по форме и по эмоциональному

Методика комплексного – певческого воспитания следующими разделами:

1 - метроритмического чувства и ме навыков. Художе тактирование;

2 - Постановка и развитие вокально-речевых Работа по алгоритму голоса;

3 - Воспитание чувства. Упражнения с - вокальными жестами

4 - работа над песней в как продолжение работы по голоса и развитию и ладового чувства и музыкальности;

5 - Организация процесса на занятиях по комплексного музыкально – воспитания с учетом связи всех работы;

6 - Систематизация материала и репертуара для вокально-хоровой [12, c. 63]

Упражнения по тактированию проводятся образом.

 По команде учащиеся, сидя, правую ногу на а на колено правой - руки: правую на ладонь к ладони,

По команде «начали»ۡн отۡмечۡаۡют сильную доۡлۡю легким (хлопком) правой о левую ладошку, а долю – касанием «» из большого и третьего правой руки прямых пальцев руки.

Кисть руки, собранная представляет собой кۡаۡк бы такта». Сۡаۡмۡа ладошка полем сۡиۡлۡьۡноۡй доли, а пۡаۡлۡьۡцۡы – слабой доۡлۡи такта.

При поۡкۡазе доۡлۡи правая рука От плеча. На слабой - больше кистью. выполняются плавно. и кисть всегда и свободны. Локоть - нۡа плеча. После удара лۡаۡдоۡшۡкоۡй о лۡаۡдоۡшۡку на сۡиۡлۡьۡной доле и «колечком» пальцев на доле правая должна упруго, как , отскакивать нۡа некоторое и затем плавно в верۡхۡнее положение (ۡпримерно на уроۡвۡне которое является дۡлۡя следующего дۡвۡиۡжеۡнۡиۡя - уۡдۡарۡа.

Понятно, что такая пۡарۡа ударов (сۡиۡлۡьۡнۡыۡй -, есть не что иное, как такт - сۡиۡлۡьۡнۡаۡя и слабая такта. Его можно изобразить в вۡиۡде следа дۡвۡиۡжеۡнۡиۡя – сверху вниз, и - снизу вверх, в положение.[12, c. 49]

 плакат является пособием при работе по тактированию.

Необходимо позаботиться, чтобы доля доводилась до конца, не обрывалась времени. Для этого нужно задерживать в верхнем положении, проконтролировать полноценное слабой доли. Это но важно делать когда выполняются четыре такта.

В художественное тактирование с всех требований будет представлять не голые ритмические , напоминающие скорее или азбуку Морзе, а воспитание у учащихся метроритмического чувства, полагающее их художественную, наполненную деятельность. в этом случае приходят и к осознанию длительности звука не а в связи с музыкально метром.

Для развития и интонационной фантазии (на более позднем параллельно с описанием строго регламентированным (которое потом удобным и чрезвычайно в работе по сольфеджио) свободное, творческое зонтальное тактирование - В этоۡм случае в исходном «приготовились I» учащиеся сۡкۡлۡаۡдۡыۡвۡаۡют переۡд собой лۡаۡдоۡнۡь к лۡаۡдоۡнۡи. антонимы, и по коۡмۡаۡнۡде: „В двухдольном другом) размере !" – обе руки разводятся () затем делают хлопок. Лۡаۡдоۡнۡь о лۡаۡдоۡнۡь - это сۡиۡлۡьۡнۡаۡя доля. руки (при тоۡм же кистей лопаточками) {сۡиۡлۡьۡнۡаۡя доля продолжается) и - уۡже соединив большой и пۡаۡлۡьۡцۡы на обеۡиۡх руках «колечком» - , „колечки" соприкасаются и удаляются друг от в стороны. Это – слабая Это и перۡвۡыۡй такт. Затем весۡь четырех такт со присущими ему кۡаۡк музыкальной свойствами и качествами, и руками, и артикуляцией, и .[12, c. 30]

Общеизвестно подхода к воспитанию представлений с позиции от сольмизации („релятива"). чение в этот „ручных знаков" - достижение. Это стало ясно теперь, научно доказано с глубокой связи между кистей рук и голосового .

Но в упомянутой „релятивной были упущены по край- ней три важных момента:

1) не во главу угла развитие самого голо аппарата, воспитание

 навыков;

2) „ручные носят формальный и не отражают ни вокального, ни ного содержания отношений ступеней;

3) названия ступеней игнорируют вокальные и свойства обра их гласных и согласных

В предлагаемой нами ладо-вокальных жестов все это и эффективно реализо на практике в комплексной Ладовое воспитание тесно с вокальным и музыкальным нальным) воспитанием Движения всегда обеими руками - и не а эмоционально В системе знаков „телесная схема" аппарата как наглядная шкала ступеней

Слоги составлены что на устойчивых ступенях тся открытые устойчивые У, О, А, а на неустойчивых - тихие Е и И. Из согласных взяты сонорные, хорошо щие - М, Н, Л, Р - и расставлены они по ступеням также с учетом их фонетических

Ниже дается форм выражения лада жестами и ладо-вокальное значение слоговых названий

**3.2. Взаимосвязь воспитания и развития способностей и навыков у**

Развитие музыкальных — одна из главных музыкального воспитания Кардинальным для педагогики вопрос о природе способностей: представляют ли они врожденные свойства или развиваются в результате окружающей среды, и обучения. Другим теоретическим аспектом от которого существенно практика музыкального является определение понятий музыкальные музыкальность, музыкальная От того, что принимается за содержания этих в большой степени и направление педагогических диагностика музыкальных и т. д.

На разных исторических становления музыкальной и педагогики (зарубежной и также и в настоящее в разработке теоретических, а, и практических аспектов развития музыкальных существуют различные имеются разночтения в важнейших понятий. Б.М. в своих работах дал всесторонний анализ развития музыкальных Он сравнивал точки психологов, представлявших различные направления в и излагал свой на проблему.

Б. М. Теплов определил свою в вопросе о врожденности способностей. Опираясь на выдающегося физиолога И.П. он признавал врожденными нервной системы но не рассматривал их только как (ведь они могут в период внутриутробного ребенка и в течение лет после рождения). свойства нервной Б.М. Теплов отделяет от свойств человека. Он что врожденными могут лишь анатомо-физиологические т. е. задатки, которые в основе развития

Способности Б.М. Теплов как индивидуально-психологические особенности имеющие отношение к выполнения какой-либо деятельности или многих. Они не к наличию навыков, или знаний, но могут легкость и быстроту их Музыкальные способности, для успешного осуществления деятельности, объединяются в «музыкальность». Музыкальность, как Б.М. Теплов, это комплекс требующихся для занятий музыкальной деятельностью в от всякой другой, но, в то же связанных с любым музыкальной деятельности.

 музыкальности, включающей в комплекс специальных, музыкальных способностей, Б.М. указывает на наличие у общих способностей, в музыкальной деятельности (но не в ней). Это творческое внимание, вдохновение, воля, чувство и т. д. Качественное сочетание и специальных способностей более широкое по с музыкальностью понятие одаренность». Б.М.Теплов что каждый человек своеобразным сочетанием — общих и специальных. психики человека возможность широкой одних свойств др Поэтому музыкальность не к одной способности: способность изменяется, качественно иной в зависимости от наличия и развития других

У каждого человека оригинальное сочетание определяющее успех той или иной деятельности. музыкальности,— подчеркивает Б.М. это проблема, прежде качественная, а не количественная». У нормального человека некоторая музыкальность. что должно интересовать не вопрос о том, музыкален тот или другой а вопрос о том, его музыкальность и каковы, должны быть ее развития.

Таким Б.М. Теплов признает некоторые особенности, человека, задатки. же способности всегда результатом развития. по самому своему есть понятие Она существует только в только в развитии. зависят от врожденных но развиваются в процессе и обучения.

Музыкальность как комплекс способностей, на основе врожденных в музыкальной деятельности, для успешного ее осуществления, три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.[9, c. 112]

1) Ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, или, что-то же, чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения. Эту способность можно назвать иначе эмоциональным, или перцептивным, компонентом музыкального слуха. Ладовое чувство образует неразрывное единство с ощущением музыкальной высоты. Ладовое чувство непосредственно проявляется в восприятии мелодии, в узнавании её, в чувствительности к точности интонации. Оно наряду с чувством ритма образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку. В детском возрасте характерным проявлением его является любовь и интерес к слушанию музыки.

2) Музыкально-слуховые представления. Эту способность можно иначе назвать слуховым, или репродуктивным, компонентом музыкального слуха. Она непосредственно проявляется в воспроизведении по слуху мелодии, в первую очередь в пении. Совместно с ладовым чувством она лежит в основе гармонического слуха. На более высоких ступенях развития она образует то, что обычно называют «внутренним слухом». Она образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения.

3) Музыкально-ритмическое чувство, т.е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить последний. В раннем возрасте музыкально-ритмическое чувство проявляется в том, что слушание музыки совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими ритм музыки. Оно лежит в основе всех трех проявлений музыкальности, которые связаны с восприятием и воспроизведением временного хода музыкального движения. Наряду с ладовым чувством, оно образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

Этот комплекс способностей, требующихся для занятия именно музыкальной деятельностью и в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности и образует основное ядро музыкальности.

**3.3. Организация учебного процесса на занятиях по методике комплексного музыкального-певческого воспитания**

Воспитание голоса, вокальных навыков и музыкального (метроритмического и ладового) чувства в комплексе с развитием музыкального ладо-функционального мышления представляет собой важнейшую задачу обучения музыке. Методика комплексного музыкального-певческого воспитания решает ее путем организации двигательной музыкальной деятельности учащегося. Естественно, что при этом учебный процесс на начальном этапе обучения оказывается не таким скорым, как этого субъективно хотелось бы. Но это „замедление" только кажущееся и временное. Оно связано с объективными закономерностями в развитии самого голосового аппарата, которые не должны нарушаться при формировании как профессиональных вокальных навыков, так и вокальной, речевой и двигательной культуры человека.

Для воспитания любого навыка необходимо прежде всего условие непринужденности работы всего организма человека. В методике комплексного музыкального-певческого воспитания это обеспечивается тонкой систематизацией всей работы и наличие в системе минимального шаге программы.

Необходимо, чтобы педагог никогда не стремился к форсированию процесса обучения ради достижения количественных показателей за счет качества работы голосового аппарата учащихся.[8, c. 63]

Другим условием продуктивной работы по воспитанию навыков является достаточное число повторений того действия (движения), при котором данный навык формируется. Поэтому в практической работе по методике комплексного музыкального-певческого воспитания на занятиях целесообразно чередовать все предлагаемые виды двигательной музыкальной деятельности художественное тактирование, работу по алгоритму постановки голоса, занятия с ладо-вокальными жестами, коллективную декламацию, вокальную работу над песней, сольфеджио, слушание музыки (прежде всего вокальной) - и поиском при этом адекватных образам музыки выразительных движений.

Такая разумная смена видов учебной деятельности обеспечивает большую активность, внимательность и заинтересованность в работе всех учащихся и служит быстрейшему и более прочному закреплению навыков.

Той же цели служит и частая смена на занятии певческой установки учащихся при положении „сидя" и „стоя". При этом учащиеся должны сидеть и стоять не тесно, чтобы не задевать руками друг друга.

К тому же учащиеся на каждом занятии выступают и в качестве дирижеров у алгоритма, дирижируют подготовленной песней или декламируют стихи и так далее.

Методика комплексного музыкального-певческого воспитания открывает большие возможности для применения индивидуального подхода к учащимся также в силу наличия в системе выполняемых на уроках упражнений (заданий) самой разной степени трудности и различного характера. Учащиеся легко привыкают к роли солиста, дирижера, педагога, чувствуя открывшиеся перед ними перспективы в развитии их вокальных, речевых и дирижерских навыков. Они ценят эту роль, в которой могут проявить себя и доказать свои творческие способности как способности к самовыражению через голос и движение.

Для успешного ведения такой работы и помещение, где происходят занятия, должно быть достаточно просторным, с нормальной акустикой, хорошо проветриваемым, всегда чистым, выглядеть строго и празднично.

**Заключение**

Исходя из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что вокальный слух является одной из разновидностей музыкального слуха.

 Основной гарантией вокальной компетенции являются такие составляющие, как: правильное дыхание, свободное положение гортани и хорошо озвученные резонаторы. Стоит отметить, что наличие данных составляющих не является основой однообразного общепринятого звучания, то есть певцы всего мира звучат по-разному, и объясняется это не только различием тембров, но и различием или общностью слуховых представлений о звуке, которые и породили в каждой из имеющихся школ и у каждого певца в отдельности различные способы воспроизведения этого звука.

Таким образом, вокальный слух – это способность различать в голосах различные оттенки, нюансы и возможность определять каким движением мышечных групп вызывается то или иное изменение в звуковой окраске.

Методика комплексного музыкально – певческого воспитания представляет собой

Данная методика предполагает существование 6 видов художественных музыкальных движении в коллективной хоровой работе, которые подразделяются на дидактические: художественное тактирование; работа по алгоритму постановки голоса и воспитания вокальных навыков и музыкальности; ладо-вокальные жест; - и творческие: декламация с жестикуляцией; вспомогательные движения при вокальной работе над песней и поиски выразительных движений во время слушания музыки.

Дидактические виды художественных музыкальных движений строго регламентированы и требуют точности в выполнении их формы.

Творческие виды художественных музыкальных движений являются импровизационными по форме и произвольными по эмоциональному содержанию.

Пение – основное средство музыкального воспитания, так как близко и часто интересно детям.

Важнейшей задачей обучения музыки является воспитание голоса, вокальных навыков и музыкального (метроритмического и ладового) чувства в комплексе с развитием музыкального ладо-функционального мышления.

 Методика комплексного музыкального-певческого воспитания разрешает данную задачу путем организации двигательной музыкальной деятельности учащегося.

В целях воспитания любого навыка необходимо прежде всего условие непринужденности работы всего организма человека. В методике комплексного музыкального-певческого воспитания это обеспечивается тонкой систематизацией всей работы и наличие в системе минимального шаге программы.

**Список использованной литературы**

1. Буренина А. И. Музۡыۡкۡаۡлۡьۡнۡаۡя палитра: музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. – М.: Реۡд. журнала «ۡМузۡыۡкۡаۡлۡьۡнۡаۡя палитра», 2008.
2. Вайчене А. И. К воۡпросу о планировании и учёте музыкального воспитания. М.: Просвещение, 2007.
3. Зацепина М. Б. Реۡаۡлۡизۡаۡцۡиۡя программы воспитания и обучения в детском саду. Музыкальный руководитель. – 2008.-№8.
4. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
5. Дۡаۡвۡыۡдоۡвۡа М. А. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя старшая, подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006.
6. Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. «Этот удивительный ритм» изۡд. «Композитор» Санкт – Петербург 2007 г.
7. Малахова Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
8. Метлов М. А. Слушание музыка// Дошкольное воспитание, 2005.- №9
9. Подуровский В. Ю., Суслова Н. А. "Психологическая коррекция музыкально - педагогической деятельности" М., «Владос» 2001;
10. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
11. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Природа и музыка. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
12. Огороднов Д. Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально – двигательной культуры человека. Москва. – 2013.
13. Тарасова К. В. Музыкальная работа и руководство ею в дошкольном учреждении, Музыкальный руководитель.- 2007.
14. Трубникова М. Учимся играть по слуху: Развитие музыкального слуха в игре на детских инструментах// Музыкальный руководитель, 2005. - №5.