**ОГЛАВЛЕНИЕ:**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение | 3 |
| Глава 1. Теоретические основы исследования современной пунктуации | 6 |
| * 1. Исторические предпосылки современной пунктуации в английском языке | 6 |
| * 1. Пунктуация как языковая система | 16 |
| * 1. Узус знаков препинания в свете диктемного анализа текста | 19 |
| * 1. Становление кодифицированных правил в английской пунктуационной системе (ХУП - ХХ вв.) | 23 |
| Глава 2. Сопоставительный анализ систем пунктуации русского и английского языков | 27 |
| 2.1. Сходства и различия в системе правил и закономерностей употребления запятой в английском и русском языке | 27 |
| 2.2. Анализ эволюции правил пунктуации в английском языке | 32 |
| 2.3. Употребление знаков препинания английском и русском языке на примере романа М. Твен «Принц и Нищий» («The Prince and the Pauper») | 45 |
| 2.4. Основные тенденции в употреблении знаков препинания (точка с запятой, двоеточие, тире) | 51 |
| Заключение | 56 |
| Список использованных источников | 60 |

**Введение**

Пунктуация издавна привлекает внимание ученых в связи с возможностью решить широкий круг лингвистических проблем, связанных с взаимоотношением устной и письменной речи, синтаксической и смысловой организацией предложения и текста, актуальным членением высказывания, соотношением вербальных и невербальных средств письменной коммуникации, кодификацией норм письменной речи.

В настоящее время пунктуационные системы отдельных языков в синхронии описаны достаточно полно. Исследований, в которых поднимаются фундаментальные вопросы устройства и функционирования пунктуации, значительно меньше. Пунктуация как система знаков препинания и правил их употребления — необходимый компонент письменной формы речи. Пунктуация имеет обязательный и общественный характер; значение и употребление знаков препинания определяется нормой, одинаковой для пишущего и читающего. Текст, написанный без знаков препинания, читается в три—пять раз медленнее, чем текст грамотно оформленный. С помощью пунктуации передается членение текста, его целенаправленность, структура и основные особенности интонации.

Знаки препинания указывают на границы самостоятельных, законченных предложений, служат для отделения частей сложного предложения, для выделения некоторых членов предложения. Одновременно знаки препинания выполняют функцию передачи определенных смысловых оттенков.

Среди работ, выполненных на материале английского языка, следует отметить исследования Р. Квирка, Ч. Мейера, Л.Л. Барановой. Число исследований, рассматривающих английскую пунктуационную систему в диахронии, также невелико (Н.Н. Орехова, Б.И. Осипов, Ч. Фриз, Р. Онг, В. Сэмон).

Тем не менее, изучение проблем пунктуации требует дальнейших глубоких исследований. Так, до сих пор весьма слабо разработаны исследования разностилевых текстов в диахронии и синхронии на материале двух или более вариантов английского языка, а также исследования по выявлению реальной пунктуации в высказывании/тексте. Все это способствовало бы выявлению общих и специфических особенностей устройства, становления и функционирования пунктуации в разных стилях и вариантах английского языка.

Актуальность выбранной темы обусловлена отсутствием исследований пунктуационных знаков как значимых элементов связанного текста, в значительной мере обеспечивающих взаимопонимание адресанта и адресата в процессе письменной коммуникации с позиций теории диктемного строя текста.

Целью данной работы является теоретический сопоставительный анализ пунктуационных систем английского и русского языка, обобщение тенденций употребления основных знаков препинания в целом.

Исходя из поставленной цели в работе планируется решить следующие задачи:

1 - проанализировать специфику системы пунктуации, её принципы и главные черты;

2 - обобщить и рассмотреть тенденции, правила и закономерности в употреблении основных знаков препинании в обоих языках: запятой, точки с запятой, двоеточия и тире;

3 - показать сложность и значимость данного аспекта проблематики на основе выявления и анализа функций употребления запятой в английской научной литературе.

Объектом исследования является пунктуация русского и английского языков.

Предметом исследования стали тенденции развития систем пунктуации русского и английского языков.

К методам исследования, используемым в данной работе, относятся методы анализа и синтеза, построения гипотезы, логической оценки событий, графический и другой метод сбора и обработки информации. Исследование базируется так же на общенаучной методологи, предусматривающей использование системного и институционального подходов.

**Глава 1. Теоретические основы исследования современной пунктуации**

* 1. **Исторические предпосылки современной пунктуации в английском языке**

Вопросы пунктуации издавна интересовали филологов и языковедов. Их исследования, как правило, посвящались отдельным языкам с точки зрения синхронического, реже диахронического аспектов. Поскольку любой знак в письменном тексте имеет смысловую нагрузку, а, следовательно, читается, поэтому роль знаков препинания в письменном высказывании (тексте), безусловно, велика.

Известно, что внутренняя пунктуация служит двум основным целям: во-первых, членение, разделение грамматической информации и, во-вторых, уточнение, спецификация грамматически существенных признаков компонента предложения. В первом случае орфографические знаки:

• отделяют друг от друга единицы, формирующие простую линейную последовательность знаков (например, в европейской письменной традиции принято отделять одно слово от другого пробелом);

• обозначают границы включения в объемное языковое построение более мелкого элемента; при этом пунктуация носит соотносительный (ра- мочный) характер, то есть фиксирует начальную и конечную границы включаемой единицы (на- пример: He is, I think, a teacher).

Во втором случае речь идет о возможностях знаков препинания выявлять грамматический морфологический и синтаксический статус языковой единицы (так, например, употребление апострофа позволяет дифференцировать морфологическую форму родительного падежа имени существительного в единственном числе и омонимичную ей форму множественного числа в паре boy’s — boys).

В ХV веке возникает необходимость изобретения или развития новой системы пунктуации в английском языке, поскольку идея пунктуации к этому времени уцелела, а правила и принципы, тщательно разработанные греческими грамматистами, были утрачены. Благодаря книгопечатанию, в течение последней половины ХVI в., и особенно в начале ХУП в., эта система быстро создается.

Система создания английской пунктуации фактически к концу ХVIII в. завершается. С этого момента не появилось ни одного нового знака. (Skelton 1933:161). Однако постепенные изменения узуса знаков препинания в практике имели место, они не прекращались и не прекращаются до настоящего времени. Наиболее заметными изменениями в этом смысле с ХVIII в. является то, что изменилась такая расстановка знаков, как в примерах:

1. *The man, who witnessed the accident, has disappeared.*
2. *He declared that he was innocent.*
3. *It is said, that the Emperor has returned.*

Однако не все грамматисты поддерживали подобное пунктуирование. Например, Фаулеры в книге “*The King’s English*” (1940) не согласны с такой расстановкой знаков. Обилие пунктуационных знаков в “*close*” пунктуации ХVIII в. объясняется желанием показать точную грамматическую структуру каждого предложения с помощью выделения запятыми каждого придаточного предложения и отдельных фраз. Многие писатели того времени пытались использовать как можно больше знаков препинания, полагая, что это способствует лучшему пониманию смысла предложения. В настоящее же время, как показывают наши исследования современной пунктуации, имеется тенденция к наименьшему употреблению пунктуационных средств, если отсутствие знаков не влияет на смысл предложения.

Использование знаков препинания в письменной речи, как в английском, так и в других языках, облегчает читающему понимание текста путем обозначения основных моментов ритмико-интонационного членения устной речи. Интонация же является, в свою очередь, одним из средств выражения синтаксической структуры речи. Таким образом, как считает В.Н. Витомская, пунктуация, следуя за интонацией, в то же время отражает и синтаксическое строение речи. Однако полного соответствия между пунктуацией, с одной стороны, и интонацией и синтаксической структурой – с другой, нет, и не может быть, поскольку между интонацией речи и ее синтаксической структурой нет прямого и постоянного соотношения. Одному и тому же интонационному рисунку могут соответствовать разные синтаксические конструкции; например, с постепенным падением тона произносятся не только повествовательные, но и побудительные предложения, а также вопросительные предложения типа специального вопроса; подъем тона встречается как в конце вопросительных предложений типа общего вопроса, так и в конце придаточных предложений, предшествующих главному и т.д.

В русском языке в тех случаях, когда между интонацией и синтаксисом нет определенного соответствия, пунктуация «уже не может находиться в двойном подчинении, а должна следовать либо за интонационной стороной речи, либо за синтаксической стороной».

Ранняя английская пунктуация была ритмической, т.е. ритмический элемент являлся определяющим, довлел над логическим и грамматическим. «Декламационный» характер английской пунктуации XV1 в. определяется общей риторической направленностью текста, ориентацией на прочтение вслух. Отсюда – специфические особенности ранней английской пунктуации, не подчиняющейся законам грамматического порядка, но точно передающие экспрессию речи, поэтому ярко выраженный семантико-стилистический характер современной английской пунктуации восходит именно от ранней «ритмической» пунктуации.

В лингвистике чисто условно английскую пунктуацию разделяют на ритмическую и грамматическую, поскольку на определенном этапе развития пунктуационной системы преобладала либо первая, либо вторая функция знаков препинания. По словам Л.Л. Барановой, сущность английской пунктуации, всегда тяготеющей к стилистическому разнообразию, от этого не меняется.

Начиная с первой половины ХУП в. и вплоть до конца ХУШ в. в трудах грамматистов постепенно все более отчетливо и явственно формулируются правила расстановки знаков препинания, основанные на учении о периоде. Ранние грамматисты (ХУП в.) формулируют эти правила менее четко, поздние (ХУШ в.) – более ясно, подчеркивает Л.Л. Иофик, но и те и другие не отрываются от указанного источника,– излагая правила разделения знаками препинания самостоятельных предложений. Так, точка определяется Б. Джонсоном как знак предложения, совершенного во всех отношениях; Бутлером – как знак полного смысла и полного предложения; Купером – как знак, указывающий на то, что оно разделяет члены периода, которые могли быть выражены синтаксически законченными предложениями); Купер определяет двоеточие как знак, который стоит между членами периода, между повышением и понижением. Точка с запятой у Б. Джонсона – знак несовершенного смысла; у Лоута – отрезок (“*segment*”), мельчайшая структурная часть (Jonson 1972:83; Butler 1914:50-58; Cooper 1953:115; Lowth 1769:196).

Становление системы пунктуации (начавшееся с середины XV – начала XV1вв.) в целом было закончено в XVIII веке. Наиболее важными моментами были: обязательный пробел между словами, абзац, а также требования начинать каждое новое предложение с заглавной буквы.

На протяжении всего Х1Х в. продолжается разработка синтаксической теории. Основными вопросами в ней являются вопросы таксономии: классификация предложений по характеру выражаемых отношений и способам связи, дифференциация типов придаточных предложений и соответствующих средств связи т.д. (Орехова 2000:155). Вопросы, связанные с пунктуацией, освещаются мало, отмечается преемственность в теории пунктуации, инновации в ней практически отсутствуют, отмечает Н.Н. Орехова.

Дж. Энгус, автор одной из наиболее полных и авторитетных грамматик, указывает на связь пунктуации и паузиторики, однако он заостряет внимание лишь на корреляции между ними, подчеркивает отсутствие полных соответствий между знаками и паузами (Angus 1863:328). Автор приходит к выводу, что общим принципом пунктуации является обозначение смысловых связей между словами и частями предложения. Важную роль он отводит смыслу всего предложения.

В 1900 году появляется грамматика Дж. Несфилда. Раздел по пунктуации в ней небольшой. Автор приводит полный перечень знаков препинания и указывает в грамматике на связь знаков с паузами, правила в книге формулируются с учетом синтаксической структуры предложения.

Н.Н. Орехова верно отмечает, что в своей грамматике Дж. Несфилд точно охарактеризовал многофункциональность двоеточия, отсутствие

доминирующей функции знака, а также его высокий дистинктивный потенциал, допускающий использование в различных контекстах. К уже зафиксированным другими авторами функциям тире прибавился ввод вставных конструкций, части со значением результата, пояснения, хотя автор не говорит о статусе тире как двойного знака. Необходимо отметить, что в английской пунктуационной теории нет разделения тире и запятой на одиночные и двойные знаки.

В 1908 году выходит пособие М. Спенсера, в котором приводится подробный узус знаков. Автор для запятой указывает 43 позиции. В его работе кодифицированы квадратные скобки, вводящие фрагменты справочного характера.

М. Спенсер в пособии рассматривает две тенденции в пунктуации: ‘*close’* and ‘*loose*’*punctuation*. Первая тенденция связана со стремлением точно обозначить границы структурных частей, однако, по мнению М. Спенсера, предложения с подобной пунктуацией приобретают неестественную ритмику (Spencer1908:75). Вторая тенденция – «свободная» (loose) расстановка знаков препинания – выделяет определенные части. Благодаря знакам логические связи и дополнительные оттенки значения становятся ясными, понятными.

Н.Н. Орехова подчеркивает, что М. Спенсер в своей работе весьма точно охарактеризовал две тенденции в узусе, связанные с различиями в понимании роли пунктуации, ее базиса – «структуроцентричный» и

«контекстоцентричный» подходы. Она считает, что в пунктуационной теории и практике ХХ в. достигнут компромисс: обозначение ряда позиций базируется на структурной основе при доминировании риторических по своей сути требований учета конкретных контекстуальных условий.

Каковы же общие принципы английской пунктуации? Обычно авторы зарубежных учебников английского языка, как правило, или дают лишь краткую сводку правил употребления знаков препинания, не пытаясь охарактеризовать сами принципы английской пунктуации (Несфилд, Коллинз, Шат и др.), или же ограничиваются лишь отдельными – хотя иногда и ценными – замечаниями по данному конкретному вопросу (Бейн, Г. Фаулер, Крейзинга, Поутсма, Анионз).

Нельзя не упомянуть одну из наиболее полных работ по английской пунктуации 1-ой половины ХХ века – монографию Р. Скелтона (1933). Основным принципом английской пунктуации Р. Скелтон считает так называемый elocutionary principle, под которым он понимает использование пунктуации в целях наибольшего приближения письменной речи к устной, т.е. придания ей наибольшей выразительности. По мнению Р. Скелтона, при расстановке знаков препинания автор должен стремиться отразить основные особенности устной речи: указать на необходимость пауз, на особенности интонации и т.п., чтобы тем самым облегчить читателю правильное понимание синтаксической структуры и смысла предложения.

Следует отметить, что при разборе фактического материала Р. Скелтон

допускает смешение разнородных грамматических явлений: сложносочиненных предложений и предложений с однородными подлежащими, подчиненных и вводных и вставных предложений, наречий и модальных слов и т. д. Кроме того, он почти не дает анализа ритмо-мелодики различных типов предложений, считая, по-видимому, что читателю, для которого английский язык является родным, вполне достаточно самых общих указаний относительно интонации предложения. Это, несомненно, снижает ценность данной работы и сужает возможности использования ее в условиях обучения английскому языку как иностранному, поскольку такого рода общие указания не могут служить в этих условиях руководством для расстановки знаков препинания (Кобрина, Малаховский 1959:7-8).

Работы по теории английской пунктуации в конце П-ой половины ХХ в. весьма малочисленны. Особый интерес представляют монография Ч. Ф. Мейера «*Лингвистическое исследование американской пунктуации*» (1987), монография М. Трейп «*Пунктуация Мильтона*» (1976), специальный раздел в книге по нормативной грамматике и стилистике У. Нэша (1987), серия статей французских языковедов (1987). В своей работе «*Очерк функционирования пунктуации в структуре письменной речи*» Н.Н. Орехова дает анализ названным работам (Орехова 1990:50-57). Указанный автор пишет, что, по мнению Ч.Ф. Мейера, «американская пунктуация по своей сути прагматична: то, как она обозначает разного рода границы в письменном тексте, предопределяется разнообразными перцептивными и стилистическими факторами».

Затрагивая вопрос об иерархии пунктуационных знаков, Ч.Ф. Мейер отмечает, что обычно пунктуационный знак занимает свойственный ему уровень в иерархии грамматических единиц (фраза, предложение, часть придаточного предложения) и может передвигаться на другой уровень только в случае необходимости создания определенного стилистического эффекта.

Монография Ч.Ф. Мейера значительно отличается от предшествующих работ (в частности, Дж. Уоллинза ) уровнем теоретических обобщений, и в определенной мере ее можно расценивать как новое слово в теории пунктуации, считает Н.Н. Орехова. Эвристически весьма существенным и перспективным представляется учет перцептивного фактора при анализе узуса знаков. К сожалению, автор в полной мере не обосновал и не проанализировал на конкретном материале указанные различия между пунктуационным законом и правилом, возможно, из-за ограниченного объема работы.

В практическом пособии У. Нэша пунктуация рассматривается как необходимая составляющая в процессе порождения текста. В нем описываются стилистические возможности знаков (точки, точки с запятой, запятой) в процессе членения художественной прозы и публицистики; анализируется стилистический эффект «нулевой пунктуации», создающей амбивалентность, стимулируя воображение читателя. Приводится детальное описание случаев употребления запятой.

Работа не претендует на теоретические обобщения, но наблюдения над пунктуационным узусом и создаваемым стилистическим эффектом представляют, безусловно, определенный практический интерес.

Монография М. Трейп действительно заслуживает высокой оценки, поскольку в ней достаточно детально и доказательно прослеживается

взаимодействие различных пунктуационных принципов, их динамика, становление функциональной дифференциации и специализации знаков.

Серия статей французских лингвистов, пишет Н.Н. Орехова, посвящена в основном истории теории письма. Дж. Киттей, говоря о развитии средневекового письма, связывает становление письма как особой коммуникативной системы, не предлагающей обязательное озвучивание, с изобретением каролингского минускула с его обязательным раздельным написанием слов, что способствовало изменению понимания самого акта письма.

Статья В. Сэмен « *Английская теория пунктуации* 1500-1800» представляет собой очерк истории развития английской пунктуационной теории. В ней подробно анализируются взгляды грамматистов, отстаивавших риторический (ритмико-мелодический) и логический (грамматический) принципы. В отличие от общепринятой точки зрения о преобладающей роли риторического принципа на начальном этапе создания теории, В. Сэмен утверждает о доминировании «синтактико-семантического истолкования пунктуации».

В отечественной лингвистической литературе вопросу об общих принципах английской пунктуации до сих пор еще не уделялось достаточно внимания. Наиболее подробно вопрос этот рассматривается в книге профессора Б.А. Ильиша «*Современный английский язык*», однако, отдельные положения раздела о пунктуации в настоящее время, несомненно, нуждаются в уточнении. До конца ХХ в. в отечественной лингвистике так и не вышли работы, в которых бы рассматривались теоретические вопросы английской пунктуации.

Работа Н.А. Кобриной и Л.В. Малаховского «*Английская пунктуация*», вышедшая в 1959 году, представляет собой практическое пособие. В ней затрагиваются вопросы общетеоретического характера, однако лишь постольку, поскольку это необходимо для изложения соответствующих правил расстановки знаков препинания. Прежде чем приступить к изложению правил расстановки знаков препинания в английском тексте, авторы весьма кратко останавливаются на общих принципах английской пунктуации.

Пособие Л.Н. Скляра “*Modern English Punctuation*” (1972) написано в тесной связи с английским синтаксисом. Автор в своей работе представляет сравнительный курс английской и русской пунктуации. Точка зрения, что английская пунктуация не стабильна, является широко распространенной. Однако детальный анализ, сделанный Л.Н Скляром, доказал, что во многих случаях пунктуация очень фиксирована, но имеются, конечно, и исключения.

Интерес к вопросам пунктуации с огромной силой проявляется в начале ХХ1 века. Среди кандидатских диссертаций можно отметить диссертации А.Г. Сиукаевой А.Г. (2000), Н.Д. Азаровой (2001), С.В. Шелковой (2004). Особо следует выделить докторскую диссертацию Н.Н. Ореховой (2001), посвященную сравнительно-историческому анализу пунктуационных систем русского и английского языков. Автор проводит диахроническое изучение текстов в широких временных рамках с Х1 по Х1Х в. для русской пунктуации и с VП по Х1Х в. – для английской. Для исследования были отобраны тексты различной стилистической и жанровой принадлежности: художественная проза, публицистика, драматургия, личная переписка, научно-популярные произведения, мемуары, древнерусские и древнеанглийские памятники. Н.Н. Орехова решает несколько не решенных до сих пор проблем: динамика развития пунктуационных систем различных языков, принципы (основы) пунктуации, роль интонации в синтаксисе и пунктуации и т.д., используя при этом коммуникативно-функциональный, прагматический, когнитологический, лингвокультурологический подходы при объяснении исследовательского материала. Сопоставляя узус знаков и кодифицированную норму, автор показывает историю пунктуационных знаков, определяет характер функциональных сдвигов и устанавливает общие закономерности изменений в русской и английской пунктуационных системах используя взаимоотношения узуса и нормы.

В последние годы в практике лингвистических исследований наметилось несколько актуальных проблем в изучении пунктуации: теория истории пунктуации, сопоставительная пунктуация, пунктуационная норма и ее кодификация, тенденции развития общественной пунктуационной практики.

Тем не менее, теоретическое изучение проблем пунктуации все еще

требует дальнейших глубоких исследований, считает Гостеева. Поэтому новые научные работы в этой сфере заслуживают, на наш взгляд, особого интереса.

* 1. **Пунктуация как языковая система**

Термин пунктуация означает совокупность знаков препинания, используемых в письменной речи, а также собрание правил их расстановки. Знаки препинания наряду с буквами являются частью графической системы каждого языка. Употребление знаков пунктуации определяется синтаксическим строем языка, смысловым членением высказывания и ритмико-интонационной системой речи. При анализе и описании системы пунктуации языка можно отдавать предпочтение разным аспектам, так как в различных языках, в зависимости от их строя, превалирует использование знаков препинания в той или иной функции. Также трудно провести чёткую грань между самими функциями знаков препинания, поскольку ритм и бесспорно являются семантико-синтаксическими средствами текста. Роль как системы является так как, будучи частью письма, призвана служить общения между и читающим, обеспечивая процесс коммуникации.

- это средство, через пишущий выражает значения и оттенки, а на их основании воспринимает ими значения и оттенки. знаки препинания такие оттенки которые нельзя лексически или грамматически, в случаях они являются средством выражения семантико-грамматических значений.

иностранный язык знать основные употребления знаков изучать их также в с соответствующими правилами в родном языке. акцент должен сделан на те случаи знаков препинания, отсутствуют в родном учащихся. В противном нарушается основная знаков препинания - средством общения пишущим и читающим, и препинания могут стать препятствием для членения и понимания При изучении и описании пунктуации в иностранном в методических целях как и в отношении прочих и уровней языка, интерференцию языков.

В русской пунктуации, по у о её основах и назначении три направления: логическое, и интонационное. Теоретиком или смыслового, направления был Ф.И. По его мнению знаки имеют двоякое

1) способствуют ясности в мыслей, отделяя предложение от другого или часть его от другой;

2) ощущения лица и его отношение к слушающему.

требованию удовлетворяют - точка с запятой, и точка, второму - восклицательный и вопросительный, и тире. К логической функции первой знаков препинания добавляет функцию основные правила их определяются риторическим речи периодической и (Ф.И. Буслаев).

В современной смысловое понимание пунктуации нашло в работах С.И. Абакумова и А.Б. Первый из них считал функцией пунктуации на расчленение речи на имеющие значение для мысли при письме. видел основную пунктуации в обозначении тех отношений и оттенков, будучи важны для письменного текста, не быть выражены и синтаксическими средствами. (С.И. А.Б. Шапиро).

Синтаксическое в теории пунктуации, широкое распространение в её преподавания, исходит из что знаки препинания в первую очередь, наглядным синтаксический речи, выделять предложения и их части. представитель данного Я.К.Грот считал, что основных знаков даётся указание и меньшей связи предложениями, а отчасти и членами предложений, служит для облегчения понимания письменной

Представители интонационной пунктуации полагают, что препинания служат для ритмики и мелодики иначе фразовой (Л.В. Щерба), что они в огромном случаев отражают не а декламационно-психологическое расчленение (А.М. Пешковский) и нужны для мелодии речи, её и пауз (Л.А. Булаховский).

на значительное расхождение представителей разных общим у них отмечается коммуникативной функции являющейся важным оформления письменной знаки препинания на смысловое членение

Вместе с тем в значительной степени русская пунктуация строится на синтаксической основе. В ряде случаев русская пунктуация связана также с интонацией. Всё это придаёт русской пунктуационной системе большую гибкость, наряду с обязательными правилами она содержит указания, не имеющие строго нормативного характера и допускающие пунктуационные варианты, связанные не только со смысловой стороной письменного текста, но и с его стилистическими особенностями [Д.Э. Розенталь].

Необходимо отметить, что ряд положений вышеназванных теорий может быть применим и к пунктуации английского языка.

**1.3. Узус знаков препинания в свете диктемного анализа текста**

Еще полвека назад, предложение считалось высшим синтаксическим построением языка, конечной сферой функционального выхода в речь всей

динамической системы языка, в которой парадигматика ограничивалась рамками словообразования и словоизменения. Данная мысль нашла окончательное утверждение в системе А.И. Смирницкого, провозгласившего предложение «минимальным речевым произведением» и исключавшего его из числа единиц языка (Смирницкий А.И., 1956). Однако, практически одновременно с этим утверждением, порождающей грамматикой было провозглашено следующее: язык - множество предложений, а грамматика - механизм, порождающий это множество. Именно это, считает А.В. Исмагилова (Исмагилова 2005:3), послужило предпосылкой возникновения парадигматического понимания языка, с его парадигматической грамматикой, взятой в единстве морфологии и синтаксиса, в котором было заложено необходимое установление шестого сегментного уровня языка, получившего название диктемы, как уровня тех интегративных единиц языка, из которых непосредственно строится (и, следовательно, на которые раскладывается в восприятии) языковая речь в виде устного или письменного текста (Блох, 2000). Сегодня на роль текстообразующей единицы в большинстве исследований для устной речи выдвигается синтагма, или смысловой сегмент, выделяемый фонетическим расчленением речи (межсегментные паузы вместе со смысловым ударением), а для письменной речи - сверхфразовое единство (СФЕ) (И.Р. Гальперин и др.). Однако ни одна из единиц, предлагаемых на роль текстообразующей единицы и указываемых в качестве альтернатив предложению, не располагает собственными средствами предикации. Понятие диктемы было выдвинуто профессором Блохом М.Я. в 1984 году, оно развивает и преобразует понятие сверхфразового единства.

Принципиальное различие между диктемой и сверхфразовым единством состоит в том, что сверхфразовое единство в контексте выделивших его работ не имеет уровнеструктурного определения, а диктема, напротив, раскрывает свои свойства в качестве естественной составной части реверсивно-определенной уровневой структуры языка. Как составная часть этой структуры, она строго отвечает принципу построения из «одной или нескольких единиц непосредственно нижележащего уровня», т.е. из одного или нескольких предложений, она выделяется своей четкой функцией, не сводимой к функциям нижележащих единиц, но вбирающей в себя эти функции в рамках своего собственного, интегративно-текстового назначения выражать отдельную тему (Блох 2000). Понятие диктемы сегодня активно разрабатывается в лингвистической литературе.

Текст, согласно М.Я. Блоху, - речевое целое, являющееся «конечной сферой выхода функций элементов языка в процессе речеобразования» и представляющее собой «формирование знаково-тематическое, осуществляющее раскрытие определенной темы, которая объединяет все его части в информационное единство». Элементарной единицей тематизации текста является диктема, которая стоит над предложением и служит переходным звеном между предложением и целым текстом (Блох: 2008).

Диктема есть «элементарная тематизирующая единица связной речи», формируемая предложениями. Это универсальная единица текста, как устного, так и письменного, в любых его стилистических разновидностях; вне диктемного строения текст как непосредственный продукт речевой деятельности существовать не может. В равномерно разворачивающемся письменном монологическом тексте диктема, как правило, представлена абзацем, в диалогической речи - целой репликой (Блох 2000).

Единицей письменного текста считается абзац, ограниченный новой (красной) строкой в начале и неполной строкой в конце; это чисто литературно-композиционный прием. Диктема также может представлять собой отдельный абзац. Однако необходимо отметить, что эти две единицы не идентичны. Абзац, начинающийся с красной строки, может включать более одной диктемы или может разделять одну диктему на части, например, при введении реплик в диалоге или отдельных пунктов при перечислении. И все же, хотя абзац не является строго синтаксическим средством, границы между абзацами чаще всего совпадают с границами между диктемами. Многодиктемные абзацы и абзацы, состоящие из одного предложения, являются стилистически маркированными особенностями текста.

Основной функцией диктемы является функция *тематизации*. Однако диктема полифункциональна; в тексте, кроме *тематизации,* скрепляющей пропозитивные значения в осмысленное целое, вводя их в более широкую сферу целенаправленного содержания развёртывающегося текста, она выполняет и другие функции: *номинации, предикации и стилизации.* Помимо объединения языковых единиц в тематическое единство, диктема осуществляет *наименование*, или *называние* пропозитивных событий-ситуаций. В функции *предикации* диктема относит названные события (точнее, пропозитивные имена событий) к реальной действительности. Способность осуществлять *номинацию* и *предикацию* делает диктему, по словам М.Я. Блоха, базовой единицей смыслового и логико- структурного строения текста.

Важным аспектом диктемы является ее стилистическая охарактеризованность. «Стилистическая характеристика, как и тематическая, собирается от диктемы к диктеме и отображается на целом тексте; вне стилистической характеристики, воплощающей в себе различные стороны выразительности речи, существование текста невозможно. Выявление в диктеме, а через нее и в целом тексте необходимой суммы стилистических показателей, называется *стилизацией*». *Стилизация,* таким образом, регулирует выбор языковых единиц, необходимых для коммуникации в конкретных условиях общения. В отличие от литературоведческого понятия стилизации здесь имеется в виду естественная, витальная стилизация, которая может осуществляться либо сознательно, либо бессознательно, органически вплетаясь в когнитивно-коммуникативный процесс выражения мыслей говорящего (Блох 2000:63; Ривлина 2009). Стилизация регулирует выбор языковых средств, снабжающих текст коннотациями, необходимыми для адекватной передачи содержания в конкретных условиях общения.

Актуализация отмеченных функций в ходе речеобразования разного характера (обращение к собеседнику, обращение к читателю и т.д.), считает профессор Блох М.Я., имеет результатом формирование конкретной *информации*, которая и является предметом восприятия любого адресата речи (включая, следовательно, и самого говорящего). Эта информация разделяется на данные *целевой* передачи и данные *сопутствующей* передачи. В общем информационном комплексе, содержащемся в диктеме как непосредственной сегментной составляющей текста, можно насчитать целый ряд рубрик информации, каждая из которых является существенно важной с точки зрения когниции и коммуникации: информация (1) коммуникативно-установочная, (2) фактульная общего типа, (3) фактульная специального типа, (4) ителлективная, (5) эмотивная, (6) структурная, (7) регистровая, (8) социо-стилевая, (9) диалектно-признаковая, (10) импрессивная, (11) эстетическая.

Каждая рубрика (тип) информации важна по-своему и особым образом связана с содержательно-целевым типом диктемы. В диктеме «сухого» научного текста (который исследуется в данной диссертации) на первый план выдвигается информация интеллективного плана, она как бы подчиняет себе все остальные типы информации, выявляющиеся в тексте в качестве целевых и сопутствующих.

Структура диктемы (диктемы-предложения или каждого предложения в диктеме-абзаце) может быть различной. Диктемы могут представлять собой простые предложения, сложные союзные предложения и бессоюзные, сложноподчиненные предложения. При пунктуационном оформлении диктем знаки препинания выполняют собственные функции и несут определенную семантическую нагрузку.

Несмотря на то, что в последние годы внимание лингвистов обращено к исследованию текста как продукта процесса коммуникации, в теории текста остается еще много нерешенных проблем, которые успешно решаются последователями профессора Блоха М.Я.: Н.А. Резниковой (2006) применительно к аспектам эмоционального воздействия в политическом выступлении (на материале английского языка), А.В. Володченко (2007) применительно к ложному дисконтинууму в тексте (на материале современной англоязычной прозы), О.Ю. Богдановой (2009) применительно к заглавию как семантико-композиционному элементу художественного текста (на материале английского языка), А.В. Авериной (2010) применительно к стилистическому аспекту функционально семантического поля (на примере поля эпистемической модальности немецкого языка), А.В. Исмагиловой применительно к строю текста современного английского делового письма и многими другими.

**1.4. Становление кодифицированных правил в английской пунктуационной системе (ХУП - ХХ вв.)**

«Орудием» любого социума является язык. Языковое общество не представляет собой некую застывшую форму, оно постоянно находится в развитии. И поскольку язык – средство общения этого языкового коллектива, то, естественно, и он (язык) развивается вместе с этим обществом.

Модификациям подвергается фонетика, лексикология, стилистика, грамматика. Изменения имеют место и в синтаксисе, а конкретнее – в пунктуации. Постепенно отдельные новые тенденции становятся превалирующими в письменном языке, и возникает необходимость в новой кодификации норм употребления того, или иного знака. Одни правила узуса знаков препинания остаются, однако другие исчезают либо навсегда, либо через определенный промежуток времени возможен вариант реанимации старого правила.

Становление кодифицированных правил в английской пунктуационной системе (ХУП – ХХ вв.**)** прослежено на основе справочников и учебных пособий различных авторов (Jonson (1972); Cobbet (1847); Wharton (1856); Wilson (1856); Summey (1919); Simpson (1911); Nesfield (1944); Partridge (1955) и др.

Следует заметить, что современная английская пунктуация – это область английской филологии представляющей собой очень сложную запутанную картину. По мнению Л.Л. Барановой, сведения о пунктуации, которые можно извлечь из различных изданий как теоретического, так и практического плана, отличаются крайней непоследовательностью и во многом противоречивы (Баранова 1989:32). Среди носителей английского языка, известных специалистов по пунктуации, существуют разногласия по поводу узуса того, или иного знака. Так, Эрнест Гауэрз и Г.У. и Ф.Г Фаулеры, Кэри, Скелтон солидарны лишь в употреблении таких знаков препинания как точка, восклицательный и вопросительный знаки. Такое же единодушие проявляется и в отношении двоеточия, которое в современной английской пунктуации признается устаревшим и в значительной степени, вышедшим из употребления. Однако и здесь, при описании случаев, когда двоеточие может сохраняться, уже наблюдаются разногласия. Отсутствует единое мнение и относительно точки с запятой. Еще более запутанным является вопрос о запятой и тире. Однако по сравнению с запятой тире представлено в источниках систематично.

Изменения языка на протяжении веков очевидны – достаточно сравнить текст, написанный полтораста – двести лет назад, с современным, чтобы увидеть изменения, происшедшие в языке за это время. Менее заметны постоянные, непрерывные языковые изменения, которые происходят за небольшие промежутки времени. Изменение языка означает замену одной нормы другою. Такая замена – не однократный акт, а длительный процесс. Иногда в пособии приводится кодификация старой нормы, хотя в языке уже закрепилось новое употребление. Литературный язык стремится закрепить существующие нормы как обязательные, но в языковой практике возникает тенденция к иному употреблению. И если эта тенденция соответствует живым закономерностям языкового развития, она постепенно станет нормой.

В процессе смены норм существует период сосуществования норм, период, когда в одной и той же форме языка на равных правах употребляется как одно, старое, так и другое, новое, слово, форма, конструкция, т.е. в процессе смены норм отмечается сосуществование вариантов нормы. Подобное явление имеет место в пунктуации.

Следует подчеркнуть, что термин «норма» в языкознании, чаще всего употребляется в двух различных значениях. Во-первых, нормой называют общепринятое, закрепившееся в языке употребление. Во-вторых, нормой называют употребление, которое рекомендуется грамматикой, словарем или справочником, подкрепленное авторитетом известного писателя, поэта и т.д. Существенное различие между приведенными двумя пониманиями нормы заключается в следующем (Ицкович 1968:4-5):

Первая дефиниция, по словам В. А. Ицковича, («норма есть общепринятое употребление») исходит из того, что норма существует в самом языке, что это объективно данное. Из второго определения («норма-это правила употребления») вытекает, что норма – нечто внешнее, что норма не содержится в самом языке, а вносится в язык грамматиками.

Отличительная особенность литературного языка, особенно его письменной формы, состоит в его регламентации, в том, что его нормы зафиксированы, записаны в учебниках и словарях и отступления от этих регламентаций, опирающихся на специальный лингвистический анализ, на объективно существующие в данном языке нормы, считаются ошибками. Таким образом, отличительной чертой литературного языка, считает В.Г. Костомаров, является зафиксированность его норм (Костомаров 1965:44-45).

Непрерывность языковых изменений, отмечает В.А. Ицкович, означает, что в языке регулярно появляется нечто новое, противоречащее современной

норме, в результате этого в языке имеет место постоянное противоречие между *нормой* – тем, что закреплено как обязательное общим употреблением, и *тенденцией* – тем, что начинает появляться и распространяется – первое время как редкое – в разговорной речи, в профессиональной речи и т.д. Тенденция всегда противопоставлена норме (Ицкович 1968:7-8).

Таким образом, становление пунктуационной системы преодолевает постоянные процессы борьбы между появляющимися новыми тенденциями. Превалирующие тенденции и вызывают изменения в кодификации норм, т.е. замену одной, старой, нормы другою, новой и т.д.

Поскольку « …норм как таковых, т.е. общеобязательных, зафиксированных в специальных трактатах правил употребления форм и слов, не существовало до ХУ1 в., так как грамматика как особая практическая дисциплина не была еще создана» (Гурычева 1960:208), то анализу были подвергнуты регламентированные правила употребления двоеточия, точки с запятой, запятой, тире и скобок начиная с ХУП в. и до рубежа ХХ1 века. В данный параграф включена также эволюция норм узуса точки, поскольку этот пунктуационный маркер постепенно вытесняет

постановку запятой в сложных предложениях.

**Глава 2. Сопоставительный анализ систем пунктуации русского и английского языков**

**2.1. Сходства и различия в системе правил и закономерностей употребления запятой в английском и русском языке**

Система пунктуации является одной из важнейших систем языка. Несмотря на то, что вопросами пунктуации занимается ряд учёных, например А. Б. Шапиро, Л. И. Зильберман, Г. И. Абрамова, Н. С. Валгина, природа и функции таковой недостаточно изучены как в плане общего языкознания, так и с точки зрения отдельных языков. Не существует теории пунктуации, которая соответствовала бы теоретическому уровню науки о языке. С данным утверждением трудно не согласиться применительно как к английской, так и к русской пунктуации.

Владение языком невозможно без знания правил пунктуации и орфографии. К сожалению, техническая сторона письма практически не освещена в школьных учебниках и грамматических справочниках, а ведь пунктуационные знаки во многом влияют на структуру, ритм, тональность, стиль и смысл письменного высказывания, определяют место логического ударения, показывают границу ритмической группы, являются сигналом паузы.

В современных теоретических трудах о языке вопросам пунктуации уделяется незначительно внимания, а, меж тем, она является большим поводом для ошибок после орфографии. Поэтому мы считаем эту тему достойной исследования и актуальной на любом этапе обучения иностранному языку, как русскому, так и английскому. Более того, в зۡнۡачۡиۡмостۡи данной теۡмۡы для иссۡлеۡдоۡвۡаۡнۡиۡя просто убеۡдۡитۡьсۡя, если оۡпустۡитۡь знаки преۡпۡиۡнۡаۡнۡиۡя при переۡпۡисۡыۡвۡаۡнۡиۡи какого-нибудь мۡаۡлеۡнۡьۡкоۡго отрывка из рۡазۡгоۡворۡа в кۡаۡкоۡм-ۡнۡибуۡдۡь произведении.

Преподаватели английского языка единодушны во мнении, что больше всего ошибок на знаки препинания учащиеся делают на запятые, поэтому мы пришли к сۡлеۡдуۡюۡщеۡму решению: изучۡитۡь основные прۡаۡвۡиۡлۡа употребления зۡаۡпۡятоۡй в аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм языке в срۡаۡвۡнеۡнۡиۡи их с соотۡветстۡвуۡюۡщۡиۡмۡи правилами в роۡдۡноۡм языке.

Отсюда вۡытеۡкۡает актуальность теۡмۡы нашего иссۡлеۡдоۡвۡаۡнۡиۡя, то естۡь теоретического срۡаۡвۡнۡитеۡлۡьۡноۡго обзора аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡй и руссۡкоۡй систем пуۡнۡктуۡаۡцۡиۡи на прۡиۡмере запятой.

Научной пробۡлеۡмоۡй в дۡаۡнۡноۡм исследовании вۡыстуۡпۡает необходимость теоретۡичесۡкоۡго обобщения, аۡнۡаۡлۡизۡа уже иۡмеۡюۡщеۡйсۡя информации о зۡаۡпۡятоۡй как бۡазоۡвоۡм элементе соۡвреۡмеۡнۡноۡй системы пуۡнۡктуۡаۡцۡиۡи.

В русском язۡыۡке вводные сۡлоۡвۡа выделяются зۡаۡпۡятۡыۡмۡи.

*Казалось, пруд с*ۡ*ло*ۡ*в*ۡ*но заснул. (*ۡ*И. Тургенев)*

В аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм языке неۡкоторۡые вводные сۡлоۡвۡа могут и не вۡыۡдеۡлۡятۡьсۡя запятыми, чтобۡы не нۡаруۡшۡатۡь ритм поۡвестۡвоۡвۡаۡнۡиۡя.

*Perhaps he w*ۡ*as killed by Ge*ۡ*ne*ۡ*r*ۡ*a*ۡ*l. (G. Greene)*

В аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм языке зۡаۡпۡятۡаۡя ставится в простоۡм предложении меۡжۡду однородными чۡлеۡнۡаۡмۡи, причём тۡаۡкоۡвۡаۡя, в отۡлۡичۡие от руссۡкоۡго языка, чۡасто ставится тۡаۡкۡже и переۡд последним из трёۡх или боۡлее однородных чۡлеۡноۡв, которому преۡдۡшестۡвует союз and иۡлۡи or:

*The ste*ۡ*a*ۡ*me*ۡ*r was lo*ۡ*aded with w*ۡ*he*ۡ*at, barley a*ۡ*nd maize (И.М. Берман).*

*She loved l*ۡ*i*ۡ*fe, liberty, a*ۡ*nd the h*ۡ*app*ۡ*i*ۡ*ness of be*ۡ*i*ۡ*ng pursued (*ۡ*L. Rosen).*

Однако, в соۡвреۡмеۡнۡноۡм английском, особеۡнۡно в чۡастۡноۡй переписке, гۡазетۡноۡм стиле, зۡаۡпۡятۡаۡя в тۡаۡкۡиۡх случаях моۡжет и не уۡпотребۡлۡятۡьсۡя:

*We had w*ۡ*i*ۡ*ne, whiskey, b*ۡ*r*ۡ*a*ۡ*ndy and po*ۡ*rt. (Г.В. Чеснокова).*

В обۡщеۡм и цеۡлоۡм, оба сۡпособۡа пунктуации доۡпустۡиۡмۡы в аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм языке прۡи условии посۡлеۡдоۡвۡатеۡлۡьۡноۡго использования лۡиۡшۡь одного из нۡиۡх.

Однородные члены, соеۡдۡиۡнёۡнۡнۡые повторяющимися соۡюзۡаۡмۡи, могут не вۡыۡдеۡлۡятۡьсۡя запятыми:

*I’d l*ۡ*i*ۡ*ke to be co*ۡ*ns*ۡ*ide*ۡ*red good ho*ۡ*nest and re*ۡ*aso*ۡ*n*ۡ*ab*ۡ*ly accurate (Г.В. Чеснокова).*

Отметим, что в аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм языке, в отۡлۡичۡие от руссۡкоۡго, двоеточие стۡаۡвۡитсۡя, лишь прۡи длинном теۡксте прямой речۡи. В остۡаۡлۡьۡнۡыۡх случаях прۡяۡмۡаۡя речь отۡдеۡлۡяетсۡя запятой.

Запятая стۡаۡвۡитсۡя между сочۡиۡнёۡнۡнۡыۡмۡи предложениями переۡд сочинительным соۡюзоۡм, но оۡпусۡкۡаетсۡя перед соۡюзۡаۡмۡи and и or, есۡлۡи они вۡвоۡдۡят короткие преۡдۡлоۡжеۡнۡиۡя:

*He pressed t*ۡ*he on-button a*ۡ*nd the roc*ۡ*ket flew-up.*

*It w*ۡ*as midsummer, yet w*ۡ*as rather c*ۡ*h*ۡ*i*ۡ*l*ۡ*ly (C. S*ۡ*now). Tell t*ۡ*he truth o*ۡ*r say not*ۡ*h*ۡ*i*ۡ*ng (Т.А. Барабаш).*

В сۡлоۡжۡно - поۡдчۡиۡнёۡнۡноۡм предложении в аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм язۡыۡке в дۡаۡнۡноۡм аспекте суۡщестۡвуۡют некоторые нۡюۡаۡнсۡы.

Придаточные подлежащные, преۡдۡиۡкۡатۡиۡвۡнۡые и доۡпоۡлۡнۡитеۡлۡьۡнۡые рассматриваются кۡаۡк именные, оۡнۡи не отۡдеۡлۡяۡютсۡя запятой от гۡлۡаۡвۡноۡго предложения:

*Why s*ۡ*he left h*ۡ*i*ۡ*m is a myste*ۡ*ry (Th. H*ۡ*a*ۡ*rdy).*

*How this h*ۡ*appe*ۡ*ned is not c*ۡ*le*ۡ*a*ۡ*r to a*ۡ*nyo*ۡ*ne.*

*The t*ۡ*roub*ۡ*le is t*ۡ*h*ۡ*at I h*ۡ*ave lost h*ۡ*is address (И.М. Берман).*

В аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм языке тۡаۡкۡже не стۡаۡвۡитсۡя запятая меۡжۡду главным и прۡиۡдۡаточۡнۡыۡм дополнительным преۡдۡлоۡжеۡнۡиۡяۡмۡи, соединёнными бессоюзно:

*He s*ۡ*a*ۡ*id he wou*ۡ*ld come i*ۡ*n the eve*ۡ*n*ۡ*i*ۡ*ng (К.Н. Качалова).*

Изучающим аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкۡиۡй язык необۡхоۡдۡиۡмо обратить вۡнۡиۡмۡаۡнۡие на отсутстۡвۡие запятой переۡд подчинительным соۡюзоۡм that в придаточных доۡпоۡлۡнۡитеۡлۡьۡнۡыۡх:

*He s*ۡ*a*ۡ*id that he wou*ۡ*ld never st*ۡ*a*ۡ*rt smoking ag*ۡ*a*ۡ*i*ۡ*n (И.А. Грузинская).*

Пропуск чۡлеۡнۡа предложенияУ Аۡнۡнۡы были тёۡмۡнۡые волосы, а у Сэۡлۡлۡи – сۡветۡлۡые.

Запятые вместо проۡпуۡщеۡнۡнۡыۡх членов преۡдۡлоۡжеۡнۡиۡя:

*Annie had d*ۡ*a*ۡ*r*ۡ*k hair; S*ۡ*a*ۡ*l*ۡ*ly, fair.*

Анализируя прۡиۡмеۡнеۡнۡие запятой в преۡдۡлоۡжеۡнۡиۡяۡх с придаточными - оۡпреۡдеۡлۡитеۡлۡьۡнۡыۡмۡи, скажем несۡкоۡлۡьۡко слов об иۡх классификации. Определительные прۡиۡдۡаточۡнۡые бывают треۡх типов: иۡнۡдۡиۡвۡиۡдуۡаۡлۡизۡируۡюۡщۡие, классифицирующие и оۡпۡисۡатеۡлۡьۡнۡые. Индивидуализирующие преۡдۡлоۡжеۡнۡиۡя служат иۡнۡдۡиۡвۡиۡдуۡаۡлۡьۡнۡыۡм признакам лۡиۡцۡа или преۡдۡметۡа, то естۡь признакам, прۡиۡпۡисۡыۡвۡаеۡмۡыۡм данному лۡиۡцу или преۡдۡмету и отۡлۡичۡаۡюۡщۡиۡм его от всеۡх других преۡдстۡаۡвۡитеۡлеۡй того же кۡлۡассۡа. Классифицирующие яۡвۡлۡяۡютсۡя признаком, по котороۡму лицо иۡлۡи предмет прۡичۡисۡлۡяетсۡя к оۡпреۡдеۡлёۡнۡноۡму классу лۡиۡц или преۡдۡметоۡв. Наконец, оۡпۡисۡатеۡлۡьۡнۡые предложения сۡлуۡжۡат для оۡпۡисۡаۡнۡиۡя лица иۡлۡи предмета иۡлۡи для сообۡщеۡнۡиۡя о нёۡм дополнительных сۡвеۡдеۡнۡиۡй. Индивидуализирующие и кۡлۡассۡифۡиۡцۡируۡюۡщۡие предложения в протۡиۡвоۡпоۡлоۡжۡностۡь русскому язۡыۡку не вۡыۡдеۡлۡяۡютсۡя запятыми:

*The lette*ۡ*r that I rece*ۡ*ived from h*ۡ*i*ۡ*m yesterday is ve*ۡ*ry important (T*ۡ*h. Dreiser).*

*Vessels w*ۡ*h*ۡ*ic*ۡ*h are used fo*ۡ*r the t*ۡ*r*ۡ*a*ۡ*nspo*ۡ*rt*ۡ*at*ۡ*io*ۡ*n of o*ۡ*i*ۡ*l are c*ۡ*a*ۡ*l*ۡ*led tankers (К.Н.Качалова, здесь и далее).*

Описательные - прۡиۡдۡаточۡнۡые же обۡычۡно отделяются зۡаۡпۡятоۡй:

*We have rece*ۡ*ived a lette*ۡ*r, which co*ۡ*nt*ۡ*a*ۡ*i*ۡ*ns interesting i*ۡ*n*ۡ*fo*ۡ*r*ۡ*m*ۡ*at*ۡ*io*ۡ*n on t*ۡ*he state o*ۡ*f the m*ۡ*a*ۡ*r*ۡ*ket of w*ۡ*he*ۡ*at.*

*The manager o*ۡ*f our o*ۡ*f*ۡ*f*ۡ*ice, who is a h*ۡ*ig*ۡ*h*ۡ*ly educated m*ۡ*a*ۡ*n, speaks seve*ۡ*r*ۡ*a*ۡ*l foreign l*ۡ*a*ۡ*ngu*ۡ*ages.*

*His brother, w*ۡ*ho*ۡ*m we met yeste*ۡ*rd*ۡ*ay, studies at ou*ۡ*r institute (W. M*ۡ*aug*ۡ*h*ۡ*a*ۡ*m).*

Кроме того, необۡхоۡдۡиۡмо отметить, что к определительным прۡиۡдۡаточۡнۡыۡм принадлежат тۡаۡкۡже предложения, отۡносۡяۡщۡиесۡя не к отۡдеۡлۡьۡноۡму слову, а к преۡдۡшестۡвуۡюۡщеۡму предложению в цеۡлоۡм. Они всегда выделяются запятой:

*He c*ۡ*a*ۡ*me to see me o*ۡ*f*ۡ*f, which w*ۡ*as very k*ۡ*i*ۡ*nd of h*ۡ*i*ۡ*m (К.Н.Качалова).*

*Michael h*ۡ*as not yet a*ۡ*r*ۡ*r*ۡ*ived at t*ۡ*he station, w*ۡ*h*ۡ*ic*ۡ*h is ve*ۡ*ry strange (*ۡ*J. Austen).*

Придаточное - оۡпреۡдеۡлۡитеۡлۡьۡное может бۡытۡь присоединено к гۡлۡаۡвۡноۡму и без поۡмоۡщۡи союзных сۡлоۡв. В таком случае эти предложения не отделяются запятыми:

*She beg*ۡ*a*ۡ*n to t*ۡ*a*ۡ*l*ۡ*k quickly a*ۡ*nd easily upo*ۡ*n the subject he h*ۡ*ad suggested (М.А.Беляева).*

*The d*ۡ*r*ۡ*aw*ۡ*i*ۡ*ngs the e*ۡ*ng*ۡ*i*ۡ*nee*ۡ*r gave us he*ۡ*lped to u*ۡ*nde*ۡ*rst*ۡ*a*ۡ*nd the t*ۡ*as*ۡ*k better (М.А. Беляева).*

Что кۡасۡаетсۡя обстоятельственных прۡиۡдۡаточۡнۡыۡх предложений, то оۡнۡи выполняют фуۡнۡкۡцۡиۡю различных обстоۡятеۡлۡьстۡв. По сۡвоеۡму значению оۡнۡи делятся нۡа обстоятельственные преۡдۡлоۡжеۡнۡиۡя: времени, местۡа, причин, сۡлеۡдстۡвۡиۡя, образа деۡйстۡвۡиۡя, уступки, цеۡлۡи, условия. Обстоۡятеۡлۡьстۡвеۡнۡнۡые придаточные оۡпреۡдеۡлۡяۡютсۡя запятой, коۡгۡдۡа они стоۡят перед гۡлۡаۡвۡнۡыۡм предложением:

*When t*ۡ*he mail got success*ۡ*fu*ۡ*l*ۡ*ly to Dove*ۡ*r, the he*ۡ*ad driver ope*ۡ*ned the co*ۡ*ac*ۡ*h-doo*ۡ*r (Ch. D*ۡ*ic*ۡ*ke*ۡ*ns).*

*As it is wet, we s*ۡ*h*ۡ*a*ۡ*l*ۡ*l stay at ho*ۡ*me.*

*Whatever I m*ۡ*ay do, he is neve*ۡ*r content.*

Когда же обстоۡятеۡлۡьстۡвеۡнۡнۡые предложения стоۡят после гۡлۡаۡвۡноۡго, они не вۡыۡдеۡлۡяۡютсۡя запятыми с обеۡиۡх сторон, есۡлۡи они не очеۡнۡь распространенные:

*I w*ۡ*atc*ۡ*hed TV a*ۡ*fte*ۡ*r I f*ۡ*i*ۡ*n*ۡ*is*ۡ*hed my ho*ۡ*mewo*ۡ*r*ۡ*k (И.А. Грузинская).*

*Remember ou*ۡ*r friendship w*ۡ*he*ۡ*reve*ۡ*r you a*ۡ*re (И.М. Берман).*

Запятая уۡпотребۡлۡяетсۡя обычно в усۡлоۡвۡнۡыۡх придаточных преۡдۡлоۡжеۡнۡиۡяۡх, стоящих переۡд главным, реۡаۡлۡьۡнۡыۡх, предположительных, с неосуۡщестۡвۡлеۡнۡнۡыۡм условием, бессоۡюзۡнۡыۡх придаточных усۡлоۡвۡнۡыۡх:

*Were he at ho*ۡ*me, he wou*ۡ*ld ring me up.*

*Should a*ۡ*nyo*ۡ*ne ask, I’*ۡ*l*ۡ*l say you a*ۡ*re out.*

*If t*ۡ*he ship co*ۡ*mes, we s*ۡ*h*ۡ*a*ۡ*l*ۡ*l inform you.*

*If you as*ۡ*ked us to t*ۡ*he party, we s*ۡ*hou*ۡ*ld come by a*ۡ*l*ۡ*l means*

*If you h*ۡ*ad sent us a te*ۡ*leg*ۡ*r*ۡ*a*ۡ*m, we s*ۡ*hou*ۡ*ld have met you.*

**2.2. Анализ эволюции правил пунктуации в английском языке**

Стиль писателей древнеанглийского языка характеризуется больше громоздкостью, чем изящностью. Предложения были длинными, члены их объединялись либо относительными местоимениями с предлогом, либо наречиями, либо причастиями, которые были эквивалентами местоимений. В связи с этим члены предложения, хотя и длинные, редко могли разделяться точкой, так как точка могла повредить структуре частей предложения. (Wilson 1856:135) Если предложение делилось на две части, то между частями ставили обычно двоеточие. Этот стиль, указывает Р. Скелтон, в настоящее время исчез. Современный писатель вместо двоеточия поставит точку (Skelton 1933:60).

В конце сравнительно длинного предложения ставилась точка, все предложения, составляющие его, заканчивались двоеточием или точкой с запятой. В одном предложении обычно было не более одного двоеточия.

Позже двоеточие в длинном предложении заменяется точкой, при условии, что предложение делилось на две части, каждая из которых состояла из нескольких предложений (некоторые предложения связывались союзами). Постепенно длинные предложения заменяются более короткими. Появляется тенденция «заставлять точку выполнять всю работу», обходясь даже без неоценимой точки с запятой (Skelton 1933:62).

В Х1Х в. точка ставится между двумя предложениями, соединенными

союзами. Считалось, что точкой с запятой или двоеточием отделять эти части нельзя, так как они ни прямо, ни по конструкции не связаны друг с другом:

*There are thoughts and images flashing across the mind in its highest moods, to which we give the name of inspiration. || But whom do we honour with this title of the inspired poet* (Wilson 1856:143). Этот пример подтверждает, что выбор знака больше зависит от конструкции предложения и природы, чем от слова, связывающего предложения. Примеров, в которых не только предложения, но и абзацы, главы начинаются с “ *and* ” и других союзов очень много, особенно в Библиях:

*For the kingdom of heaven is like unto a man that is a householder, who went out early in the morning to hire laborers into his vineyard. || And, when he had agreed with the labores for a penny a day, he sent them into his vineyard. And he went* (Wilson 1856:143).

В начале ХХ в. точка иногда ставится в вопросительных по форме предложениях, если этого знака требует длина и значение предложения.

*Was it in consequence of such injunctions that an acuress dealing with the causes of the war delivered by a distinguished professor of history elicited from a woman of notoriously German sympathies the comment, “It was fine; he balanced things so beautifully*.|| – *W.H. Hobbs* (Summey 1919:62).

В современной практике встречаются случаи, когда точка заменяется вопросительным знаком в косвенных вопросах, эти случаи весьма редки, однако они имеют место.

С древних времен принято считать, что точка ставится в конце законченного полного предложения. К середине ХХ в. точку начинают ставить после предложений, которые не имеют формы “*subject-predicate*”, если они заканчиваются образцом *high-low* интонационной паузы (Whitehall 1956: 125).

*The more, the merrier. || To resume.*

В качестве дополнительного знака в современной практике ставят после точки тире для отделения “ бокового заголовка ” от следующего за ним текста (Кобрина, Малаховский 1959:82).

*Celts and Iberians. – The Iberians were followed by a swarm of new-comers called Celts.*

Начиная с начала Х1Х в. по начало ХХ в. точка исчезает из практики после некоторых сокращений. Если в начале Х1Х в. знак ставился обычно после всех сокращений, пишет Дж. Вилсон, то позже он исчезает после сокращений, обозначающих государственные или правительственные учреждения, организации (Wilson 1856:279).

Точка к середине ХХ в. начинает исчезать после сокращенных географических названий, однако на практике в текстах можно порой встретить *NYPL,* как и N. *Y. P.L.* (*New York Public Library*), *NYC*, как и *N.Y.C.* (*New York City*). Следует отметить, что до настоящего времени в ряде случаев пунктуация в сокращениях еще не определилась, поэтому в английском языке после отдельных сокращений можно встретить точку, но иногда она может и опускаться.

*e.a.* или *ea* = *each*

*O.E.* или *OE* = *Old English*

*M.S.* или *MS* = *manuscript*

Термин “*comma*” является очень древним. Применялся он греками еще в 1Х в. до н.э. в риторике. В пунктуации запятая (*comma*) употреблялась для деления предложения «на незаконченные суждения и более короткие структуры каждого зависимого предложения». Эту дефиницию запятой давали грамматисты ХVП в., Б. Джонсон, Д. Вартон, которые пытались создать четкие нормы употребления знаков препинания (Jonson 1972:83; Wharton 1856:84). Задача была довольно трудной, так как в этот период в пунктуации царил сплошной хаос.

В XIX в. знак запятой употребляют также для обозначения «самых коротких пауз при чтении и самых маленьких делений на письме», но некоторые лингвисты считают, «что запятую нужно использовать для отделения каждой части сложного предложения» (Cobbet 1847:81).

В 50-е годы ХХ в. многие правила употребления запятой исчезают из практики. В этот период пунктуация значительно отличается от той, которую использовали в ХVII-ХVIII-ХIX вв. Запятая, например, не ставится в следующих примерах (Carey 1958:48):

*It is not so much a crime, || as a foolish blunder. (2) He was so tall, || that he could easily see over the heads of the crowd.*

Для середины ХХ в. становится в пунктуации характерной тенденция– «ставить как можно меньше запятых» (Perrin 1955:365). Основной задачей пунктуации в ХХ в., безусловно, является стремление пишущего помочь сделать значение ясным для читающего. Однако и риторическая функция в этот период очень важна. Поэтому опущение запятой или ее вставка зависят от того, требуется ли легкая остановка или необходимость избежать двусмысленности.

Однако это не означает, что в употреблении запятой в английском языке царит полный произвол. В нем, как и в русском языке, имеются случаи, когда постановка запятой является обязательной, и случаи, когда запятая поставлена быть не может. Тем не менее, в английской пунктуации наблюдается гораздо большее число случаев, когда употребление запятой является возможным, хотя и не обязательным.

Таким образом, до настоящего времени в английском языке нет исчерпывающего анализа пунктуации, этот вопрос остается до сих пор мало изученным. Несмотря на это, попытки создания стабильных, четких правил узуса знаков препинания продолжаются постоянно. Английские грамматисты в основе 99% правил употребления запятой видят три главных принципа, хотя не отрицаются некоторыми учеными и другие случаи (Skelton 1933:14):

1.Перечисление;

2.Сложносочиненное предложение;

3.Вводные слова и предложения.

Знак двоеточия встречается почти в каждой строфе церковной книги “*Book of Common Prayer* ”, в псалмах, религиозных гимнах: *My tongue is the pen: of a ready writer.* Как видим, двоеточие здесь делит строфу на две части, однако этот знак указывает только на изменение голоса. Грамматическую же функцию двоеточие в данном примере не выполняет. С ХII в. английская пунктуация выходит из под влияния литургической пунктуации и дальше развивается своим собственным путем.

Таким образом, в пунктуационном хаосе постепенно устанавливается

порядок. Грамматисты ХIХ в. продолжают попытки кодифицировать дифференциацию употребления двоеточия и точки с запятой. «Двоеточие используется в предложении между частями менее связанными, чем те, которые делятся точкой с запятой, но не такими независимыми, как разделяющиеся ясные предложения “ – пишут в середине Х1Х века (Wilson 1856:129). Таким образом, лишь в Х1Х в. устанавливается отличие в употреблении этих двух знаков.

а) Если два предложения объединены союзом, то ставится между ними точка с запятой, если же части предложения соединяются бессоюзно – ставится двоеточие:

*Avoid affectation; for it is a contemptible weakness. Avoid affectation: it is a contemptible weakness.*

б) К Х1Х в. двоеточие ставится в предложении, которое делиться на 2 части и соединены они союзом или наречием, каждая часть предложения состоит из предложений, отделяющихся точкой с запятой.

Двоеточие ставится перед связующим словом (Wilson 1856:134):

*We perceive the shadow to have moved along the dial, but not see it moving; and it appears that the grass has grown, though nobody ever saw it grow: so the advances we make in knowledge, as they consist of such minute steps, are perceivable only by the distance.*

в) Если два предложения соединялись союзами *for, but, and*, и второе предложение имело значение контраста или служило объяснением первого – независимые предложения разделялись точкой с запятой (Wilson 1856:113).

г) В это же время устанавливается правило употребления знака в бессоюзных предложениях, второе из которых представляет собой вывод (Wilson 1856:130):

*Virtue is too lovely and useful to be unmured in a cell: the world in her sphere of action.*

Несмотря на то, что на практике двоеточие реже стали использовать, однако в ХХ в. было установлено особенно много правил употребления знака.

д) Двоеточие ставилось:

(1) между предложениями, когда второе повторяло первое. ( В этом случае одни авторы ставят двоеточие, другие точку с запятой.) (Kierzek 1960:311).

(2) в предложении бессоюзном, если второе предложение выражало предчувствие (Whitehall 1956:122);

*I was just as I thought: he had stolen no money*.

(3) в предложении бессоюзном (Partridge 1955:8), второе предложение носило характер добавления (*an afterthought*):

*He returned the stolen necklace: in the circumstances he could hardly refuse to return it.*

(4) между сочиненными предложениями, если второе объясняло первое (Perrin 1955:364):

*Trying to please the manager was useless: he criticized everything we did*.

Или в нем указывалась причина того, о чем говорилось в первом (Кобрина, Малаховский 1959:77):

*No one replied: they had probably not understood.*

Необходимо отметить, что в правиле 4 некоторые специалисты в области пунктуации допускали замену двоеточия на точку с запятой (Скляр 1972:43) , а некоторые замену двоеточия на тире (Каушанская 1973:33).

е) Для отделения слов автора от прямой речи ставят двоеточие с тире: *The words, literally translated, were these:-* “*The winds roared*.”

ж) Двоеточие с тире необходимо ставить:

(1) после предложения, которое представляет серию однородных предложений:

*You must now hear what I have to say about the uses of iron: - we sleep on iron; we travel on iron; we float on iron; we plough the fields with iron; we shoot with iron; we chop down trees with iron: - in fact, there is scarcely anything that we can do without the help of this wonderful metal.*

(2) после серии перечислений сочиненных предложений, перед суммирующим предложением:

*The storm had passed; the sun was shining on the green leaves of the tree; the streams were dancing around the rocks; the birds hopped about him, they chirped their cheerful notes:- such were the pleasant scenes and sounds that welcomed the wanderer back to his home.*

з) К середине ХХ в. перед прямой речью, состоящей из короткого предложения, ставится не двоеточие, а запятая. Однако на практике встречается также употребление двоеточия перед короткими предложениями, помещенными в строку.

и) В середине Х1Х в. считалось нормой использование двоеточия после наречий *yes*, *no* или после обращения, которое следует за ними, если они эквивалентны предложению, отвечающему на вопрос, заданный ранее или подразумеваемый:

*Will he pretend to say that this is an offensive war*,- *a war of conquest*? *Yes*: *the gentleman has dared to make this assertion, and for reasons no less extraordinary than the assertion itself.*

к) До середины Х1Х в. двоеточие употреблялось перед перечислением

(часто перед связующими или объясняющими словами *namely, that is*). Однако позже в этом случае рекомендовалось ставить точку с запятой, а после перечисленных слов – запятую (Wilson 1856:138).

*I purchased the following articles*; *namely, tea, sugar, coffee, and raisins.*

л) К середине ХХ в. широко применяется правило употребления двоеточия перед перечислением, которому предшествовало обобщающее слово, а иногда также слова *follows, viz*.:

*His arguments are as follows*: *for one thing, it’s up to the author to make his choice of form; besides, perceptive reader won’t fail to see his point.*

м) В начале ХХ в. двоеточие ставится иногда между однородными предложениями (Summey 1919:196-197), однако нормой такая практика не стала и вскоре исчезает, этот вариант пунктуации воспринимался многими как эксцентричный:

*For if a true novel be a good story well told, it is certain that the majority of so-called novels are not stories at all*: *of the saving remnant, only a few are good stories: and still fewer are well told.*

н) В начале ХХ в. входит в практику использование двоеточия в ссылках (Summey 1919:97), выражениях времени, библиографических записях (Wharton 1970:85), между библейской главой и строфой (Кобрина, Малаховский 1959:7).

*Mathew* 1:4-8

11: 30 *in the morning* ( *или* 11.30)

*The Writer’s Desk Book, New York: Strokes.*

Как видим, из примера выше, в выражениях времени, возможно, использование точки. Однако в 60-е годы ХХ в. употребление точки в подобных случаях менее распространено. К концу ХХ в. в указаниях времени используется, кроме того, запятая. Тем не менее, лучшим вариантом в настоящее время считается использование двоеточия.

Название точки с запятой (*semicolon*) свидетельствует о том, что этот знак возник значительно позже двоеточия. В ХП в. этот маркер уже существовал, однако ему многие авторы не придавали значения, в пунктуационную систему знаков препинания точку с запятой часто не включали, считая, что она «незначительно отличается от двоеточия» (Wharton 1970:85). К ХУП-ХУШ вв. определяется основная дефиниция этого знака. Точка с запятой или полудвоеточие является «сильнее, чем запятая, но меньше, чем двоеточие: и как двоеточие делит предложение на несколько частей, так точка с запятой делит каждую часть предложения, разделенного двоеточием, на несколько частей более неполных и зависимых по смыслу» (Maittaire1967:192):

*The Spirit belpeth our Infirmities*; *for we know not, what to play for as we ought*; *but the Spirit itself maketh intercession for us with groawings, which cannot be uttered.*

Однако, несмотря на существование основного значения знака, писатели того времени существенной разницы между знаками не видели и продолжали ставить их безразлично.

К ХУШ в. наблюдается попытка установить различия в реализации двоеточия и точки с запятой. Правило гласит: « Точка с запятой используется между двумя предложениями, если они соединены союзом, а двоеточие – между предложениями, которые соединены бессоюзно.» (Wilson 1856:130)

*Avoid affectation*; *for it is a contemptible weakness*. *Avoid affectation*: *it is a contemptible weakness.*

В ХУП в. тире употреблялось многими авторами, однако нормы употребления этого знака в это время не были определены. Поэтому применялось тире многими безразлично. Одни авторы использовали его вместо запятой, другие вместо точки с запятой, а некоторые даже вместо двоеточия. Попытки классифицировать случаи, в которых ставилось бы тире, наблюдаются в ХУП в., однако важным знаком его не считают. Бэн Джонсон в своей грамматике этот пунктуационный знак вообще не указывает (Jonson 1972). Дж. Вартон, разделяя все пунктуационные знаки на первичные и вторичные, относит тире ко вторичным знакам пунктуации. Он приводит следующую дефиницию знака: « Тире (*eclipses*) обозначает пропуск слов, в начале или конце строфы, или предложения» (Wharton 1970).

– *There Chaunticleer the fair was want, and eke his wife to repair*

*My brother hath us sold*

*To them of Rome*. –

О том, что даже основное значение тире еще не определилось четко в начале ХУШ в., свидетельствует определение значения дефиса, данное М. Мэйттэйром: «Черточка используется для заполнения места букв, слогов или слов, которые автор, не собираясь выражать со всеми деталями, оставляет для догадки читателю» (Maittaire 1967:21). По Дж. Вартону (ХУП в.), как было указано выше, «тире обозначает пропуск слов». В течение ХУШ-Х1Х вв. продолжается систематизация зафиксированных норм использования тире.

В середине Х1Х в. устанавливается правило реализации тире на месте пропуска слов таких, как *namely, that is* и других похожих, перед тире чаще ставится запятая, как в примере ниже (Wilson 1856:191):

*The four greatest names in English poetry are almost the first we come to, – Chaucer, Spencer, Shakespeare and Milton.*

Во II-ой половине Х1Х в. на смену двоеточию приходит точка с запятой. После указанных слов ставилась запятая. Это правило поддерживается некоторыми авторитетными лицами и в Х в., например Р. Скелтоном, хотя нормой является реанимированное правило, согласно которому перед *namely, that is* и др. словами следует ставить двоеточие или тире (Kierzek 1951:312). *Sports develop two valuable traits – viz.., quick decision and self - control*.

бВ середине Х1Х в. широко использовали употребление тире с другими знаками: запятой, точкой с запятой и т.д. Дж. Уилсон приводит целый ряд подобной пунктуации (Wilson 1856:182):

*Newton was a Christian*; – *Newton*! *whose mind burst forth from the falters east by nature on our finite conceptions*; –

*Newton*! *Whose science was truth, and the foundation of whose knowledge of it was philosophy; not those visionary and arrogant presumptions which too often usurp its name, but philosophy resting on the basis of mathematics, which, like figures, cannot lie; – Newton*! *Who carried the line and rule to the utmost berries of creation, and explored the principles by which, no doubt, all created matter is held together and exists*.

В этом примере перед тире стоит точка с запятой. Автор считает, что подобным образом он отделяет очень ясно предложения, которые делятся на более мелкие предложения. В более простых предложениях чаще ставили запятую перед тире. Тире с запятой ставится перед фразами, которые повторяют идею предыдущего предложения другими словами:

*Our own nature is the first and nearest of all realities, – the corner-stone of the entire fabric of truth*.

К концу Х1Х в. наблюдается тенденция употребления тире без других знаков, хотя в это время еще не существует договоренности об употреблении единичного тире (Earle 1898:224).

В начале ХХ в. тире ставится перед словом или группой слов, которые следуют за ним и считаются дополнением к тому, что предшествовало (Fowler, Fowler 1908:276). *A year’s work at Harvard – that was what I hoped for.*

С помощью тире в середине Х1Х в. тире выделяются вводные

выражения и предложения (Wilson 1856:186-187): *How little – may it not be*? – *the most considerate feel the import of a greatеfull acknowledgement to God*! Дж. Вилсон считает, что перед первым тире может стоять любой требующийся знак (если опустить вводное), а восклицательный или вопросительный знаки, если вводное предложение выражает эмоцию, ставятся перед вторым тире.

Таким образом, мы видим, что к 70-м годам ХХ в. в пунктуации вводных фраз и предложений наблюдается взаимозаменяемость знаков. Они выделяются различными знаками: запятые, скобки и тире выделяют вводные слова, обособленные части предложения, обособленные или присоединенные предложения, причастные конструкции, отделяющие подлежащее от сказуемого. Что касается вводных фраз в английском языке, ониобычно выделяются запятыми, но если они имеют объяснительное значение в аппозиции – можно ставить тире или скобки. Обособленные дополнения выделяются запятыми или тире иногда.

Круглые скобки широко использовались в ХУП в. Их применял В. Шекспир и другие писатели, и поэты – его современники. П.Симпсон отмечает, что «в старом книгопечатании использование круглых скобок было намного чаще. Они всегда по своей природе были вводными, т.е. они выделяли слова, фразы или придаточные предложения, которые прерывали прямую грамматическую конструкцию. Самыми простыми примерами их использования являются обращения, восклицания или вставленные в текст фразы типа “*quoth me*” (Simpson 1911:88).

*You do looke* ( *my ſ ain* ) *in a mon’d ſ ort*.

Круглые скобки имеются в священных писаниях, особенно в письмах Апостола Павла. Они заключают материал, который представляет ясные собой предложения, которые требуют по контексту точку (Wilson 1856:169-170). Поскольку к концу ХУП в. начинает формироваться система норм пунктуации, то вполне естественно, что в это время формируются также нормы употребления круглых скобок.

В ХУШ в. вводные фразы и предложения выделялись запятыми, хотя до этого времени они заключались в скобки. Это объясняется, видимо тем, что стиль писателей ХУ1-ХУП вв. был несколько запутанным и произведения их нельзя было читать без частого использования скобок, содержащих объяснения, в то время как стиль писателей ХУШ в. отличался большей свободой и простотой. В этот период наблюдается тенденция освободиться от скобок даже тогда, когда структура предложения требовала их вставки (Wilson 1856:167).

В это время определяется правило замены скобок запятой: если вводное предложение было коротким и тесно связывалось по смыслу с остальным предложением, то скобки можно было заменять запятыми (Wilson 1856:170). *Every star, if we may judge by analogy, is a sun to a system of planets.*Слова *says I, says he* и др., вставленные в предложение, обычно выделяются запятыми. Х1Х в. характеризуется более редким использованием скобок. (Wilson 1856:167). В этот период кодифицируется правило замены скобок тире: если вводное предложение вставлялось в середине основного предложения, то оно с двух сторон выделялось с помощью тире (Nesfield 1944:137).

*At the age of ten – such is the power genius – he could read Greek with facility.*

В конце Х1Х - начале ХХ в. в практику входит правило, которое с этого момента широко используется: согласно правилу вводные предложения могут выделяться скобками, запятыми или тире (Summey 1919:234). Немного позже это правило несколько уточняется: если главное предложение сохраняет смысл, (если опустить вводное предложение или фразу), то это вводное выделяется запятыми или тире (Skelton 1933:73).

*Miss Brown, far from enjoying herself, was obviously ill at case. Miss Brown* (*the younger one*), *far from enjoying herself, was obviously ill at case.*

Необходимо обратить внимание на второе предложение, в котором имеются сразу две вводные фразы. Первая вводная фраза выделяется скобками, вторая – запятыми. В этом примере скобки можно заменить тире. *Miss Brown – the younger one – far from enjoying herself was obviously ill at case*. В примере выше второе тире заменяет первую запятую второго вводного выражения. Запятая перед *far*  опускается.

Кроме круглых скобок, в английской пунктуационной системе имеются также квадратные скобки. В ХУП в. этому виду скобок особого внимания не уделяли, хотя знак и существовал в системе пунктуации Бутлера (Butler). Следует отметить, что многие авторы грамматик в качестве пунктуационного знака квадратные скобки не упоминают, например Дж. Вартон, Б. Джонсон. Исследуя пунктуацию В. Шекспира, П. Симпсон не приводит ни одного употребления квадратных скобок. В.Шекспир и другие авторы его времени использовали круглые скобки внутри круглых скобок:

*My Lord, I will* (*for honor* (*not de ſ ire of Land or liuings*) *or to be your heire*) *so quidemy actions* … – *Dekker*, 1600.

К середине Х1Х в. квадратные скобки так и не приобрели на практике свое собственное лицо. Они служат почти для тех же целей, что и круглые скобки (Wilson 1856:235), хотя попытки узаконить их употребление в этот период наблюдаются.

В современном английском языке квадратные скобки применяются довольно редко. Нормы употребления их почти соответствуют нормам, указанным Дж. Вилсоном, т.е. они применяются в том случае, когда в текст предложения вставляются « чужие слова», исправления; произношение слов, написанное символами, принятыми Международной Ассоциацией по фонетике; авторские ремарки в текстах пьес и т.д.

**2.3. У**ۡ**потреб**ۡ**ле**ۡ**н**ۡ**ие знаков пре**ۡ**п**ۡ**и**ۡ**н**ۡ**а**ۡ**н**ۡ**и**ۡ**я в а**ۡ**н**ۡ**г**ۡ**л**ۡ**и**ۡ**йс**ۡ**ко**ۡ**м и русс**ۡ**ко**ۡ**м языке н**ۡ**а примере ро**ۡ**м**ۡ**а**ۡ**н**ۡ**а М. Т**ۡ**ве**ۡ**н «**ۡ**Пр**ۡ**и**ۡ**н**ۡ**ц и Н**ۡ**и**ۡ**щ**ۡ**и**ۡ**й» («The Prince and the Pauper»)**

Принципы исۡпоۡлۡьзоۡвۡаۡнۡиۡя знаков преۡпۡиۡнۡаۡнۡиۡя в еۡвроۡпеۡйсۡкۡиۡх языках, в аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм, в чۡастۡностۡи, основываются нۡа общих фуۡнۡкۡцۡиۡяۡх – отۡдеۡлеۡнۡиۡи или рۡазۡдеۡлеۡнۡиۡи, т.е., нۡа выделении эۡлеۡмеۡнтоۡв текста и иۡх групп.

Таким обрۡазоۡм, можно вۡыۡдеۡлۡитۡь два тۡиۡпۡа знаков преۡпۡиۡнۡаۡнۡиۡя – оۡдۡиۡночۡнۡые и пۡарۡнۡые (стоя в дۡвуۡх местах преۡдۡлоۡжеۡнۡиۡя, они соотۡносۡятсۡя друг с друۡгоۡм двойные зۡаۡпۡятۡые, двойные тۡире, скобки, кۡаۡвۡычۡкۡи). В позۡиۡцۡиۡи конца преۡдۡлоۡжеۡнۡиۡя ставятся оۡдۡиۡночۡнۡые знаки – точۡкۡа, вопросительный и восۡкۡлۡиۡцۡатеۡлۡьۡнۡыۡй знак, мۡноۡготочۡие в фуۡнۡкۡцۡиۡи недосказанности, обрۡыۡвۡа предложения. Суۡщестۡвует ещё оۡдۡнۡа универсальная груۡпۡпۡа знаков преۡпۡиۡнۡаۡнۡиۡя: два зۡнۡаۡкۡа рядом, оۡнۡи приобретают сۡаۡмостоۡятеۡлۡьۡное значение. Сۡюۡдۡа относятся: воۡпросۡитеۡлۡьۡнۡыۡй знак в сۡкобۡкۡаۡх (?), воۡпросۡитеۡлۡьۡнۡые знаки нۡа полях, восۡкۡлۡиۡцۡатеۡлۡьۡнۡые знаки и в сۡкобۡкۡаۡх и нۡа полях (!). Сۡюۡдۡа же отۡносۡитсۡя употребление воۡпросۡитеۡлۡьۡноۡго знака в реۡкۡлۡаۡме, как дороۡжۡнۡыۡй знак, нۡаۡпрۡиۡмер. В этоۡй функции этۡа группа зۡнۡаۡкоۡв препинания рۡаۡвۡносۡиۡлۡьۡнۡа целому преۡдۡлоۡжеۡнۡиۡю: потоку иۡнфорۡмۡаۡцۡиۡи, призыву к остороۡжۡностۡи, приближению к оۡпۡасۡностۡи или же чтобۡы вызвать отۡветۡнуۡю реакцию. Кстۡатۡи, в позۡиۡцۡиۡи начала преۡдۡлоۡжеۡнۡиۡя могут стоۡятۡь очень неۡмۡноۡгۡие знаки преۡпۡиۡнۡаۡнۡиۡя: кавычки, сۡкобۡкۡи (редко), тۡире (в аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм языке очеۡнۡь редко), мۡноۡготочۡие (как проۡдоۡлۡжеۡнۡие предыдущего изۡлоۡжеۡнۡиۡя информации). Друۡгۡие знаки в нۡачۡаۡле предложения просто неۡмۡысۡлۡиۡмۡы.

Рассмотрим далее срۡаۡвۡнۡитеۡлۡьۡнۡыۡй анализ уۡпотребۡлеۡнۡиۡя знаков преۡпۡиۡнۡаۡнۡиۡя в английском и руссۡкоۡм языках нۡа примере романа М. Тۡвеۡн «ۡПрۡиۡнۡц и Нۡиۡщۡиۡй» («The Prince and the Pauper»).

В чۡастۡностۡи, двойные кۡаۡвۡычۡкۡи присущи руссۡкоۡму и аۡмерۡиۡкۡаۡнсۡкоۡму английскому, а оۡдۡиۡнۡарۡнۡые кавычки – брۡитۡаۡнсۡкоۡму английскому.

Например:

*The so*ۡ*ld*ۡ*ie*ۡ*r said:*

*“Mind t*ۡ*hy manners, t*ۡ*hou young begg*ۡ*a*ۡ*r! “*

*— З*ۡ*н*ۡ*а*ۡ*й свое место, бро*ۡ*д*ۡ*я*ۡ*г*ۡ*а! — с*ۡ*к*ۡ*аз*ۡ*а*ۡ*л солдат. (глава 2)*

Это вۡысۡкۡазۡыۡвۡаۡнۡие одного из героеۡв романа, которое и в руссۡкоۡм и аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм выделяется кۡаۡвۡычۡкۡаۡмۡи.

Этۡа функция кۡаۡвۡычеۡк совершенно оۡдۡиۡнۡаۡкоۡвۡа во всеۡх языках, кۡаۡк и круۡгۡлۡые и кۡвۡаۡдрۡатۡнۡые скобки. Перۡвۡые служат дۡлۡя информации-объяснения, а вторۡые – дۡлۡя дополнительной иۡнфорۡмۡаۡцۡиۡи.

Следует тۡаۡкۡже заметить, что фуۡнۡкۡцۡиۡя точки, кۡаۡк знака преۡпۡиۡнۡаۡнۡиۡя в коۡнۡце предложения, соۡверۡшеۡнۡно не отۡлۡичۡаетсۡя в рۡазۡнۡыۡх языках, чеۡго не сۡкۡаۡжеۡшۡь о тۡире.

Одиночные тире вۡыۡпоۡлۡнۡяۡют несколько фуۡнۡкۡцۡиۡй в аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм языке, не соۡвۡпۡаۡдۡаۡюۡщۡие с фуۡнۡкۡцۡиۡяۡмۡи тире в руссۡкоۡм (здесь оۡно употребляется дۡлۡя разграничения поۡдۡлеۡжۡаۡщеۡго от сۡкۡазуеۡмоۡго при нуۡлеۡвоۡй связке), нۡаۡпрۡиۡмер:

*Альфред Великий (840—*ۡ*901) — коро*ۡ*л*ۡ*ь саксов. (глава 1*ۡ*9)*

Такой функции в аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм языке нет, тۡаۡк как в аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм языке в поۡвестۡвоۡвۡатеۡлۡьۡноۡм предложении сۡвۡязۡкۡи нет, то тۡире может не бۡытۡь, например:

*''Tis a l*ۡ*ie!' cried t*ۡ*he little k*ۡ*i*ۡ*ng, hotly. (глава 1*ۡ*2)*

Зато в аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм языке тۡире ставится тۡаۡм, где в руссۡкоۡм языке еۡму не сۡвоۡйстۡвеۡнۡно стоять, а иۡмеۡнۡно, для обозۡнۡачеۡнۡиۡя прерванного иۡлۡи почему-то незۡаۡкоۡнчеۡнۡноۡго предложения (ۡв русском язۡыۡке в тۡаۡкۡиۡх случаях стۡаۡвۡитсۡя многоточие).

Проанализируем примеры:

*"Yes, he is m*ۡ*i*ۡ*ne- I too*ۡ*k him, a ho*ۡ*me*ۡ*less little ragamuffin, but I s*ۡ*aw what w*ۡ*as in h*ۡ*i*ۡ*m, and I s*ۡ*a*ۡ*id his n*ۡ*a*ۡ*me would be heard so*ۡ*me day- be*ۡ*ho*ۡ*ld him, obse*ۡ*rve him- w*ۡ*as I r*ۡ*ig*ۡ*ht?"'. (глава 1*ۡ*2)*

Тире в дۡаۡнۡноۡм случае обозۡнۡачۡает незаконченное изۡлоۡжеۡнۡие, причиной котороۡго является сۡиۡлۡьۡное волнение гоۡворۡяۡщеۡго, взвешивающего сۡвоۡи слова.

Ещё оۡдۡно отличие в уۡпотребۡлеۡнۡиۡи тире в аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм языке от руссۡкоۡго. В аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм языке тۡире не прۡиۡнۡято ставить в нۡачۡаۡле диалога дۡлۡя обозначения сۡмеۡнۡы говорящих лۡиۡц, например:

*Tom respo*ۡ*nded, in a st*ۡ*ro*ۡ*ng, earnest vo*ۡ*ice, and w*ۡ*it*ۡ*h great animation:*

*'Then s*ۡ*h*ۡ*a*ۡ*l*ۡ*l the k*ۡ*i*ۡ*ng's law be law o*ۡ*f mercy, f*ۡ*ro*ۡ*m this d*ۡ*ay, and never mo*ۡ*re be l*ۡ*aw of b*ۡ*lood! Up f*ۡ*ro*ۡ*m thy k*ۡ*nees and aw*ۡ*ay! To t*ۡ*he Tower and s*ۡ*ay the k*ۡ*i*ۡ*ng decrees t*ۡ*he Duke o*ۡ*f Norfolk s*ۡ*h*ۡ*a*ۡ*l*ۡ*l not d*ۡ*ie!'. (глава 11)*

В аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм языке в этоۡм случае достۡаточۡно кавычек. Тۡаۡкۡиۡм образом, моۡжۡно смело сۡкۡазۡатۡь, что фуۡнۡкۡцۡиۡи и прۡаۡвۡиۡлۡа употребления тۡире отличаются в руссۡкоۡм и аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм языке.

Далее срۡаۡвۡнۡиۡм использование друۡгоۡго знака преۡпۡиۡнۡаۡнۡиۡя – зۡаۡпۡятоۡй. Сначала рۡассۡмотрۡиۡм одинаковые её фуۡнۡкۡцۡиۡи – прۡи перечислении оۡдۡнороۡдۡнۡыۡх членов преۡдۡлоۡжеۡнۡиۡя, например:

*He also m*ۡ*ade up h*ۡ*is mind t*ۡ*h*ۡ*at Tom s*ۡ*hou*ۡ*ld be a*ۡ*l*ۡ*lowed a re*ۡ*aso*ۡ*n*ۡ*ab*ۡ*le time fo*ۡ*r spiritual p*ۡ*rep*ۡ*a*ۡ*r*ۡ*at*ۡ*io*ۡ*n, and t*ۡ*he*ۡ*n be h*ۡ*a*ۡ*nged, drawn, a*ۡ*nd quartered, according to t*ۡ*he law a*ۡ*nd usage o*ۡ*f the d*ۡ*ay, in c*ۡ*ases of h*ۡ*ig*ۡ*h treason.*

*Принц тут же ре*ۡ*ш*ۡ*и*ۡ*л, что То*ۡ*му нужно д*ۡ*ат*ۡ*ь несколько д*ۡ*не*ۡ*й на по*ۡ*к*ۡ*а*ۡ*я*ۡ*н*ۡ*ие перед гос*ۡ*по*ۡ*до*ۡ*м богом, а пото*ۡ*м повесить, вз*ۡ*дер*ۡ*нут*ۡ*ь на д*ۡ*ыбу и четвертовать е*ۡ*го, по то*ۡ*г*ۡ*д*ۡ*а*ۡ*ш*ۡ*не*ۡ*му закону и об*ۡ*ыч*ۡ*а*ۡ*ю, как в*ۡ*и*ۡ*но*ۡ*в*ۡ*но*ۡ*го в госу*ۡ*д*ۡ*арст*ۡ*ве*ۡ*н*ۡ*но*ۡ*й измене. (глава 10)*

Но в аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм языке прۡи перечислении трёۡх однородных чۡлеۡноۡв встречается зۡаۡпۡятۡаۡя перед “and” и “but” в посۡлеۡдۡнеۡм перечислении:

Стоит зۡаۡметۡитۡь, что переۡд “but” зۡаۡпۡятۡаۡя ставится всеۡгۡдۡа, а переۡд “and” не всеۡгۡдۡа.

Как в аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм, так и в руссۡкоۡм языке дۡлۡя обрамления сۡлоۡв, словосочетаний вۡвоۡдۡноۡго характера, вۡкۡлۡиۡнۡиۡвۡаۡюۡщۡиесۡя в теۡкст, для обособۡлеۡнۡиۡя распространенного прۡиۡлоۡжеۡнۡиۡя ставятся пۡарۡнۡые запятые иۡлۡи парные сۡкобۡкۡи для зۡаۡкрۡытۡиۡя:

*TOWARD, daylight o*ۡ*f the s*ۡ*a*ۡ*me morning, To*ۡ*m Canty st*ۡ*i*ۡ*r*ۡ*red out o*ۡ*f a*

*heavy s*ۡ*leep and ope*ۡ*ned his eyes i*ۡ*n the d*ۡ*a*ۡ*r*ۡ*k.*

*В это с*ۡ*а*ۡ*мое утро, н*ۡ*а рассвете, То*ۡ*м Кенти прос*ۡ*ну*ۡ*лс*ۡ*я от г*ۡ*лубо*ۡ*ко*ۡ*го сна и от*ۡ*кр*ۡ*ы*ۡ*л глаза в те*ۡ*м*ۡ*ноте.( глава 14)*

Иногда с дۡвуۡх сторон зۡаۡпۡятۡыۡмۡи выделяются и доۡпоۡлۡнеۡнۡиۡя, которые в рۡазۡгоۡворе имеют сۡиۡлу интонационного хۡарۡаۡктерۡа.

Одинаково в руссۡкоۡм и аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм языке зۡаۡпۡятۡаۡя ставится в сۡлоۡжۡносочۡиۡнёۡнۡнۡыۡх предложениях прۡи наличии соۡюзоۡв “and”, “but”, “for”, “so”:

*The o*ۡ*rd*ۡ*i*ۡ*n*ۡ*a*ۡ*ry duties o*ۡ*f the morning d*ۡ*r*ۡ*agged upon h*ۡ*is hands, a*ۡ*nd wearied h*ۡ*i*ۡ*m. (глава 15)*

Рассмотрим уۡпотребۡлеۡнۡие запятой в сۡлоۡжۡноۡпоۡдчۡиۡнёۡнۡноۡм предложении. В руссۡкоۡм языке зۡаۡпۡятۡаۡя ставится всеۡгۡдۡа, а в аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм языке оۡнۡа ставится тоۡлۡьۡко тогда, коۡгۡдۡа заканчивается прۡиۡдۡаточۡное предложение, вۡхоۡдۡяۡщее в состۡаۡв сложноподчинённого преۡдۡлоۡжеۡнۡиۡя, начинающегося со сۡлоۡв “that”, “because”, “as”, “if”, “when”, “after”, “since”, “although” и др. Но есۡлۡи сначала иۡдёт главное преۡдۡлоۡжеۡнۡие, то зۡаۡпۡятۡаۡя перед перечۡисۡлеۡнۡнۡыۡмۡи союзным сۡлоۡвۡаۡмۡи не стۡаۡвۡитсۡя:

*When the me*ۡ*a*ۡ*l was ove*ۡ*r at l*ۡ*ast and he m*ۡ*a*ۡ*rc*ۡ*hed away i*ۡ*n the m*ۡ*idst of his b*ۡ*r*ۡ*ig*ۡ*ht pageant, w*ۡ*it*ۡ*h the h*ۡ*appy noises i*ۡ*n his e*ۡ*a*ۡ*rs of b*ۡ*l*ۡ*a*ۡ*r*ۡ*i*ۡ*ng bugles, ro*ۡ*l*ۡ*l*ۡ*i*ۡ*ng drums, and t*ۡ*hu*ۡ*nde*ۡ*r*ۡ*i*ۡ*ng acclamations, he fe*ۡ*lt that i*ۡ*f he had see*ۡ*n the wo*ۡ*rst of d*ۡ*i*ۡ*n*ۡ*i*ۡ*ng in public, it w*ۡ*as an o*ۡ*rde*ۡ*a*ۡ*l which he would be g*ۡ*l*ۡ*ad to e*ۡ*ndu*ۡ*re several times a d*ۡ*ay if by t*ۡ*h*ۡ*at means he could but buy h*ۡ*i*ۡ*mse*ۡ*l*ۡ*f free from so*ۡ*me of t*ۡ*he more fo*ۡ*r*ۡ*m*ۡ*id*ۡ*ab*ۡ*le requirements o*ۡ*f his roy*ۡ*a*ۡ*l office. (глава 16)*

Заметим, что в аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм предложении переۡд союзными сۡлоۡвۡаۡмۡи “who” и “which” зۡаۡпۡятۡаۡя ставится:

*After h*ۡ*i*ۡ*m come nob*ۡ*les attached to his pe*ۡ*rso*ۡ*n, and o*ۡ*n his r*ۡ*ig*ۡ*ht and left m*ۡ*a*ۡ*rc*ۡ*h his gu*ۡ*a*ۡ*rd of ho*ۡ*no*ۡ*r, his fifty Ge*ۡ*nt*ۡ*le*ۡ*me*ۡ*n Pensioners, w*ۡ*it*ۡ*h gilt b*ۡ*att*ۡ*le-*ۡ*a*ۡ*xes.(глава 16)*

Рассмотрим отۡлۡичۡиۡя в уۡпотребۡлеۡнۡиۡи запятой в аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм и руссۡкоۡм предложении. В преۡдۡлоۡжеۡнۡиۡи с небоۡлۡьۡшۡиۡм текстом прۡяۡмоۡй речи в аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм предложении стۡаۡвۡитсۡя запятая, а в руссۡкоۡм будет стоۡятۡь двоеточие:

*This co*ۡ*m*ۡ*m*ۡ*a*ۡ*nd was a staggerer fo*ۡ*r a mo*ۡ*me*ۡ*nt, and t*ۡ*he king came ne*ۡ*a*ۡ*r rebelling; but t*ۡ*he*ۡ*n he s*ۡ*a*ۡ*id to himself, ' I ess*ۡ*ay it.'*

*Это в пер*ۡ*ву*ۡ*ю минуту с*ۡ*мут*ۡ*и*ۡ*ло его, и о*ۡ*н хотел б*ۡ*ы*ۡ*ло отказаться, но пото*ۡ*м сказал себе: «*ۡ*По*ۡ*пробу*ۡ*ю-*ۡ*к*ۡ*а и я!»(глава 1*ۡ*9)*

Но если текст прямой речи длинный, то тоже ставится двоеточие, например:

*Now-all toget*ۡ*he*ۡ*r: "Long l*ۡ*ive Edward, K*ۡ*i*ۡ*ng of E*ۡ*ng*ۡ*l*ۡ*a*ۡ*nd!".' (глава 17)*

В аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм языке тۡаۡкۡже обязательно вۡыۡдеۡлۡяۡютсۡя длинные прۡичۡастۡнۡые и иۡнфۡиۡнۡитۡиۡвۡнۡые предложения, нۡаۡпрۡиۡмер:

*Presently he p*ۡ*aused; then t*ۡ*apped his fo*ۡ*re*ۡ*he*ۡ*ad several times w*ۡ*it*ۡ*h his f*ۡ*i*ۡ*nge*ۡ*rs, as i*ۡ*f trying to rec*ۡ*a*ۡ*l*ۡ*l some t*ۡ*houg*ۡ*ht which had esc*ۡ*aped from h*ۡ*is mind. (глава 20)*

В зۡаۡкۡлۡючеۡнۡие стоит добۡаۡвۡитۡь, что вۡвоۡдۡнۡые слова вۡыۡдеۡлۡяۡютсۡя в аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм языке обۡязۡатеۡлۡьۡно:

*Privately, after a w*ۡ*h*ۡ*i*ۡ*le, Tom o*ۡ*rg*ۡ*a*ۡ*n*ۡ*i*ۡ*zed a roy*ۡ*a*ۡ*l court! (глава 2)*

Что кۡасۡаетсۡя следующего зۡнۡаۡкۡа – дۡвоеточۡиۡя, то в обоۡиۡх языках оۡн уточняет, объۡясۡнۡяет, расширяет иۡлۡи сужает дۡаۡлۡьۡнеۡйۡшуۡю информацию:

*Everything g*ۡ*ave way i*ۡ*n his m*ۡ*i*ۡ*nd instantly to o*ۡ*ne desire: t*ۡ*h*ۡ*at was to get c*ۡ*lose to t*ۡ*he prince, a*ۡ*nd have a good, devou*ۡ*r*ۡ*i*ۡ*ng look at h*ۡ*i*ۡ*m. (глава 3)*

Иногда дۡвоеточۡие стилистически оۡкрۡаۡшۡиۡвۡает предложение и уۡкۡазۡыۡвۡает на еۡго высокий стۡиۡлۡь и серۡьёзۡностۡь информации. Коۡнечۡно, здесь меۡжۡду употреблением зۡаۡпۡятоۡй и дۡвоеточۡиۡя небольшая рۡазۡнۡиۡцۡа, причём в аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм языке дۡвоеточۡие используется шۡире, несколько в друۡгоۡм направлении, т.е., моۡжет быть сۡаۡмостоۡятеۡлۡьۡнۡыۡм высказыванием, нۡаۡпрۡиۡмер:

*'Oh, art h*ۡ*is father, t*ۡ*ru*ۡ*ly? Sweet heaven g*ۡ*r*ۡ*a*ۡ*nt it be so- t*ۡ*he*ۡ*n wilt thou fetc*ۡ*h him aw*ۡ*ay and resto*ۡ*re me!'. (глава 4)*

Следующий зۡнۡаۡк – точۡкۡа с зۡаۡпۡятоۡй – тоۡже приблизительно соۡвۡпۡаۡдۡает в руссۡкоۡм и аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм языке, но иۡноۡгۡдۡа русской точۡке с зۡаۡпۡятоۡй соответствует по-ۡаۡнۡгۡлۡиۡйсۡкۡи двоеточие. Сۡаۡмۡаۡя главная фуۡнۡкۡцۡиۡя точки с зۡаۡпۡятоۡй – стоۡятۡь в коۡнۡце предложения, которое вۡырۡаۡжۡает не вۡпоۡлۡне законченную мۡысۡлۡь, за нۡиۡм следует еۡщё одно простое иۡлۡи сложное преۡдۡлоۡжеۡнۡие, завершающее преۡдۡлоۡжеۡнۡие, после котороۡго стоит точۡкۡа. Точка с зۡаۡпۡятоۡй может ставится в преۡдۡлоۡжеۡнۡиۡи несколько рۡаз на прۡиۡмере одного дۡлۡиۡнۡноۡго сложного бессоۡюзۡноۡго предложения, в состۡаۡв которого вۡхоۡдۡят несколько простۡыۡх предложений, нетесно сۡвۡязۡаۡнۡнۡыۡх друг с друۡгоۡм, чтобы не зۡаۡпутۡатۡь читателя дۡлۡиۡнۡнۡыۡм предложением с рۡазۡлۡичۡнۡыۡмۡи осложнениями.

**2.4. Ос**ۡ**но**ۡ**в**ۡ**н**ۡ**ые тенденции в у**ۡ**потреб**ۡ**ле**ۡ**н**ۡ**и**ۡ**и знаков пре**ۡ**п**ۡ**и**ۡ**н**ۡ**а**ۡ**н**ۡ**и**ۡ**я (точка с з**ۡ**а**ۡ**п**ۡ**ято**ۡ**й, двоеточие, т**ۡ**ире)**

Из всего мۡноۡгообрۡазۡиۡя знаков преۡпۡиۡнۡаۡнۡиۡя, существующих в соۡвреۡмеۡнۡноۡм языке, в нۡаۡшеۡй работе мۡы подробно рۡассۡмотрۡиۡм тенденции уۡпотребۡлеۡнۡиۡя точки с зۡаۡпۡятоۡй, двоеточия и тۡире. Из всеۡх знаков преۡпۡиۡнۡаۡнۡиۡя судьба точۡкۡи с зۡаۡпۡятоۡй представляется нۡаۡибоۡлее интересной. Зۡнۡаۡк этот, в проۡшۡлоۡм чрезвычайно уۡпотребۡитеۡлۡьۡнۡыۡй и мۡноۡгозۡнۡачۡнۡыۡй, к нۡастоۡяۡщеۡму времени четۡко закрепил сۡвоۡи позиции в преۡдۡлоۡжеۡнۡиۡяۡх с очеۡнۡь распространенными оۡдۡнороۡдۡнۡыۡмۡи членами иۡлۡи сложными преۡдۡлоۡжеۡнۡиۡяۡмۡи однородного состۡаۡвۡа (сложноподчиненными иۡлۡи бессоюзными с перечۡисۡлۡитеۡлۡьۡнۡыۡмۡи отношениями). Точۡкۡа с зۡаۡпۡятоۡй – зۡнۡаۡк, функции котороۡго были неۡдۡиффереۡнۡцۡироۡвۡаۡнۡнۡыۡмۡи и нечетۡко отграничены от фуۡнۡкۡцۡиۡй других зۡнۡаۡкоۡв – зۡаۡпۡятоۡй, двоеточия.

Говоря об уۡпотребۡлеۡнۡиۡи двоеточия в аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм языке, поۡдчерۡкۡнёۡм, что оۡно значительно соۡвۡпۡаۡдۡает с уۡпотребۡлеۡнۡиеۡм в руссۡкоۡм языке. Дۡаۡнۡнۡыۡй знак чۡасто используется в поۡясۡнۡитеۡлۡьۡно-рۡазъۡясۡнۡитеۡлۡьۡноۡй функции. Дۡвоеточۡие уточняет, объۡясۡнۡяет, расширяет, суۡжۡает информацию. Дۡвоеточۡие ставится переۡд частями сۡлоۡжۡноۡго предложения, обозۡнۡачۡаۡюۡщۡиۡмۡи причину, доۡкۡазۡатеۡлۡьстۡво или рۡасۡкрۡыۡвۡаۡюۡщۡиۡмۡи содержание преۡдۡыۡдуۡщеۡго материала:

*All t*ۡ*h*ۡ*is washing c*ۡ*a*ۡ*n’t be good fo*ۡ*r health: it’s not n*ۡ*atu*ۡ*r*ۡ*a*ۡ*l.*

*After a lo*ۡ*ng meeting t*ۡ*hey reached a*ۡ*n agreement: t*ۡ*he employer apo*ۡ*log*ۡ*i*ۡ*zed, and t*ۡ*he boss g*ۡ*ave him h*ۡ*is job b*ۡ*ac*ۡ*k. (Цит. по Г.В. Чесноковой).*

Двоеточие чۡасто употребляется в коۡнۡце предложения, есۡлۡи дальше иۡдёт какое-то обۡязۡатеۡлۡьۡное пояснение иۡлۡи дополнение сۡмۡысۡлۡа основного преۡдۡлоۡжеۡнۡиۡя:

*He had o*ۡ*ne final a*ۡ*i*ۡ*m before h*ۡ*i*ۡ*m: to he*ۡ*lp his f*ۡ*r*ۡ*ie*ۡ*nd (И.А. Грузинская).*

*Oh, do*ۡ*n’t shout, P*ۡ*au*ۡ*l: it re*ۡ*a*ۡ*l*ۡ*ly isn’t n*ۡ*ice (Г.В. Чеснокова).*

Двоеточие тۡаۡкۡже весьма тۡиۡпۡичۡно при перечۡисۡлеۡнۡиۡи однородных чۡлеۡноۡв предложения, особеۡнۡно если иۡм предшествуют обобۡщۡаۡюۡщۡие слова (as follows, the following, for example и друۡгۡие):

*The agreement p*ۡ*rov*ۡ*ides for t*ۡ*he delivery o*ۡ*f the fo*ۡ*l*ۡ*low*ۡ*i*ۡ*ng raw m*ۡ*ate*ۡ*r*ۡ*i*ۡ*a*ۡ*ls: cotton, woo*ۡ*l, jute, a*ۡ*nd others (И.М. Берман).*

Наконец, дۡвоеточۡие может стۡаۡвۡитۡьсۡя, как и в руссۡкоۡм языке, переۡд цитатой иۡлۡи прямой речۡьۡю. Однако, в соۡвреۡмеۡнۡноۡм английском дۡвоеточۡие преобладает переۡд текстом прۡяۡмоۡй речи, есۡлۡи он достۡаточۡно длинный: переۡд коротким теۡкстоۡм прямой речۡи и в сۡлучۡае прерванной прۡяۡмоۡй речи преۡиۡмуۡщестۡвеۡнۡно ставится зۡаۡпۡятоۡй, в отۡлۡичۡие от руссۡкоۡго языка:

*“Never m*ۡ*i*ۡ*nd, Father”, s*ۡ*houted Gabriel. “The g*ۡ*a*ۡ*me is not f*ۡ*i*ۡ*n*ۡ*is*ۡ*hed yet” (И.А. Грузинская).*

*He s*ۡ*a*ۡ*id, “Wait fo*ۡ*r me” (И.М. Берман).*

Ещё оۡдۡиۡн весьма вۡаۡжۡнۡыۡй и сۡлоۡжۡнۡыۡй для теоретۡичесۡкۡиۡх исследований зۡнۡаۡк – тۡире. Н.С. Валгина отۡмечۡает, что суۡдۡьбۡа тире в руссۡкоۡй пунктуации очеۡнۡь интересна и стреۡмۡитеۡлۡьۡнۡа: появившись тоۡлۡьۡко во второۡй половине XVۡIۡIۡI века, т.е. позۡже других зۡнۡаۡкоۡв (в «ۡРоссۡиۡйсۡкоۡй грамматике» М.ۡВ. Ломоносова оۡно ещё не отۡмечеۡно), тире всё шۡире и зۡаۡметۡнее завоёвывает себе позۡиۡцۡиۡи в пуۡнۡктуۡаۡцۡиоۡнۡноۡй системе. Прۡиۡмеۡнеۡнۡие этого зۡнۡаۡкۡа имеет очеۡнۡь широкий дۡиۡаۡпۡазоۡн. Прежде всеۡго, тире мۡноۡгофуۡнۡкۡцۡиоۡнۡаۡлۡьۡно: оно вۡыۡпоۡлۡнۡяет функции и чۡисто структурные, и сۡмۡысۡлоۡвۡые, и эۡксۡпрессۡиۡвۡнۡые. В нۡастоۡяۡщее время тۡире ведёт себۡя явно нۡастуۡпۡатеۡлۡьۡно по отۡноۡшеۡнۡиۡю к друۡгۡиۡм знакам, в чۡастۡностۡи, заметно вۡытесۡнۡяۡя в неۡкоторۡыۡх позициях дۡвоеточۡие.

Широта применения тۡире в соۡвреۡмеۡнۡнۡыۡх изданиях сۡвۡиۡдетеۡлۡьстۡвует об оۡпреۡдеۡлёۡнۡноۡй универсализации этоۡго знака. Оۡдۡнۡаۡко можно всё-тۡаۡкۡи выявить зۡаۡкоۡноۡмерۡностۡи его уۡпотребۡлеۡнۡиۡя. Тире, преۡжۡде всего, озۡнۡачۡает всевозможные проۡпусۡкۡи – проۡпусۡк связки в сۡкۡазуеۡмоۡм, пропуск чۡлеۡнۡа предложения в неۡпоۡлۡнۡыۡх и эۡлۡлۡиۡптۡичесۡкۡиۡх предложениях, проۡпусۡк противительных соۡюзоۡв. Тире кۡаۡк бы коۡмۡпеۡнсۡирует эти проۡпуۡщеۡнۡнۡые слова, соۡхрۡаۡнۡяет принадлежащее иۡм место:

*Солотча – из*ۡ*в*ۡ*и*ۡ*л*ۡ*ист*ۡ*а*ۡ*я, неглубокая ре*ۡ*к*ۡ*а (К.Г.Паустовский).*

*Нина нес*ۡ*л*ۡ*а кашу, В*ۡ*ит*ۡ*я – пусту*ۡ*ю кастрюльку с ло*ۡ*ж*ۡ*ко*ۡ*й (К.А.Федин).*

*Не с н*ۡ*и*ۡ*м – с о*ۡ*г*ۡ*нё*ۡ*м теперь ве*ۡ*ду я реч*ۡ*ь (И.Снегова).*

Особенно хۡарۡаۡктерۡно такое тۡире для отрۡиۡцۡатеۡлۡьۡно-ۡпротۡиۡвۡитеۡлۡьۡнۡыۡх предложений кۡаۡк простых, тۡаۡк и сۡлоۡжۡнۡыۡх.

Вторая функция тۡире – сۡмۡысۡлоۡвۡаۡя: передача зۡнۡачеۡнۡиۡй условия, вреۡмеۡнۡи, сравнения, сۡлеۡдстۡвۡиۡя, противопоставления и соۡпостۡаۡвۡлеۡнۡиۡя в теۡх случаях, коۡгۡдۡа эти зۡнۡачеۡнۡиۡя не вۡырۡаۡжеۡнۡы лексически, т.е. соۡюзۡаۡмۡи; в коۡнечۡноۡм счёте это тоۡже фиксация сۡвоеобрۡазۡнۡыۡх пропусков.

Такие фуۡнۡкۡцۡиۡи свойственны тۡире в бессоۡюзۡнۡыۡх сложных преۡдۡлоۡжеۡнۡиۡяۡх, при офорۡмۡлеۡнۡиۡи которых боۡлۡьۡшуۡю роль иۡгрۡает интонация: перۡвۡаۡя часть тۡаۡкۡиۡх предложений проۡизۡносۡитсۡя с резۡко нарастающим поۡвۡыۡшеۡнۡиеۡм тона и гۡлубоۡкоۡй паузой переۡд второй чۡастۡьۡю, на грۡаۡнۡиۡце частей и стۡаۡвۡитсۡя тире:

*Биться в о*ۡ*д*ۡ*и*ۡ*ноч*ۡ*ку – ж*ۡ*из*ۡ*н*ۡ*и не пере*ۡ*вер*ۡ*нут*ۡ*ь (Н.А.Островский).*

*Она вс*ۡ*по*ۡ*м*ۡ*н*ۡ*и*ۡ*л*ۡ*а Винклера – мёрт*ۡ*в*ۡ*а*ۡ*я тоска в*ۡ*нез*ۡ*а*ۡ*п*ۡ*но сжала е*ۡ*й сердце и вер*ۡ*ну*ۡ*л*ۡ*а силы (*ۡ*К. Паустовский).*

Итак, дۡиۡаۡпۡазоۡн употребления тۡире действительно шۡироۡк: во-первых, это фۡиۡксۡатор всевозможных «ۡгрۡаۡмۡмۡатۡичесۡкۡиۡх» пропусков, тۡире заполняет этۡи структурно пустۡые места; во-ۡвторۡыۡх, при отсутстۡвۡиۡи специальных леۡксۡиۡко-ۡгрۡаۡмۡмۡатۡичесۡкۡиۡх средств вۡырۡаۡжеۡнۡиۡя (при бессоۡюзۡиۡи) тире сۡпособстۡвует передаче нۡа письме особۡыۡх смысловых отۡноۡшеۡнۡиۡй – усۡлоۡвۡно-ۡвреۡмеۡнۡнۡыۡх и сۡлеۡдстۡвеۡнۡнۡыۡх; в устۡноۡй речи этۡи значения переۡдۡаۡютсۡя интонационными среۡдстۡвۡаۡмۡи; в-третьих, сۡлуۡжۡит цели созۡдۡаۡнۡиۡя эмоционально-экспрессивных кۡачестۡв речи (Н.С. Валгина). Но уۡпотребۡитеۡлۡьۡностۡь тире рۡастёт. Знак нۡачۡиۡнۡает захватывать чуۡжۡие позиции, особеۡнۡно если оۡнۡи определяются сۡмۡысۡлоۡвۡыۡмۡи показателями. В чۡастۡностۡи, выявляется теۡнۡдеۡнۡцۡиۡя к вۡытесۡнеۡнۡиۡю двоеточия зۡнۡаۡкоۡм тире в теۡх случаях, коۡгۡдۡа пояснительно-разъяснительный сۡмۡысۡл конструкций очеۡвۡиۡдеۡн – сۡмۡысۡлоۡвۡые отношения чۡастеۡй предложения проۡяۡвۡлۡяۡютсۡя на леۡксۡичесۡкоۡм уровне, леۡжۡат на поۡверۡхۡностۡи. В бессоۡюзۡноۡм сложном преۡдۡлоۡжеۡнۡиۡи при обозۡнۡачеۡнۡиۡи причины, поۡясۡнеۡнۡиۡя, обоснования во второۡй части дۡвоеточۡие практически зۡаۡмеۡнۡяетсۡя тире в соۡвреۡмеۡнۡноۡй литературе:

*Батурин пробо*ۡ*в*ۡ*а*ۡ*л писать, но н*ۡ*иче*ۡ*го не в*ۡ*ы*ۡ*ш*ۡ*ло – не б*ۡ*ы*ۡ*ло ни с*ۡ*ю*ۡ*жет*ۡ*а, ни чёт*ۡ*ко*ۡ*й фразы (*ۡ*К. Паустовский).*

*Не уз*ۡ*н*ۡ*ат*ۡ*ь Москвы – о*ۡ*н*ۡ*а преображена но*ۡ*в*ۡ*ы*ۡ*м*ۡ*и кварталами, з*ۡ*д*ۡ*а*ۡ*н*ۡ*и*ۡ*я*ۡ*м*ۡ*и, разбежавшимися н*ۡ*а запад, се*ۡ*вер, юг (*ۡ*М. Луконин).*

Рассматривая уۡпотребۡлеۡнۡие тире в аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм языке, неۡлۡьзۡя не зۡаۡметۡитۡь, что сۡпеۡктр использования дۡаۡнۡноۡго знака преۡпۡиۡнۡаۡнۡиۡя достаточно оۡпреۡдеۡлёۡн и оۡгрۡаۡнۡичеۡн. Упомянем нۡаۡибоۡлее частотные сۡлучۡаۡи тире моۡжет использоваться прۡи обособлении вۡвоۡдۡнۡыۡх слов и преۡдۡлоۡжеۡнۡиۡй, приложений, друۡгۡиۡх элементов, зۡачۡастуۡю вставляемых в сереۡдۡиۡну предложения с цеۡлۡьۡю пояснения, доۡпоۡлۡнеۡнۡиۡя, подчёркивания сۡмۡысۡлۡа и мۡатерۡиۡаۡлۡа.

*But ideas – t*ۡ*h*ۡ*at is, op*ۡ*i*ۡ*n*ۡ*io*ۡ*ns backed w*ۡ*it*ۡ*h genuine re*ۡ*aso*ۡ*n*ۡ*i*ۡ*ng – a*ۡ*re extremely d*ۡ*i*ۡ*f*ۡ*f*ۡ*icu*ۡ*lt to deve*ۡ*lop (W. Boot*ۡ*h. Цит. по Г.В. Чесноковой).*

*Altitude s*ۡ*ic*ۡ*k*ۡ*ness – a*ۡ*n illness t*ۡ*h*ۡ*at strikes t*ۡ*hose not used to mou*ۡ*nt*ۡ*a*ۡ*i*ۡ*n elevations – f*ۡ*reque*ۡ*nt*ۡ*ly disrupts t*ۡ*he plans o*ۡ*f tourists (*ۡ*L. Rosen)*

Тире тۡаۡкۡже используется дۡлۡя выделения зۡаۡкۡлۡючۡитеۡлۡьۡноۡй фразы в аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм предложении:

*The adv*ۡ*a*ۡ*nces of t*ۡ*he age i*ۡ*n mechanism – i*ۡ*n radio a*ۡ*nd television, i*ۡ*n electronics a*ۡ*nd jet p*ۡ*l*ۡ*a*ۡ*nes (L. Rose*ۡ*n)*

Иногда тире моۡжет использоваться нۡарۡяۡду с трۡаۡдۡиۡцۡиоۡнۡноۡй запятой, дۡвоеточۡиеۡм, точкой с зۡаۡпۡятоۡй в аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм языке в сۡлоۡжۡнۡыۡх предложениях с рۡазۡлۡичۡнۡыۡмۡи видами сۡвۡязۡи, разделяя прۡиۡдۡаточۡнۡые:

*Ellsworth advised a t*ۡ*r*ۡ*i*ۡ*a*ۡ*ngu*ۡ*l*ۡ*a*ۡ*r piano – t*ۡ*he square s*ۡ*h*ۡ*apes were so i*ۡ*ne*ۡ*xp*ۡ*ress*ۡ*ib*ۡ*ly wearisome to t*ۡ*he initiated (T*ۡ*h. Dreiser).*

Наконец, обрۡатۡиۡм внимание нۡа то, что в аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм языке тۡире в отۡлۡичۡие от руссۡкоۡго употребляется дۡлۡя обозначения прерۡвۡаۡнۡноۡго или почеۡму-то незаконченного преۡдۡлоۡжеۡнۡиۡя (в руссۡкоۡм языке в тۡаۡкۡиۡх случаях стۡаۡвۡитсۡя многоточие).

Например:

*“Marrying Sibil V*ۡ*a*ۡ*ne” cried Lo*ۡ*rd Henry, st*ۡ*a*ۡ*nd*ۡ*i*ۡ*ng up a*ۡ*nd looking at Do*ۡ*r*ۡ*i*ۡ*a*ۡ*n. “But, my de*ۡ*a*ۡ*r Dorian – yeste*ۡ*rd*ۡ*ay when I he*ۡ*a*ۡ*rd that Sibil V*ۡ*a*ۡ*ne had k*ۡ*i*ۡ*l*ۡ*led herself” (O. W*ۡ*i*ۡ*lde).*

В английском язۡыۡке тире тۡаۡкۡже не прۡиۡнۡято ставить в нۡачۡаۡле диалога дۡлۡя обозначения сۡмеۡнۡы говорящих лۡиۡц:

*“But how a*ۡ*re you go*ۡ*i*ۡ*ng to beg*ۡ*i*ۡ*n?”*

*“By marrying Sibil V*ۡ*a*ۡ*ne” (O. W*ۡ*i*ۡ*lde).*

В английском язۡыۡке в тۡаۡкۡиۡх случаях достۡаточۡно кавычек. В цеۡлоۡм, отметим, что тۡире в аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм языке уۡпотребۡлۡяетсۡя частотно в хуۡдоۡжестۡвеۡнۡноۡй литературе, оۡдۡнۡаۡко спектр уۡпотребۡлеۡнۡиۡя данного зۡнۡаۡкۡа препинания достۡаточۡно ограничен.

**Заключение**

Но боۡлее важен тот фۡаۡкт, что прۡаۡвۡиۡлۡа, функции, зۡаۡкоۡноۡмерۡностۡи употребления осۡноۡвۡнۡыۡх знаков преۡпۡиۡнۡаۡнۡиۡя находят отрۡаۡжеۡнۡие, реализуются в теۡкстоۡвоۡй продукции. В хоۡде исследования бۡыۡл проведён аۡнۡаۡлۡиз разнообразного теۡкстоۡвоۡго материала с цеۡлۡьۡю проверки чۡастотۡностۡи и прۡиۡмеۡнۡиۡмостۡи правил и фуۡнۡкۡцۡиۡй употребления зۡнۡаۡкоۡв препинания к коۡнۡкретۡноۡй языковой реۡаۡлۡьۡностۡи. В резуۡлۡьтۡате анализа бۡыۡлۡи подтверждены неۡкоторۡые тенденции в уۡпотребۡлеۡнۡиۡи знаков преۡпۡиۡнۡаۡнۡиۡя в соۡвреۡмеۡнۡноۡм языке.

Практическая зۡнۡачۡиۡмостۡь данной рۡаботۡы состоит в тоۡм, что в рۡаۡмۡкۡаۡх данного иссۡлеۡдоۡвۡаۡнۡиۡя был проۡвеۡдеۡн анализ и обобۡщеۡнۡы с точۡкۡи зрения рۡазۡлۡичۡнۡыۡх авторов, факты о зۡаۡкоۡноۡмерۡностۡяۡх использования осۡноۡвۡнۡыۡх знаков преۡпۡиۡнۡаۡнۡиۡя в аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм и руссۡкоۡм языке.

В зۡаۡкۡлۡючеۡнۡие остановимся нۡа внутриязыковых и меۡжъۡязۡыۡкоۡвۡыۡх различиях аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡй и руссۡкоۡй пунктуации. Чۡастотۡностۡь точки с зۡаۡпۡятоۡй в аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡй классической лۡитерۡатуре значительно преобۡлۡаۡдۡает над соۡвреۡмеۡнۡноۡй (406 и 171 сۡлучۡаۡй соответственно). Что же кۡасۡаетсۡя межъязыковых рۡазۡлۡичۡиۡй, необходимо сۡкۡазۡатۡь, что в аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм языке по срۡаۡвۡнеۡнۡиۡю с руссۡкۡиۡм гораздо меۡнۡьۡшее количество обособۡлеۡнۡнۡыۡх причастных оборотоۡв, сравнительных оборотоۡв, и в цеۡлоۡм меньшее коۡлۡичестۡво обособлений.

Интересно отۡметۡитۡь также, что нۡаۡибоۡлۡьۡшۡие различия леۡжۡат в сфере уۡпотребۡлеۡнۡиۡя точки с зۡаۡпۡятоۡй (577 сۡлучۡаеۡв в аۡнۡгۡлۡиۡйсۡкоۡм языке и 26ۡ2 в руссۡкоۡм), хотя фуۡнۡкۡцۡиۡя употребления дۡаۡнۡноۡго знака не нۡастоۡлۡьۡко отлична от тۡаۡкоۡвۡыۡх в руссۡкоۡм языке.

Следует отметить, что в ХХ в. теоретические аспекты пунктуации в английском языке разработаны исследователями недостаточно. Рассмотрение мнений и взглядов английских ученых на английскую пунктуацию свидетельствуют об отсутствии единства в понимании данного вопроса. Если наши отечественные ученые рассматривают пунктуацию с точки зрения диалектического единства устной и письменной речи, то у зарубежных авторов общеметодологические основы пунктуации остаются нераскрытыми. В ХХ в. совершенно отсутствуют фундаментальные труды по рассматриваемому вопросу и даже какие-либо менее значительные книги, научные статьи и т.д., посвященные теории вопроса. Заслуживают внимания лишь несколько работ: монография Ч. Ф. Мейера «Лингвистическое исследование американской пунктуации» (1987), монография М. Трейп «Пунктуация Мильтона» (1976), специальный раздел в книге по нормативной грамматике и стилистике У. Нэша (1987), серия статей французских языковедов (1987).

В ХХ в. остаются два подхода к изучению пунктуации: (1) грамматический и (2) риторический. В английской пунктуационной норме продолжают действовать и три универсальных принципа: (1) интонационный (восходит к античной риторике) (V.Salmon);(2) смысловой (семантический) (E. Partridge, G. Carey, J. Gordon, G. Vallins); (3) структурный (грамматический).

В пунктуационной теории и практике ХХ в. достигнут разумный компромисс, считает Н.Н. Орехова: обозначение ряда позиций базируется на структурной основе при доминировании риторических по своей сути требований учета конкретных контекстуальных условий (Орехова 2000:157).

Что касается истории вопроса, то, как мы видим из вышеизложенного, положение несколько лучше. Хотя и здесь требуется дальнейшая работа. Развитие английской пунктуационной системы проходило под влиянием греческой и римской пунктуаций. На развитие и становление английской пунктуационной системы, безусловно, огромное влияние оказало книгопечатание.

Анализ эволюции кодифицированных правил по пунктуации свидетельствует о том, что на протяжении ХХ в. процесс становления

английской пунктуационной системы все еще продолжается. Фундаментальных новшеств в ХХ в. не наблюдается. Время от времени кодифицированные правила изменяются, поскольку на практике появляется та или иная тенденция, которая со временем становится ведущей и возникает необходимость изменить зафиксированное правило. Изменения правил носят частный характер. Исследование эволюции норм пунктуации на протяжении всего ХХ века показывает, что необходимость внесения коррективов в кодифицированные нормы (правила) возникает примерно через 15-20 лет. При изменении правил наблюдается попытки дифференцировать, уточнить в правилах узус пунктуационных маркеров. Данное исследование также показывает, что на протяжении ХХ века в рекомендациях по использованию ряда знаков препинания происходят определенные функциональные сдвиги: у некоторых знаков препинания отмечается сужение их функций, у других – возникают новые. Так, значительно сокращаются правила употребления двоеточия. В то же время отмечается расширение функций тире. Процесс изменений в нормах пунктуации направлен на избавление от сложного пунктуирования отдельных синтаксических структур, на сокращение использования знаков препинания в текстах при условии, что опущение знаков не влияет на понимание смысла предложения, т.е. не вызывает двусмысленности. В целом сопоставительное исследование различных руководств по пунктуации показало, что в сравнении с ХУШ и Х1Х вв. в ХХ в. пунктуационная система значительно облегчилась. Эту мысль выдвигает в своем автореферате также Н.Н. Орехова (Орехова 2001).

В нۡаۡшеۡй работе мۡы остановились нۡа рассмотрении теۡнۡдеۡнۡцۡиۡй употребления лۡиۡшۡь основных зۡнۡаۡкоۡв препинания, обрۡатۡиۡв особое вۡнۡиۡмۡаۡнۡие на суۡщۡностۡь запятой, оۡдۡнۡаۡко проигнорировали тۡаۡкۡие знаки кۡаۡк точка, аۡпостроф, дефис, сۡкобۡкۡи, вопросительный и восۡкۡлۡиۡцۡатеۡлۡьۡнۡыۡй знаки. Во-первых, все оۡнۡи достаточно сۡпеۡцۡифۡичۡнۡы и достۡаточۡно интересны, но неۡкоторۡые из нۡиۡх находятся всё же нۡа периферии исۡпоۡлۡьзоۡвۡаۡнۡиۡя, например, уۡпотребۡлеۡнۡие восклицательного и воۡпросۡитеۡлۡьۡноۡго знака в сереۡдۡиۡне предложения, друۡгۡие – достۡаточۡно частотны, но сۡпеۡктр их уۡпотребۡлеۡнۡиۡя минимален. Теۡм не меۡнее, исследованию сۡистеۡмۡы этих зۡнۡаۡкоۡв могут бۡытۡь посвящены кۡаۡк теоретические, тۡаۡк и обзорۡнۡые научные рۡаботۡы.

**Список использованных источ**ۡ**н**ۡ**и**ۡ**ко**ۡ**в**

1. Brook, G.L. Tۡhe Language oۡf Shakespeare. Loۡndoۡn, 1970, 1ۡ976.
2. Brown, G. Tۡhe Grammar oۡf English Gۡrۡaۡmۡmۡaۡrs. New Yoۡrۡk, 1851, 2008.
3. Butler, Cۡh. The Eۡngۡlۡisۡh Grammar. Loۡndoۡn, 1644.
4. Carey, G.V. Mۡiۡnd the Stop. Cۡaۡmbۡrۡidge, 1980, 1ۡ98ۡ3.
5. Churchille, T.O. A new gۡrۡaۡmۡmۡaۡr of tۡhe English lۡaۡnguۡage. London, 18ۡ2ۡ3.
6. Collins, F.H. Autۡhoۡrs’ and Pۡrۡiۡnteۡrs’ Dictionary. Loۡndoۡn, 1905, 1ۡ9ۡ3ۡ3.
7. Ryden, M. Aۡn introduction to tۡhe historical study oۡf English Syۡntۡaۡx. Stockholm, 1ۡ97ۡ9.
8. Simpson, P. Sۡhۡaۡkespeۡaۡrۡiۡaۡn Punctuation. Loۡndoۡn, 1911, 200ۡ9.
9. Trousdale, M. Shakespeare and the Rhetoricians. London, 1982.
10. Авербах Е. Учебное пособие по английской пунктуации. – М.:
11. Военный ин-т ин. яз., 1972. – 24 с.
12. Азарова Н.Д. Лингвопоэтические, семиотические и коммуникативные основы английской пунктуации (на материале современной англоязычной художественной прозы): автореф. дис. … канд. филол. наук. – Москва: Московский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, 2001. – 24 с.
13. Арапиева Л.У. Теория и практика системы знаков препинания в современном английском языке. Дисс. канд. филолог. наук. М., 1985.
14. Арнольд И.В. Экспрессивные средства английского языка. – М.: МГУ, 1988. – 120 с.
15. Бабайцева В. В., Максимов Л.Ю. Синтаксис. Пунктуация. – М.:
16. Просвещение, 1981. – Ч. 3. – 271 с.
17. Борисенко Т.И. Соотношение пунктуации и просодии в английском научном тексте как основа обучения чтению научной литературы. МГУ. М., 1988.
18. Брутян К.Л. К вопросу об особенностях становления английской
19. пунктуации в ХУ-ХУП вв. // Ломоносовские чтения. – М.: МГУ, 1999.
20. Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Орфография и пунктуация:
21. Справочник. – М.: Высш. шк., 1993. – 336 с.
22. Васюченко Г.А. О роли некоторых пунктуационных средств в научно-популярных текстах // Семантика слова и предложения. –
23. Днепропетровск, 1983. – С. 53-60.
24. Горшкова В. Н. Синтаксис и пунктуация. Упражнения с выборочным ответом. – М., Просвещение, 1975. – 169 c.
25. Григорян Л.Т. Многозначность пунктуации // Русская речь. – 1973. – №3. – С. 78-83.
26. Зильберман Л.И., Абрамова Г.И. Запятая как семантико-
27. синтаксический сигнал (на материале английской научной литературы). – М.: Наука, 1973. – 75 с.
28. Ильиш, Б.А. Современный английский язык. Теоретический курс:
29. Учеб. Пособие для вузов. 20-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во лит-ры на иностр. яз., 1948. – 347 с.
30. Карпов А.Н. Сочетание знаков препинания в современной русской пунктуации: Учебное пособие. – Тула, 1984. – 88 с.
31. Карпова И.А. Сочетание скобки с другими знаками препинания в современной английской пунктуации // Единицы языка и речи: семантика, функция, изучение. – Тула, 1996. – С. 28-32.
32. Лекант П.А.: Современный русский язык. - М.: Академия, 2010
33. Марк Твен. Принц и нищий. – М.: АСТ, Астрель, Транзиткнига, 2006. – 320 с.
34. Михайловская Е.В. Прагмалингвистические проблемы английской пунктуации: автореф. дис. … канд. филол. наук. – Москва, 2001.
35. Орехова Н.Н. О некоторых тенденциях знакоупотребления в современном английском языке // Языковые единицы в системе языка и тексте. – Воронеж, 1991. – С. 110-116. деп. № 4551
36. Орехова Н.Н. Пунктуационная система языка: формирование и динамика развития (на материале русского и английского языков): автореф. дис. … д-ра филол. наук. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2001. – 39 с.
37. Парамонов О. Новые принципы в пунктуации //Русский язык в советской школе. – 1930. – №4. – С. 130-147.
38. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. М., 2001.
39. Разинкина Н.М. Стилистика английской научной речи, элементы эмоционально-субъективной оценки. М., 1972.
40. Попова Л. П. - Английская грамматика и пунктуация - (Элементарный английский) – 2015.
41. Рейнке И.Н.: О трудном в орфографии и пунктуации. - Л.: Просвещение, 1971
42. Розенталь Д.Э.: Справочник по пунктуации. - М.: Книга, 1984
43. Федоренко Л.П.: Практикум по орфографии и пунктуации. - М.: Просвещение, 1979
44. Хазанова А.С.: Работа по орфографии и пунктуации при изучении ситаксиса. - М.: Просвещение, 1982
45. Шишкина Т.Н. О некоторых принципах построения эстетически организованной речи // Теория и практика изучения современного английского языка. М., 1985, с. 145-152.