Один из известнейших отечественных медиевистов Яков Соломонович Лурье – автор фундаментальных трудов, посвящённых истории древнерусской литературы и средневековой отечественной культуры. Я.С. Лурье внес значительный вклад в исследование такого направления русской духовной культуры, как летописание. Научные взгляды Я.С. Лурье формировались под влиянием таких признанных специалистов в области древнерусской культуры, как А.А. Шахматов и М.Д. Приселков, учеником которых считал себя Я.С. Лурье.

Говоря о связи Я.С. Лурье с определенной научной традицией, которую он развивал и обогащал, исследователь его творчества В.М. Панеях писал, что сам Я. С. Лурье, и его отец - известный историк античности С. Я. Лурье принадлежали к одному научному направлению - знаменитой петербургской исторической школе, к которой традиционно причисляют С. Ф. Платонова, А. С. Лаппо-Данилевского, А. Е. Преснякова, А. А. Шахматова и многих других ученых внесших неоценимый вклад в изучение русской культуры.

Несмотря на значение трудов Я.С. Лурье для отечественного литературоведения, культурологии, его творчество недостаточно освещено исследователями. Можно выделить сборник статей памяти Я.С. Лурье «In memoriam», вышедшем в Санкт-Петербурге в 1997 году, монографию В.Г. Вовиной-Лебедевой «Школы исследования русского летописания (XIX – середина XX вв.)» в которой отдельная глава посвящена творчеству Я.С. Лурье, а также работы Г.Е. Миронова, Л.А. Черной, И. Сермана и некоторых других авторов.

Изучение культуры, в том числе и средневековой русской литературы невозможно без развития текстологии и источниковедения. Я.С. Лурье является не только одним из видных специалистов в области древнерусской средневековой литературы, он внес значительный вклад в развитие методологии филологической науки. В статье «Проблемы изучения древнерусской литературы», написанной им в соавторстве с Л.А. Дмитриевым и А.М. Панченко, Я.С. Лурье приводит слова академика А.С. Орлова, говорившего о необходимости нового подхода в изучении литературных памятников русского средневековья, который давал бы возможность «довести эмоциональную художественную сущность до нашего восприятия и познания». При этом любое исследование должно базироваться на анализе текстов.  Так как история, подчеркивает Я.С. Лурье, строится на наблюдениях над фактами, то есть является эмпирической наукой. Однако,историк не обладает машиной времени и не может пользоваться показаниями живых очевидцев, поэтому его основной задачей является работа со сведениями, зафиксированными в первоисточниках. В 1973 году вышла в свет статья Я.С. Лурье «О некоторых принципах критики источников» в которой он публикует одни из наиболее значимых для отечественного литературоведения принципы источниковедения. Автор утверждает, что в изучении истории и культуры применим единый источниковедческий метод, обязательный историка, независимо от того, какую эпоху он изучает. В противном случае историческая наука приобретает «сомнительный характер», формируется диспропорция всей системы исторических знаний. Таким образом, Я.С. Лурье говорит о возможности всеобъемлющего изучения истории и культуры.