**План – конспект урока**

**по изобразительному искусству во 2 классе**

**по теме: «Золотые краски осени».**

**Предмет:** изобразительное искусство.

**Тема:** «Золотые краски осени».

**Дата проведения:**

**По типу урок**: урок- творческая мастерская

**Цель:** учить работать акварельными красками «по - сырому», смешивать краски и получать новые цвета и оттенки

**Задачи урока:**

* продолжать учить детей рисованию с натуры;
* совершенствовать графические навыки (умение работать карандашом, кистью);
* развивать умение мыслить творчески, создавать что-то новое, оригинальное, видеть прекрасное в обычных вещах;
* раскрывать детям красоту осенней природы;
* воспитывать интерес к предмету.

**Методы обучения:** ИКТ, наглядный метод, объяснительно - иллюстративный метод, частично – поисковый метод, исследовательский метод.

**Формы обучения:** групповая (дети сидят по группам), КТД, обще – классная, фронтальная, индивидуальная.

**Оборудование для проведения урока (для учителя):**

* интерактивная доска, презентация «Последовательность изображения листа берёзы», выставка букетов листьев, гирлянды из осенних листьев, репродукции картин И. Шишкина «Осень», И. И. Бродского «Опавшие листья», краски, бумага, аудиокассета с инструментальной музыкой, бумага, кисти, акварельные краски, баночка для воды.

**Оборудование для проведения урока (для учеников):**

* краски, кисти, палитра, листы – заготовки для всех видов орнамента, тряпочка, баночка с водой.

**План урока:**

**I. Организационное начало урока.**

**II . Создание эмоционального настроя.**

**III. Эмоциональная зарядка.**

**1V. Актуализация опорных знаний.**

**V. Физкультминутка.**

**V1. Изучение нового материала.**

**V11. Анализ детских работ.**

**V111. Итог урока. Рефлексия.**

**Ход урока:**

После прогулки ученики вернулись в класс с букетами из осенних листьев. Левая створка доски заранее обивается по периметру небольшими гвоздиками и на них натягиваются в разных направлениях нитки. Пересекаясь в разных местах, они образуют своеобразную паутину. На «паутине» - 1-2 листочка. Они завяли, сморщились. До начала урока доска закрыта тканью.

**1.Организационное начало урока.**

**Учитель.** Здравствуйте, ребята! На уроке изобразительного искусства я желаю вам хорошего настроения и творческих успехов в работе!

**11. Создание эмоционального настроя.**

Учитель ещё раз обобщает ответы детей о приметах осени, сделанные во время прогулки.

-Вот и кончилось тёплое лето. Солнышко не успевает согреть землю за короткий день. Ночью стало холодней. Листья изменили свою окраску. Вот они уже опадают, застилая землю разноцветным ковром. Октябрь-это уже настоящая осень. Пышно убранная и нарядная, в лоскутах опадающей листвы, с тихим плачем мелкого дождя, с караванами птиц, улетающих на юг, - словом пора, которая зовётся у нас в России «золотой осенью».

**111. Эмоциональная зарядка.**

1. Звучит запись музыкальной пьесы П. И. Чайковского «Осень».

-Какое настроение создала у вас эта музыка?

-Осенние дни рождают у нас разные настроения. Холодный и пасмурный день отзывается в душе тоской, а солнечный и тёплый рождает светлую радость.

-Как вы думаете, удалось ли композитору при помощи музыки передать красоту осенней природы? (Да)

-У композитора – звуки, у художника – краски, у поэта – слово.

Учитель обращает внимание детей на картины И. Шишкина «Осень» и И. И. Бродского «Опавшие листья».

- Как вы думаете, удалось ли художникам при помощи красок передать прелесть осени? (Да)

-Какие цвета использовали художники?

**1V. Актуализация опорных знаний.**

* 1. Беседа.

- Мы с вами на прогулке читали стихи об осени. Я хотела бы вам прочитать ещё одно стихотворение, посвящённое этому прекрасному времени года:

Стало вдруг светлее вдвое,

Двор, как в солнечных лучах,

Это платье золотое

У берёзы на плечах.

Утром мы во двор идём –

Листья сыплются дождём,

Под ногами шелестят,

И летят… летят… летят…

- Ребята, кто из вас знает, как называется такое явление природы, когда с деревьев начинают опадать листья7

(Листопад)

-Правильно. И у нас в городе начался листопад. Посмотрите, какие необыкновенные букеты мы с вами составили из осенних листьев. Какие они красивые, яркие, самых разных осенних цветов.

-А какого цвета листья на деревьях осенью?

(Жёлтые, красные, зелёные, лимонные, багровые, оранжевые, пурпурные.)

-Листья разные не только по цвету, но и по форме. Сейчас я вам буду загадывать загадки про деревья. Если у вас встретятся листья с этих деревьев, поднимите их вверх.

2. Загадки про деревья.

На лесной опушке

Стоят подружки,

Платьица белены,

Шапочки зелены.

(Берёза)

Весной зазеленела,

Летом загорела,

Осенью надела

Красные кораллы.

(Рябина.)

В этот гладкий коробок

Бронзового цвета

Спрятан маленький…

Будущего лета.

(Дубок)

Что за дерево стоит –

Ветра нет, а лист дрожит?

(Осина)

С моего цветка берёт

Пчёлка самый вкусный мёд.

А меня все обижают,

Шкурку тонкую сдирают.

(Липа)

-Листья каких ещё деревьев мы принесли с прогулки?

(Листья клёна, ивы, тополя.)

**V. Физкультминутка.**

Игра «Передай осенний веночек по кругу».

Все игроки встают в круг и под музыку передают веночек друг другу. Тот, на ком музыка прекратится, выходит.

**V1. Изучение нового материала.**

1. Формирование проблемной ситуации.

– Ребята, пока мы с вами гуляли, на нашей доске появилось необычное произведение. Как вы думаете, кто его творец? (Паук.)

- Правильно. Это «дело рук» паучка. Как только наступает осень, паучок перебирается к нам в класс. Он давно живёт в нашем классе за доской. Зовут его Тутси. Паучок Тутси сплёл себе домик. Дунул ветерок, полетели листочки и застряли в паутинке. Нравятся вам эти листочки? (Нет.)

- Почему? (Они завяли и выглядят некрасиво.)

- Да, а паучку так хочется сделать свой домик праздничным. Пока его нет, может быть поможем ему? (Да!!!)

- Но как сделать паутинку «живой»?

2. Работа в группах. Обсуждение вариантов.

- Можно вырезать листья из цветной бумаги, но тогда они не передадут всех оттенков осенней листвы.

- Можно вырезать листья из плотной бумаги, а затем раскрасить красками.

- Можно прикрепить высушенные листья, но они быстро осыплются.

Все дети останавливаются на втором варианте: лучше раскрасить бумажные листья красками.

3.«Открытие» и формулировка темы урока всеми детьми.

- Какова же тема нашего урока?

- Сегодня мы поможем паучку украсить его жилище осенними листьями.

- Посмотрите на свои столы. Догадайтесь, что мы будем сегодня рисовать.

- Чем мы будем рисовать?

- Да, на сегодняшнем уроке мы с вами нарисуем лист березы с натуры. Сначала карандашом, а чтобы листик получился праздничным, для раскрашивания применим интересную технику, которая называется «работа акварельными красками по - сырому».

4. Анализ натурной постановки.

- Я сказала, что лист березы мы будем рисовать с натуры. Вспоминаем, что, значит, рисовать с натуры? *(Предмет должен быть перед глазами.)*

- Как назовем тогда лист березы? *(Натура.)*

- Покажите все натуру (смотрю, чтобы все показали мне лист березы).

- Листва – дети дерева, и у них все, как у деревьев. Назовите части листа.

-Что это? (Показываем листовую пластинку, если не ответят, говорю сама.)

- Что это? *(Черешок; он, как ствол.)*

- Что видно на листовой пластинке? *(Прожилки; они как ветки.)*

- Итак, назовите части листа.

- Посмотрите, что больше – высота или ширина листа?

- Значит, как надо положить бумагу? Покажите.

- На какую фигуру похож лист? *(На треугольник.)*

- Считаем вместе, сколько раз черешок укладывается в высоте листа?

- Значит, на сколько частей делить весь лист?

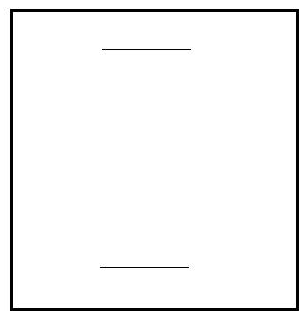
- Сравните высоту и ширину листа. Какие они?

- Какого цвета больше на листе?

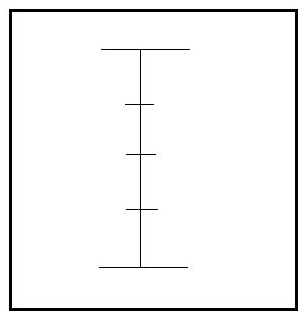
- Какие цвета еще есть на листе?

5. Объяснение с показом презентации «Последовательность изображения листа берёзы».

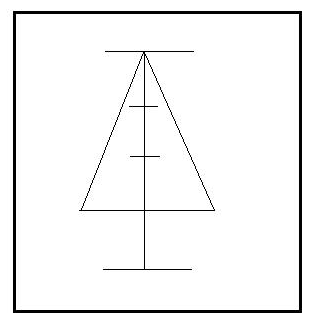
- Лист бумаги кладу вертикально. Отмечаю засечками высоту листа. Слайд 1.



- Провожу посередине «секретную» линию и делю ее на четыре части (пополам, потом каждую часть еще пополам), одну часть оставляю на черешок. Слайд 2.

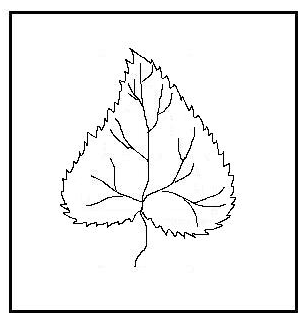


- Смотрю, какова высота листовой пластинки. Отмечаю столько же в ширину. Слайд 3.



- Прорисовываю листовую пластинку, черешок, прожилки, стираю лишние линии.

Слайд 4.



6. Работа с красками. Техника «по – сырому».

Учащиеся работают вместе с учителем.

Звучит инструментальная музыка.

-Итак, приступим:

1) смочим лист бумаги водой, начиная водить кисточкой сверху по горизонтали слева направо и справа налево, постепенно спускаясь вниз;

2) ещё раз обмакнём кисточку в банку с водой – акварельная краска любит воду. Наберём на кисть одну из осенних красок – жёлтую, красную, зелёную или коричневую – и коснёмся бумаги. Что происходит? (Краска расползается.)

- Такая техника называется «по - сырому». Цветное пятно сразу расползается и становится пушистым. Пока оно не высохло, рядом можно положить другой цвет, и края пятен сольются, один цвет смешается с другим, образуя плавные переход от одного к другому.

7. Первичное закрепление материала.

– Расскажите, как вы получили такие интересные цвета. (Жёлтый цвет при встрече с красным превращается в оранжевый. Красный цвет при встрече с зелёным превратился в коричневый. Зелёный цвет при встрече с жёлтым превратился в изумрудный.)

-Такой переход мы наблюдаем и в природе на осенних листьях.

-Как называется техника раскрашивания, которой мы сейчас воспользовались?

**VII. Анализ детских работ.**

**Учитель.** Ребята! Вы все молодцы! Мне очень понравились ваши работы. А Вам? Дети смотрят, оценивают работы друг друга, что получилось, а что нет.

- Получились листья совсем как настоящие. Теперь с помощью ножниц вырежем свои листочки, а с помощью канцелярских скрепок прикрепим их на «паутинку».

-Кого можно встретить в «паутинке» паучка? (Бабочек, стрекоз, мух, кузнечиков.) На дом ребятам можно задать нарисовать и вырезать различных насекомых.

-Прикрепим наших насекомых на паутинку. Вот их сколько запуталось в паутинке. А где же сам хозяин?

Появляется хозяин паутинки (его учитель делает сам).

- И задрожали от страха все насекомые и листья. Но не бойтесь, наш паучок Тутси добрый.

-посмотрите и удивитесь: могли бы мы увидеть такую красоту где- нибудь в лесу?

(Нет, наша паутинка – единственная и неповторимая.)

**VIII. Итог урока. Рефлексия.**

Учитель.

-Вам понравилось создавать такие интересные работы вместе? (Да!)

–Благодаря нашей коллективной работе у нас в классе ещё долгое время будет стоять осень. Поблагодарим друг друга за работу, а нашего паучка Тутси – за такое интересное дело.

- Что нового открыли вы для себя на уроке?

(Смешивать краски, работать по **–** сырому. Работать коллективно. Быть аккуратными и старательными. Делать приятное другим – это здорово.)

**Литература:**

1. Планирование составлено на основе примерной программы начального образования по изобразительному искусству с учетом авторской программы Т.Я. Шпикаловой. ( «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-4 класс под редакцией доктора педнаук Т.Я. Шпикаловой М. Просвещение, 2006 год)
2. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М; «Просвещение», 2000.
3. Краснов Н. В. Беседы по искусству в начальной школе. М; « Искусство» 2001 .

**Методические пояснения при выборе методов и приемов обучения:**

В дидактике принято классифицировать методы обучения по нескольким признакам:

• по источникам, из которых учащиеся получают знания (словесные, наглядные, практические методы);

• по характеру познавательной деятельности учащихся (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые или эвристические, исследовательские методы);

• по характеру дидактических задач, решению которых они служат (методы сообщения учащимся новых знаний, методы закрепления полученных знаний, методы формирования умений и навыков, методы контроля и оценки знаний учащихся);

• по преобладанию при их применении деятельности учителя или ученика (методы изложения знаний учителем, методы самостоятельной работы учащихся).

Наибольшей популярностью пользуются первые две из этих классификаций, поэтому рассмотрим их несколько подробнее.

К словесным методам и приёмам обучения, которые можно использовать на данном уроке, можно отнести рассказ, беседу, лекции, словесные указания.

Рассказ - это повествовательная форма изложения учебного материала учителем. Рассказ, как правило, используется для подачи нового материала и сопровождается демонстрацией наглядных пособий: например, при ознакомлении младших школьников с историей или особенностями произведений народного, декоративно-прикладного искусства.

Рассказ может применяться при сообщении учащимся о традициях класса и школы, правилах поведения на уроке, техники безопасности при работе с инструментами.

Объяснение - это последовательное разъяснение учащимся содержания задания, значения определенных понятий, устройства образцов, правил и приемов выполнения определенных трудовых операций и т. д.

Объяснение обычно сопровождается учебной демонстрацией наглядных пособий (таблиц, плакатов, чертежей, схем, технологических карт, образцов изделий, выполненных учителем или учениками, и т. д.) или этапов выполнения работы.

Одним из самых эффективных в дошкольном, младшем школьном, среднем школьном возрасте методов словесного изложения учебного материала является беседа.

Беседа - это диалог педагога с учениками, в котором учитель непременно опирается на уже имеющиеся у учащихся знания и практический опыт. Беседа может использоваться при изложении нового материала, при закреплении и проверке, при обобщении изученного материала.

Готовясь к беседе, педагог подбирает вопросы, которые должны быть понятны учащимся и отражать суть изучаемого материала. Учителю необходимо продумать последовательность задаваемых детям вопросов и возможные варианты ответов на них.

Дополняя и обобщая ответы учащихся, педагог постепенно подводит детей к усвоению новых понятий или закреплению уже имеющихся у них знаний.

Творческие методы, как и следует из их названия, предполагают, что в деятельности учащихся преобладает поисковое, творческое начало. К этой группе можно отнести проблемное изложение, частично-поисковые (или эвристические) и исследовательские методы.

Все творческие методы включают в себя постановку и решение проблемных ситуаций. При не проблемном, «сообщающем» обучении необходимые знания и умения формируются до решения задач и сначала независимо от него; потом предлагаются задания, в которых ученик должен применить и закрепить эти знания.

При проблемном обучении новые знания добываются, открываются самим учеником именно в процессе решения практических и теоретических задач.

Виды, методы проблемного обучения весьма разнообразны. Их выделяют чаще в зависимости от предполагаемого уровня активности, степени самостоятельности учащихся в процессе их поисковой деятельности (И. Я.Лернер, М. Н. Скаткин).