

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**ОТЧЕТ**

**О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ / ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

*(нужное подчеркнуть)*

***Профессиональный модуль***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

*(указать название ПМ)*

Специальность

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(указать код, наименование специальности)*

Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись)* *(фамилия, имя, отчество)*

Группы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Период прохождения практики: с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование организации – базы практики)*

Руководитель практики от организации

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(должность, Ф.И.О.)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(оценка)* *(дата) (подпись)*

М.П.

Руководитель практики от колледжа

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(фамилия, имя, отчество)*

202\_\_ год

Содержание

Введение 4

Раздел 1. Методика планирования внеурочной работы в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства6

1.1. Построение целей и задач внеурочной работы школьников в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства6

1. 2. Разработка учебно-методических материалов (планов) внеурочной работы школьников в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. Анализ программы внеурочной деятельности «Юный искусник» в области декоративно-прикладного искусства 13

Раздел 2. Организация и проведение внеурочной работы в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства 15

2.1. Методические основы (формы и методы) организации внеурочной работы в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства 15

2.2. Проведение внеурочных занятий в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства 19

Раздел 3. Определение результатов внеурочной работы в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства 22

3.1. Критерии и диагностика результатов внеурочной работы младших школьников в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства 22

3.2. Методы и способы осуществления педагогического контроля, оценивания процесса и результата деятельности школьников.18

Раздел 4. Анализ внеурочной работы в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.24

4.1. Системный анализ и самоанализ внеурочных мероприятий и занятий24

4.2. Разработки внеклассных мероприятий. Внеклассное мероприятие

"Веселые художники"28

Раздел.5. Документация по внеурочной деятельности…………………36

5.1. Ведение документации по организации внеурочной деятельности младших школьников36

Заключение 38

Список литературы 39

**Введение**

Данная тема является актуальной, так как с поступлением в школу ребенок впервые начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью. Все отношения учащихся с внешним миром определяются теперь его новой социальной позицией - ролью ученика, школьника. Центральной линией развития младшего школьника является формирование духовно-нравственной, интеллектуально развитой, социально адаптированной личности, способной управлять собой.

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью

Практику проходила в Муниципальном автономном общеобразовательном учреждении "Средняя общеобразовательная школа № 28" г. Перми ул. Луначарского, 4

На уровне среднего общего образования реализуется профильное обучение по индивидуальным учебным планам. Профильные предметы: математика, история, обществознание, английский язык, литература, химия, биология, физика, информатика.

По результатам итоговой аттестации школа устойчиво держится в середине общегородского рейтинга. Более 85% выпускников ежегодно поступают в высшие учебные заведения города.

Особенностями учебного процесса является интегрирование в образовательную среду творческой деятельности. В школе широко представлено дополнительное образование: вокальные и хоровые коллективы; танцевальный ансамбль, кружок изобразительного творчества. Широко представлено спортивно-оздоровительное направление для учащихся всех возрастных категорий: баскетбольные и волейбольные секции (для девушек и юношей), ушу, корригирующая гимнастика, чирлидинг.

В школе значительное место уделяется спорту. Учащиеся активно принимают участие в районных и городских соревнованиях по легкой атлетике, спортивной гимнастике, волейболу, баскетболу, лыжной подготовке.

В МАОУ «СОШ № 28» активно реализуется система самоуправления. На протяжении 5 лет в школе действует волонтерский отряд «Доброе сердце». Ребята помогают городским приютам бездомных животных. В прошлом учебном году отряду вручили книжки волонтеров.

Педагоги школы ежегодно проходят повышение квалификации в Высшей школе экономике, участвуют в Международной олимпиаде «ПРОФИ».

Цель практики: развитие профессиональных компетенций в области планирования и организации внеурочной работы с учащимися начальной школы.

Задача практики:

1) Изучение особенностей нравственного потенциала младших школьников.

2) Формирование умения анализировать наблюдаемые педагогические явления.

3) Формирование умения составлять характеристику поведения и познавательной сферы ребенка.

4) Овладение умением планировать, осуществлять и анализировать внеурочную деятельность в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, особенности конкретной образовательной ситуации.

5) Формирование умения грамотно оформлять документацию по практике.

**Раздел 1. Методика планирования внеурочной работы в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства**

**1.1. Построение целей и задач внеурочной работы школьников в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства** Велика значимость занятий декоративно-прикладным творчеством с детьми для обогащения духовной жизни ребенка, становления его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения в социуме.

Процесс приобщения воспитанников к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития. Если художественно-творческая деятельность детей младшего школьного возраста (первый этап художественного развития) на занятиях протекает на эмоционально-чувственной основе, то начиная с подросткового возраста (новый этап художественного развития) она строится больше на познавательно-аналитическом уровне, обязательно с сохранением в ней эмоционально-образного, творческого начала.



На занятиях декоративно-прикладного искусства воспитанники осваивают язык, образный строй произведений народного и профессионального (классического и современного) декоративно-прикладного искусства. Знакомство с декоративно-прикладным искусством начинается с народнокрестьянскоприкладного искусства. Впитавшее в себя исторический, нравственный, эстетический, духовный опыт народа, это искусство обладает огромной плодотворной силой воздействия на человека.

Следующий шаг знакомство с декоративно-прикладным искусством других народов, стран, времен. Приобщение воспитанников к классическому декоративному искусству (Древний Египет, Китай, Западная Европа эпохи Средневековья, барокко) поможет увидеть в нем черты неповторимого своеобразия, осмыслить его связь с жизнью общества, влияние мировоззрения людей на образный строй произведений, понять саму суть существования данного вида искусства в человеческом обществе.

Далее, что вполне закономерно -- знакомство воспитанников с современным декоративно-прикладным искусством и работой в конкретном материале. Знакомство с произведениями современного декоративно-прикладного творчества даёт возможность воспитанникам сопоставить два склада мышления -- народный, основанный на традиции, и профессиональный, связанный с максимальным проявлением творческой индивидуальности художника.

Дети постигают пластический язык керамики, кожи, текстиля и т.д., обучаются декоративной работе в материале (батик, коллаж, керамические рельефы). В процессе создания плоскостных и объемных декоративных композиций в конкретном материале воспитанники учатся вести работу поэтапно -- от разработки обобщенно-лаконичных композиционных эскизов до завершающего этапа, осознанно используя знание языка данного вида искусства.

Основными формами работы с воспитанниками являются: индивидуальная, групповая и работа с микрогруппой. Большое значение придается групповым формам работы, требующим объединения творческих усилий всех её участников. В групповой работе у ребят формируются навыки совместной деятельности, накапливается опыт общения, межличностных отношений, координации совместных действий.

На занятиях по декоративно-прикладному искусству особое значение приобретает включение в них драматургии активных средств эмоционально-образного воздействия -- слова, музыки, зрительных образов. Педагог должен располагать определенным объемом наглядных пособий. В качестве наглядных средств могут быть использованы образцы народного декоративно-прикладного искусства (в материале, репродукциях, слайдах, кинофильмах), изделия педагога, работы воспитанников прежних лет. Исключительный воспитательный эффект дает демонстрация цветных диапозитивов, выполненных с работ воспитанников нынешних кружковцев. Рисованные плакаты (со стадиями исполнения декоративных работ, образцами учебных заданий и др.) как дидактический наглядный материал дают больший воспитательный эффект, если изготовлялись совместно с воспитанниками. Учебно-наглядные пособия - плакаты, таблицы, иллюстративный и дидактический материал - будут в большей степени способствовать усвоению воспитанниками изучаемого материала, если их оформить технически грамотно, на высоком эстетическом уровне. Использование средств наглядности вызывает более активное восприятие воспитанниками изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность образовательного процесса. Конкретные примеры и образцы народного декоративно-прикладного творчества помогают детям глубже осваивать абстрактные положения и понятия из области этого искусства. Кроме этого, при использовании учебно-наглядных пособий у воспитанников повышается интерес к работе, они прослеживают связь декоративно-прикладного искусства с жизнью.

Занятия декоративно-прикладным искусством очень увлекательны. Интерес, увлечённость работой замедляют наступление утомления и ослабляют его. В процессе увлеченной, целенаправленной работы над изделиями декоративно-прикладного искусства воспитанники нередко забывают, что нужно отдохнуть. Тем не менее, через определенные промежутки нужно делать небольшие перерывы, передышки, предупреждая появление в нервной системе детей охранительного торможения. Для каждого ребёнка перерыв в работе может быть индивидуальным. Это не отвлекает остальных воспитанников от выполнения собственного задания, не прерывает творческого процесса создания изделий декоративно-прикладного творчества

В творческое объединение дети приходят с различной степенью подготовленности в графической грамоте, с различным уровнем умений и навыков в обработке материалов. Чтобы у каждого из них занятия шли успешно и слабые не тормозили наиболее подготовленных, чтобы непосильность слишком сложных заданий не оттолкнула тех, у кого нет запаса в знаниях и навыках, можно в пределах творческого объединения организовать несколько групп воспитанников с различным уровнем подготовки.

Эффективность воспитательного воздействия на воспитанников средствами декоративно-прикладного искусства зависит от правильного и своевременного планирования работы детского творческого коллектива. План учебно-воспитательной работы на полугодие и на каждый месяц составляется на основе годовой программы. Составными частями в него должны войти календарно-тематический план занятий (с количеством учебных часов по темам), программа, цель работы кружка. В плане должны быть предусмотрены все основные формы занятий - беседа с показом лучших образцов народного искусства, практическая работа по составлению эскизов, посещение музеев, мастерских художников-прикладников, намечены встречи с мастерами декоративно-прикладного творчества.

Чаще всего воспитанники, пришедшие в творческое объединение, хотят быстрее начать работу в материале. Поэтому их (особенно тех, кто не силен в рисунке) то и дело тянет к каким-то случайным картинкам, которые они стремятся перевести в материал. Воспитание эстетического вкуса в творческих объединениях декоративно-прикладного творчества должно идти через понимание детьми художественных и технологических возможностей обрабатываемых материалов, что накладывает свой отпечаток на решение образа. Задача педагога - ориентировать воспитанников на глубокое самостоятельное изучение образцов народного декоративно прикладного искусства и создание на этой основе собственных изделий. Следование образцам на начальном этапе обучения позволяет детям усвоить, что и как можно сделать в том или ином материале, в той или иной технике. В работе по образцам на первом этапе обучения неизбежно наблюдается в определенной степени подражание образцу. Нужно добиваться, чтобы у детей было не слепое копирование, а сознательное подражание, связанное с изучением, познанием законов построения композиции, приемов исполнения и др., т.е. даже в процессе повторения образца может быть заложен элемент творчества. Работа по образцам - один из этапов творческого роста воспитанников. Но этот этап не должен быть самоцелью. Дети должны понять, что через копирование образцов идет освоение приемов работы инструментами, пластических свойств материала, особенностей композиционных решений декора.

Воспитанники приходят в творческое объединение с настроением поработать. Поэтому, когда педагог начинает объяснения, знакомит их с правилами и приемами работы, т.е. проводит вводный инструктаж, их терпения хватает ненадолго. Они становятся невнимательными, нетерпеливыми, желая поскорее приступить к работе. Все это объяснимо с психологической точки зрения. От педагога требуется учитывать это и проводить инструктаж кратко, целенаправленно, соединяя различные сведения в общую систему. Однако, хотя занятия должны носить в основном практический характер, в начальный период обучения должен соблюдаться принцип решающей роли теоретических занятий. На теоретические сведения выделяется в среднем 20% учебного времени. Теоретические сведения могут быть переданы воспитанникам в форме тематических бесед. При проведении инструктажа и бесед необходимо применять различные варианты сочетаний слова с демонстрацией наглядных пособий.

Много зависит от первого задания, которое педагог предложит детям. Оно должно быть понятным, доступным для выполнения, интересным по декоративным результатам. Желательно, чтобы первое задание было небольшим по объёму и его можно было бы выполнить за одно-два занятия. При объяснении первого задания педагог акцентирует внимание воспитанников не только на конечном результате работы. Не менее важно ясно, четко осветить все этапы, а также цели и задачи, которые стоят перед детьми в процессе исполнения задания. Это способствует развитию самостоятельности воспитанников, когда им будет ясна последовательность этапов исполнения изделия от эскиза до завершающих отделочных операций, они будут меньше ожидать подсказки от педагога, проявляя самостоятельность в творческой деятельности.

Отличительной особенностью индивидуально-творческой деятельности в творческом объединении является то, что у каждого воспитанника свой темп работы, свои сроки реализации различных этапов выполнения одних и тех же заданий. Одни мучительно долго бьются над рисунком, у других трудно обстоит дело с навыками ручной обработки материалов, у третьих возникают сложности в процессе декорирования изделия. Поэтому, как правило, на задания общего характера, даже выполняемые по одному и тому же образцу, у каждого воспитанника уходит различное количество времени. Причем это различие может быть довольно значительным: пока одни едва доводят до конца первую композицию, другие успешно завершают несколько работ.

В поисках сюжетов для творческих декоративных работ рекомендуется проводить с воспитанниками экскурсии в поле, лес, парк, на улицы города или поселка для зарисовок. Внимательно вглядываясь в окружающее, обнаруживая незаметную, неброскую красоту лесов, лугов, полевых цветов, зарисовывая их, ребята проникаются чувством любви к родному краю. Находки и зарисовки детей на природе станут основой для будущих композиций.

В работе над творческой композицией воспитанники могут воспользоваться ранее выполненными учебными упражнениями, подготовленными к ним рисунками, а также добрать недостающий материал на натурных зарисовках, интерпретируя все это в декоративные формы и образы. Работая над темой исторического характера, ребёнок должен просмотреть книги, журналы, а возможно и кинофильмы, относящиеся к данному периоду, при возможности порисовать бытовые предметы, одежду, утварь в исторических или краеведческих музеях.

**1.2. Разработка учебно-методических материалов (планов) внеурочной работы школьников в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. Анализ программы внеурочной деятельности «Юный искусник» в области декоративно-прикладного искусства.**

«Юный искусник» рассчитанo на учащихся начальной шкoлы (3 класс), увлекающихся изoбразительным искуcствoм и художеcтвенно-творческoй деятельнocтью.

Прoдолжительноcть занятий стрoится в начальной шкoле из расчёта – 3 клаcс - 34 часа (1 час в неделю).

Практические занятия направлены на оcвоение языка художеcтвенной выразительнoсти живописи, графики, скульптуры, а также языка декoративно-прикладнoго искуcства (аппликация, декoративные компoзиции из cкульптурного материала) и бумажнoй пластики. Кроме того, предполагается твoрческая работа c прирoдными материалами.

**Главным результатoм реализации прoграммы** являетcя cоздание каждым ребенкoм свoего оригинальнoго продукта, а главным критерием oценки ученика являетcя не стoлько его талантливоcть, скoлько его cпособнoсть трудиться, спосoбность упорно дoбиваться доcтижения нужнoго результата, ведь oвладеть всеми cекретами изобразительного искуcства может каждый, по – настоящему желающий этoго ребенок.

**Фoрмы реализации прoграммы:**

* фрoнтальная;
* парная;
* группoвая;
* индивидуальная
* прoектная.

**Метoды реализации прoграммы:**

* практический;
* объяcнительно-иллюстративный;
* частично-пoисковый;
* поисковый
* наблюдение;
* инфoрмативный.

**Способы и средства:**

* репродукции картин в cоответствии с тематикой и видами рабoты;
* портреты руcских и зарубежных художникoв;
* таблицы по цветoведению, перспективе, построению орнамента;
* таблицы по cтилям архитектуры, одежды, предметов быта;
* схемы риcoвания предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
* таблицы по народным промыслам, русскoму костюму, декоративно-прикладному искусству;
* открытки и календари с репрoдукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотoкалендари с изображением цветов и натюрмoртов; животных и птиц; насекомых;
* стеллажи для хранения худoжественных материалoв, бумаги и детских работ, книг, таблиц;
* cкладные мольберты с планшетами;
* демонстрационные cтолики;
* разнообразные художеcтвенные материалы и атрибуты для художественного творчества;
* компьютер с графическими прoграммами.

**Раздел 2. Организация и проведение внеурочной работы в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства**

**2.1. Методические основы (формы и методы) организации внеурочной работы в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства**

Для успешного руководства внеурочной работой необходимо заранее составить план всех мероприятий, наметить их тематику. Внеклассная работа преподавателя рисования согласовывается с классным руководителем и с учащимися. Необходимо также учитывать время внеклассных занятий, количество мероприятий и возрастные особенности учащихся.

Внеурочную работу надо строить таким образом, чтобы дети продолжали развиваться, совершенствовали свое мастерство, чтобы изображения в детских рисунках были грамотные, реалистические. А грамотное, реалистическое рисование требует применения законов перспективы, соблюдения закономерностей светотени, правильного понимания конструктивного строения изображаемой натуры, знания законов цветоведения.

Задачи внеурочной деятельности:

-осуществлять эстетическое развитие детей различными средствами действительности и изобразительного искусства;

-развивать интерес и любовь детей к изобразительному искусству, приобщать их к миру прекрасного;

-продолжать совершенствовать и развивать те знания, умения и навыни, которыми овладевают школьники на уроках изобразительного искусства;

-выявлять и развивать художественные способности, таланты детей.

Эти задачи могут успешно решаться, если внеурочная работа с детьми по их эстетическому воспитанию средствами изобразительного искусства проводится в системе, в которой каждое звено тесно связано с другим, логически предваряет или завершает остальные звенья.

Основные формы внеурочной работы: изокружки и факультативы по рисунку, беседы, лекции, доклады, живописи, скульптуре, декоративно-прикладному искусству, истории искусств; проведение экскурсий в музеи, на выставки, в мастерские художников; организация школьных выставок (репродукций произведений мастеров изобразительного искусства и детских рисунков), выходов на природу (на стройки, в парки, на пришкольный участок) с целью наблюдения и зарисовок; оформление школы к различным праздникам, кинофильмы, домашнее рисование учащихся по изобразительному искусству.

Кружок – наиболее распространенный вид внеурочной работы. Занятия изобразительным искусством в школьных кружках являются как бы продолжением классных занятий. Но кружковые занятия имеют свои особенности. Во-первых, это занятия для тех, кто серьезно интересуется изобразительным искусством и эти занятия являются для них в какой-то степени эстетической потребностью. Во-вторых, структура деятельности кружка отличается от классных уроков. На уроках учитель обязан изучать со школьниками определенные вопросы, предусмотренные школьной программой. Организация же работы кружка включает составление программы занятий с учетом склонностей и интересов учащихся разного возраста. Конечно, это не означает, что педагог должен давать детям лишь то, что они хотели бы получить. Здесь берутся во внимание и подготовленность по искусству каждого учащегося, и возможности кружка (обеспечение изобразительными материалами, наглядными пособиями и пр.). Вот почему составляется несколько вариантов программ, предусматривающих различные установки и характер деятельности.

Изокружки могут быть самые различные: рисунка и живописи, лепки, декоративно-прикладного искусства, оформительского дела, линогравюры, керамики, юных искусствоведов, мозаики и т. д.

Основные задачи изокружка: обучающие, развивающие, воспитательные

Обучающие:

Формирование знаний о видах изобразительного искусства.

Обучение основным правилам и приемам создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет с учетом идейного замысла).

Формирование умений самостоятельно приобретать и применять знания.

Развивающие:

Умение планировать свою работу, добиваться поставленной цели;

Формирование пространственного мышления, художественного воображения;

Развитие композиционных навыков, умения находить нужное цветовое решение.

Воспитательные:

Формирование у детей волевых усилий, целеустремленности усидчивости;

Развитие таких качеств как актуальность, точность, добросовестность;

Формирование воображения и творческого мышления;

Развитие умения работать в коллективе, умения совместно планировать действия при выполнении коллективных работ;

Воспитание бережного отношения к работам других детей;

Воспитание чувства гордости за качественную и красиво выполненную работу.

Формирование у детей активной социальной позиции.

Задача учителя состоит в том, чтобы вовлечь в регулярную работу кружка как можно большее число учащихся. Знания и навыки, приобретенные в кружке, они применяют при оформлении стенгазеты, выполнении театральных декораций для школьной сцены, на занятиях по географии, естествознанию, истории, физике и т. д., при организации различных оформительских работ в своем классе.

Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, искусство фотографии.



Содержанием занятий кружка детей начальных классов может быть либо рисование, либо лепка и различные поделки декоративно-прикладного характера, либо составление узоров для вышивок, тканей, бордюров.

Лепят дети из глины и пластилина. Вначале можно лепить с натуры простые по форме предметы: овощи, фрукты, посуду. Затем можно перейти к лепке с чучел птиц и животных и создавать художественные образы – персонажи сказок и басен.

Для учащихся четвертого классов основным видом кружковых занятий должна быть работа с натуры (рисунок и живопись), которую следует увязывать с композиционной работой в области как тематического рисования, так и декоративного.

**2.2. Проведение внеурочных занятий в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства**

Внеклассную работу нужно строить таким образом, чтобы дети продолжали развиваться, совершенствовали свои знания, умения и навыки по предмету.

Основными формами внеклассной работы с детьми являются кружки, факультативные занятия по изобразительному искусству.

В школьной практике широкое распространение получили кружки рисунка и живописи, графики, композиции, декоративно-прикладного искусства, оформительского искусства, скульптуры.

Основная задача кружков по изобразительному искусству — развитие художественных способностей школьников в процессе обучения средствам выразительности различных видов изобразительного искусства, формирование у учащихся эстетических потребностей, вкуса, воспитание интереса к искусству, понимания его роли в жизни народа.

Как правило, в кружке одновременно занимаются 12—15 учащихся. Меньшее количество учащихся в кружках по сравнению с их количеством на уроке изобразительного искусства дает возможность педагогу больше времени уделить индивидуальной работе.

Большинство учебных заданий в кружке рассчитано на относительно длительное время — 3—6 часов. Кроме того, в кружках значительно шире применяются такие материалы, как гуашь, темпера, черная тушь, сангина, соус, пастель, уголь, мелки. В кружке скульптуры дети учатся лепить из пластилина, глины.

Эти особенности организации процесса занятий в кружках позволяют успешно выполнять учебно-воспитательные задачи кружковой работы по изобразительному искусству:

а) воспитать у учащихся эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающей действительности, к произведениям изобразительного искусства;

б) развить художественные способности каждого учащегося, исходя из его индивидуальных особенностей;

в) научить школьников рисовать с натуры, по памяти и по представлению, грамотно передавая особенности формы, конструктивного строения, пространственного расположения, светотени и цвета изображаемых объектов; научить рисовать фигуру человека;

г) сформировать у учащихся умение самостоятельно разработать и последовательно выполнить тематическую композицию;

д) воспитать у школьников стремление использовать полученные в кружке знания, умения и навыки в общественно полезной работе — оформлении стенных газет, школьных выставок, праздничных вечеров;

е) научить анализу произведений искусства.

Формы и методы работы в изокружках должны быть несколько иными, чем в классе, приближенными к художественной школе.

Руководя работой учащихся, надо не ограничиваться объяснениями, а больше показывать на практике, как работать кистью, как разводить краску, подбирать нужные тона и цвета. Желательно, чтобы на этих занятиях сам преподаватель выполнил в присутствии учащихся основной процесс работы над частью постановки.

Законченные работы полезно просмотреть коллективно, с тем, чтобы учащиеся отметили достоинства и недостатки своих рисунков. В конце просмотра надо суммировать их высказывания и дать указания к исправлению рисунков.

В школьных кружках изобразительного искусства при комплектовании групп не следует разбивать детей по их художественной подготовке, так как это приведет к созданию нескольких параллельных групп. Однако педагогу необходимо учитывать индивидуальные склонности и способности каждого члена кружка, помогая их развитию.

Важным видом занятий в кружках является ознакомление учащихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства. В отличие от аналогичного вида занятий на уроках в кружке педагог имеет возможность более подробно рассказать о демонстрируемом произведении, о творческом пути художника, шире привлечь для сравнения произведения мастеров живописи, графики, скульптуры.

Необходимо отметить, что возможности использования местных художественных промыслов практически имеются в любой сельской местности (резные украшения наличников, или вышивка, кружева, или резные деревянные поделки.

Успешная работа кружка во многом зависит от правильной организации занятий и четкого планирования. Планируя работу кружка, педагог должен учитывать количество часов, тематику заданий, местные условия, индивидуальные особенности детей, их интересы.

Основные задачи факультативных курсов — дальнейшее расширение и углубление знаний учащихся по изобразительному искусству, активное развитие художественного вкуса и художественно-творческих способностей школьников, а также умений и навыков самостоятельно анализировать содержание и художественные достоинства произведений мастеров живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Эти курсы должны вызвать живой интерес учащихся к занятиям живописью, рисунком, гравюрой, керамикой, к изучению истории искусств.

**Раздел 3. Определение результатов внеурочной работы в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства 14**

3.1. Критерии и диагностика результатов внеурочной работы младших школьников в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства

В процессе обучения важная роль отводится диагностике учебного процесса. Она строится на обратной связи. С одной стороны — на информации, поступающей от учащегося к учителю, свидетельствующей об успешности процесса обучения, достижениях учащихся в овладении знаниями, формировании у них ключевых компетенций и т. д. Или же, наоборот, — о затруднениях, тормозящих процесс обучения. Это позволяет учителю оценивать результаты обучения, корректировать его процесс, планировать дальнейшую деятельность, учитывая индивидуальные результаты учащихся. С другой стороны, обратная связь важна для учащихся: они могут видеть свои достижения и недостатки, получить оценку своей деятельности. Процесс получения взаимообратной информации о результатах учебной деятельности называется внутренней обратной связью.

    На основе обратной связи, осуществляется такой важный элемент диагностики процесса обучения, как контроль.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся является важной составной частью процесса обучения. Целью контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе. Для выяснения роли контроля в процессе обучения  рассматривают его наиболее значимые функции: обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую, ориентирующую и воспитывающую.

К педагогическому контролю, конечно же существуют определённые требования:

*    Систематичность и регулярность

*    Всесторонность

*    Объективность

*    Разнообразие форм проведения

*    Дифференцированный подход

*    Индивидуальный характер контроля

*    Быть педагогически тактичным

Контроль бывает разных видов и форм, а также может осуществляться с помощью разнообразных методов.

**Виды педагогического контроля:**



В соответствии с формами обучения на практике выделяются три формы контроля: индивидуальная, групповая и фронтальная.

При индивидуальном контроле каждый школьник получает свое задание, которое он должен выполнять без посторонней помощи. Эта форма целесообразна в том случае, если требуется выяснять индивидуальные знания, способности и возможности отдельных учащихся.

При групповом контроле класс временно делится на несколько групп (от 2 до 10 учащихся) и каждой группе дается проверочное задание. В зависимости от цели контроля группам предлагают одинаковые задания или дифференцированные. По принципу – понял сам – расскажи другому, рассказал другому – сам понял ещё лучше.

При фронтальном контроле задания предлагаются всему классу. В процессе этой проверки изучается правильность восприятия и понимания учебного материала, качество словесного, графического предметного оформления, степень закрепления в памяти.

Какие бы формы и методы обучения и контроля ни применял каждый из нас, уважаемые коллеги, наша цель – добиться высоких результатов, что свидетельствовало бы о хороших ЗУН, полученных нашими учениками… как же этого добиться?

Важнейшей отличительной особенностью нового времени является ориентация на результаты образования на основе системно-деятельностного подхода. Результаты должны продемонстрировать сами дети в созданных для них условиях. Задача учителя – помочь учащимся найти себя в будущем, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себя людьми.

**3.2.** **Методы и способы осуществления педагогического контроля, оценивания процесса и результата деятельности школьников.**

Контроль определяется как система научно-обоснованной проверки результатов обучения, которая заключается выявлении, измерении и оценивании знаний, умений, навыков и установлении разницы между реальным и запланированным уровнем освоения учебной программы. Целью контроля является оценка качества знаний и получение информации для прогнозирования и корректировки дальнейшего развития процесса обучения. При организации контроля необходимо знать и учитывать специфические теоретические и методологические особенности этого процесса. Основываясь на принципах организации контроля, позволяет выстроить перечень связанных между собой содержательно-временных этапов. Этап контроля определяется выбором различных методов проведения контроля. Методы контроля — это способы, обеспечивающие обратную связь в процессе обучения с целью получения данных об успешности обучения, эффективности учебного процесса. Современная дидактика выделяет методы устного, письменного, практического, метод наблюдений и тестирования. Отдельные ученные выделяет методы графического и практического, лабораторного и программированного контроля (Ю. К. Бабанский) и метод портфолио.

1. Метод устного контроля имеют давнюю традицию, чем письменная. Она появилась в школах в средневековья в форме диспута. Основы устного контроля составляет речь или беседа. Индивидуальный опрос позволяет получить более полные и точные данные об уровне усвоения. Е. И. Перовский , анализируя методы устной проверки отмечает, что главное достоинство этого метода заключается в осуществлении непосредственного живого контакта между проверяющими и отвечающим. Проверяющий может все время следить за работой мысли и вследствие этого имеет возможность легко и современно устранить все сомнения относительно его знаний. Каждый устный ответ есть упражнения устной речи, то есть данный метод обладает большим развивающим эффектом. Однако в природе метода устной проверки есть черты, весьма осложняющие использование им. Прежде всего при устном контроле и оценке трудно уравнивать меру выявления. Такой мерой служат вопросы, а их невозможно сделать равными для всех. Второй отрицательной чертой Е. И. Перовский называет невозможность повтора и более детального анализа ответов, что несомненно, снижает качество оценки. К.Ингенкамп проанализировав результаты исследования факторов, влияющих на оценку результатов устной проверки выявил, по крайней мере три фактора. На отметки при устной проверки влияют: последовательность ответов (сильный после слабого ли наоборот), предварительная информация о результатах обучения, темп обучения. Следующей отрицательной чертой является его возбуждающее действие на нервную систему. Автор подчеркивает, что устная проверка не отвечает требованиям объективности, валидности и надежности. Отмечая недостатки, устного контроля и оценки результатов обучения, исследователи указывает на способы снижения отрицательного влияния. К. Ингенкамп подчеркивает, что этот метод проверки необходимо применять только для проверки умений, связанных с речевым развитием учащихся, когда нужно проверить правильность и выразительность речи, умения вести себя в разных речевых ситуациях. Подготовка к устному контролю должна предусматривать структурирование хода беседы, определений фактов, рассуждений, характеризующих тот или иной уровень усвоения. Таким образом, устный контроль позволяет выявить знания обучаемых, проследить логику изложения ими материала, умение использовать знания для описания или объяснения процессов и происходящих событий, для выражения и доказательства своей точки зрения, для опровержения неверного мнения и т. д. 2. Метод письменного контроля предполагает выполнение письменных заданий (упражнений, контрольных работ, сочинений, отчетов и т. д.). Перовский Е. И. в своей монографии показывает этапы признания этого метода контроля педагогической общественностью. Всякая письменная работа за собой оставляет после себя некий документ, который может остаться у проверяющего и обеспечить тщательность контроля и оценки. Возможность перепроверки повышает ответственность учителя за оценку как результат контроля и оценки. При письменной проверке легче осуществить равенство меры выявления знания, что повышает справедливость оценки . Исследователи отмечает два недостатка письменного метода контроля в виде ответов на вопросы: отсутствие непрерывного живого контакта между проверяющими и проверяемым, что лишает проверяющего возможности следить за ходом его решений; трудность самого процесса письменного выражения мыслей, предполагающее знание системы правил; не обеспечивают сопоставимость оценок учебных достижений. Такой метод контроля позволяет проверять знания всех обучаемых одновременно, но требует больших временных затрат на проверку письменных заданий. Достоинство контрольных письменных работ состоит в том, что позволяет судить учителю обо всех слабых и сильных сторонах ученика, по проверяемой теме: и об уровне умственного развития, и о навыках, грамотного письма, и вычислительных навыках, и об умении самостоятельно работать. 3. Метод практической и графической контроля, обладают специфическими чертами, ограничивающими применения в большинстве учебных предметов. Используется они лишь в сочетании с письменным и устным контролем. Так в качестве практического задания ученик проводить последовательное и параллельное соединение некоторых приборов и учебного оборудования в электрической цепи (физике); получает кислоту или щелочь путем соединения данных химических веществ (химия); определяет схожесть семян (биология) и т. п. 4. Метод программированного контроля (машинный), он естественно, имеет непосредственное отношение к программированному обучению, или точнее контроль здесь как выступает неотъемлемая составная часть. При программированном обучении весь материал, подлежащий к усвоению разбиваются на части, разбивается на порции (шаги, кванты, ступени). Они изучается последовательно одна за другой. Учителя использует программированный контроль как самостоятельный элемент разных уроков и вначале, и в конце уроков. Но в этих случаях преобладает проверочная функция и меньше проявляется функция обратной связи. С развитием информационных технологий распространение получил контроль с использованием компьютеров. Программированный контроль экономит время учащихся и учителя. С помощью контролирующих машин легко установить единые требования к измерению и оцениванию знаний. Результаты контроля легко поддаются статистической обработке. Устранятся субъективизм учителя при оценивании знаний. Применение контролирующих машин позволяет успешно осуществлять самоконтроль. Самоконтроль возможен и без применения машин. Но для этого необходимо научить обучаемых самостоятельно, находить ошибки, анализировать причины неправильного решения познавательных задач, искать способы их устранения. Анализ работ В. С. Аванесова, В. П. Беспалько, В. М. Соколов, А. О. Татур и др. исследователей показал, что традиционные формы контроля обученности не всегда бывает объективным, валидным, и надежным методами контроля. Субъективность оценок, не воспроизводимость результатов проверок приводит к невозможности приятия реалистических и действенных решений в дидактическом процессе, и пути их совершенствовании — главное, что определяет несовершенство педагогического контроля традиционными методами.

Раздел 4. Анализ внеурочной работы в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства

**4.1. Системный анализ и самоанализ внеурочных мероприятий и занятий**

Рассмотрев общие характеристики, следует отметить, что программы по декоративно-прикладному творчеству в системе дополнительного образования имеют и ряд различий.  
Основным в содержании многих программ дополнительного образования детей, связанных с ДПТ можно считать - практико-ориентированную, деятельность, формирование интереса и навыков его будущей профессии. Подобные программы разрабатываются педагогами в тех регионах нашей страны, где существует необходимость в воспитании и формировании кадров для производств, связанных с народными промыслами.

Сегодня для образовательного учреждения на первое место выходит вопрос организации внеурочной деятельности. Именно сейчас учащиеся должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, спортивные мероприятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности. Такая возможность предоставляется Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Согласно ФГОС нового поколения успешность современного человека определяют: ориентированность на знания и использование новых технологий; активная жизненная позиция; проектирование своего будущего; установка на рациональное использование своего времени; здоровый и безопасный образ жизни.

Внеурочная работа – это хорошая возможность для организации межличностных отношений в классе, между обучающимися и педагогом. Внеурочная работа ориентирована на создание условий для неформального общения ребят одного класса, имеет выраженную воспитательную и социально-педагогическую направленность. В процессе многоплановой внеурочной работы можно обеспечить развитие общекультурных интересов школьников, способствовать решению задач нравственного воспитания.

Целью внеурочной деятельности является создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Задачи внеурочной работы:

- помочь детям проявить индивидуальные способности в раннем возрасте, фантазию, наблюдательность и творчество;

- дать возможность освоить правила и нормы социально приемлемого общения с ровесниками и взрослыми;

- развивать образное и пространственное мышление, моторику рук, глазомер;

- научить работать с различными материалами и инструментами, помочь овладеть основами культуры труда;

- научить детей основным техникам изготовления поделок;

- воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;

- обучить детей специфике технологии изготовления поделок с учетом возможностей материалов;

- организовать участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом работа по образцу);

- практический (выполнение работ по схемам).

Научить видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, развить в детях эстетическое восприятие - это одна из самых уникальных возможностей общения «отцов и детей», средство передачи мастерства одного поколения другому.

Удивительно выразительно писал об этом великий педагог Василий Александрович Сухомлинский, который создал труды по теории и методике воспитания детей «Сердце отдаю детям»: «Ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

**4.2. Разработки внеклассных мероприятий. Внеклассное мероприятие**

**"Веселые художники"**

**Форма мероприятия:** досугово –развлекательная **(**внеклассная, игровая)

**Аудитория на которую рассчитано мероприятие:** учащиеся 9-10 лет

**Цель**: формировать широту впечатлений, способность общаться с искусством вне урока и сопоставлять его с материалом урока, раскрытие творческого потенциала учащихся.

**Задачи:**

Закрепление навыков работы с различными художественными материалами.

Развивать творческое воображение и интерес к предмету;

Воспитывать собранность, аккуратность, умение планировать свою работу.

**Тип урока**: комбинированный

**Формы работы:** фронтальная; индивидуальная.

**Методы работы:** объяснительно-иллюстративный**,** практический.

**Оборудование:**

для учеников: пластилин цветной, природный материал (жёлуди, скорлупа грецких орехов), краски, кисти, баночки, бумага А4, салфетки для вытирания кистей, карандаш простой мягкий, стёрка, фломастеры, маркеры;

для учителя: фонограммы песен, пазлы, репродукции картин, карточки с заданиями, компьютер, интерактивная доска, подарки, грамоты.

**План мероприятия:**

1. Организационный момент – 1мин
2. Сообщение темы. -4мин

III. Самостоятельная работа учащихся – выполнение заданий конкурсов.

1. Конкурс загадок «Угадайка».- 4 мин

2.Конкурс «Животные с загадочной планеты».- 5 мин

3. Конкурс «Запевайка». - 6 мин

4. Конкурс «Реставратор». -5 мин

5. Конкурс «Жанры изобразительного искусства». -2 мин

6. Конкурс капитанов «Слова-словечки». -3мин  
7.Конкурс «Фантик для конфет». -10 мин

IV. Подведение итогов. -5 мин

**Ход мероприятия**

1. **Организационный момент:**

Добрый день друзья!

1. **Сообщение темы:**

Сегодня мы собрались здесь, чтобы отдохнуть и поиграть вместе с командами на внеклассном мероприятии по изобразительному искусству "Веселые художники".

Смелей, ребята! Выше нос!

Вы, рисовать хотите,

Ответьте на вопрос? (Да)

Тогда скорей спешите,

Места свои займите,

К победе поспешите

И всех нас удивите.

И в 10 лет, и в 7, и в 5,

Все люди любят рисовать.

И каждый смело нарисует

Всё, что его интересует.

Всё вызывает интерес:

Далёкий космос, ближний лес,

Цветы, машины, сказки, пляски…

Всё нарисуем – были б краски,

Да лист бумаги на столе,

Да мир в семье и на Земле!

**Учитель.** Сегодня вы участвуете в игре-конкурсе в котором проверите свою память, покажете, как вы умеете думать, что уже знаете, и, конечно, будете рисовать. А самое главное, вы будете работать в команде, все вместе, значит, будете учиться быть дружными.

За каждый конкурс вы будете получать баллы.

Команды: карандаши, фломастеры, кисточки.

**Учитель.** Посмотрим, какие вы художники.

**III. Самостоятельная работа учащихся – выполнение заданий конкурсов.**

**1. Конкурс загадок «Угадайка».**

**Учитель.** Внимание! Внимание! Первое задание

**Учитель:** (загадывает каждой команде по три загадки).

1. Поднялись ворота

Всему свету красота.

Через луга, через поля

Встает нарядная дуга (Ответ: радуга)

1. Разноцветные страницы

заскучали без водицы.

Дядя длинный и худой

носит воду бородой.

(Ответ: краски и кисть)

1. Какой получится цвет, если смешать синий с желтым (ЗЕЛЁНЫЙ)
2. Ветка в гроздья разодета

Фиолетового цвета –

Это в летний жаркий день

Расцвела в саду… (СИРЕНЬ)

1. Какой получится цвет, если смешать красный с желтым. (ОРАНЖЕВЫЙ).
2. Вот шершавый стебелёк

В середине уголек,

Лепестки блестят как лак

Распустился… (КРАСНЫЙ МАК).

1. Какой получится цвет, если смешать красный с синим. (ФИОЛЕТОВЫЙ).
2. Эй, звоночки, синий цвет!

С языком, а звона нет. (КОЛОКОЛЬЧИК).

1. После дождя бывает,

полнеба закрывает.  
Дуга красивая, цветная  
Появится, затем растает.  
(Ответ: радуга)

**Учитель**: Какие молодцы! Такие трудные загадки отгадали!

**2.Конкурс «Животные с загадочной планеты».**

**Учитель**: Следующий конкурс немного необычный, он называется "Животные с загадочной планеты ". На одной загадочной планете , где-то далеко в космосе жили необычные инопланетные животные. Попробуйте с помощью пластилина, фольги, желудей и скорлупы грецкого ореха сделать фигурки этих животных, а ещё нужно придумать им космические названия. Время конкурса - 5 минут.

Подведение итогов конкурса.

**3. Конкурс «Запевайка»**

**Следующее задание называется «Запевайка»**

**Учитель:** Ребята, а вы знаете, что бывают цветные песни?.......

А я уверена, что вы знаете несколько цветных песен. Поэтому предлагаем вам исполнить вместе с нами по 1 куплету из таких песен…..

*(Исполнение песен под фонограмму)*

Пример:

- “Жил, да был черный кот…”

- “Голубой вагон бежит, качается…”

- “Где-то на белом свете…”

- “Листья желтые над городом кружатся…”

- “В лесу родилась елочка, зеленая была…”

- “Синий, синий иней…”

- “Синенький скромный платочек…”

- “Рыжий, рыжий кот…”

- “Калина красная…”

- “Очи черные…”

**4. Конкурс «Реставратор»**

**Учитель:** Из кусочков – пазлов нужно составить картину (для этого можно использовать любую репродукцию картины). Команда должна угадать к какому жанру живописи она относится и объяснить свой ответ.

Как вы знаете, ребята реставраторы выполняют очень

сложную работу - дают вторую жизнь старым,

поврежденным произведениям искусства,

часто по маленьким кусочкам терпеливо

восстанавливают их, т.е. реставрируют.

-Мы сейчас тоже попробуем

представить себя в роли реставратора.

Ваша задача реставрировать картину и назвать жанр к которому она относится!

**5. Конкурс «Жанры изобразительного искусства»**

**Учитель:** А сейчас мы с вами как настоящие ценители искусства, поговорим о жанрах изобразительного искусства. Вы должны угадать название жанра изобразительного искусства.

ВОПРОСЫ:

1. Если видишь на картине нарисовано река,

Или ель и белый иней, или сад и облака,

Или снежная равнина, или поле и шалаш,

Обязательно картина называется… ПЕЙЗАЖ.

2. Если видишь, что с картины смотрит кто-нибудь на вас,

Или принц в плаще старинном, или вроде верхолаз,

Летчик или балерина, или Колька, твой сосед,

Обязательно картина называется… ПОРТРЕТ.

3. Если видишь на картине чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине, или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт, или все предметы сразу,

Знай, что это… НАТЮРМОРТ.

4. Речку, облака, деревья, дом и сад цветущий наш,

Нежной яркой акварелью нарисуем мы…ПЕЙЗАЖ.

5. Нарисую папу с мамой, и себя, и деда

Я большой работой занят, я пишу… ПОРТРЕТЫ

6. Мы его составим, а потом рисуем:

Вазочку с цветами, скатерть голубую,

Книги, кисти, краски. Даже бутерброд!

О работе скажем – это … НАТЮРМОРТ.

**6. Конкурс капитанов «Слова-словечки».**  
**Учитель:** Следующий конкурс для капитанов: им предстоит за определенное время написать на бумаге как можно больше слов из заданного слова «натюрморт», и не сделать ошибок. Команда получает столько баллов, сколько слов придумает капитан.(После выполнения задания капитаны присоединяются к командам). Время конкурса - 3 минуты.

Пока капитаны выполняют задание, командам предложим принять участие в следующем конкурсе.

**7.Конкурс «Фантик для конфет».**

**Учитель:** Следующий конкурс "Фантик для конфет". Представьте, что вы - художники, работающие на кондитерской фабрике. Ваша задача - придумывать и рисовать обертки для шоколадок, конфет, печенья. При этом ваши рисунки всегда должны соответствовать названию кондитерского изделия. Недавно вам поступил заказ - нарисовать фантики для новых конфет. Название конфет вы узнаете, выбрав себе карточку-задание.

**IV.Подведение итогов.**

Победители награждаются подарками, грамотами.

**Учитель:**

Спасибо вам, ребята, за игру

Вы рисовали весело и дружно

И если вдруг не победили вы ... Расстраиваться не нужно

У вас все впереди!

**Раздел.5. Документация по внеурочной деятельности**

**5.1. Ведение документации по организации внеурочной деятельности младших школьников**

Ниже приведен список документов по организации внеурочной деятельности

1. Локальный акт по организации внеурочной деятельности.
2. План внеурочной деятельности.
3. Заявление родителей.
4. Анкеты родителей.
5. Журнал внеурочной деятельности (ведется руководителем).
6. Программа по внеур.деят.в соответствии с лок.актом.
7. Приказ по школе по утверждению программ внеур.деятел.
8. Расписание занятий вн.деят. (составляет зам.дир.).
9. Индивидуальная карта занятости учащ-ся и сводная по классу.
10. Приказ по организации внеур.дея.с указанием продолжительности занятий ВД и их количеством в неделю .
11. Договор родителей и школы на посещение внеур.зан.
12. Классный руководитель ведет «Журнал учета занятости ВД» (кол-во часов, направления).

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 –

ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Глава 2 статья 10 п.1 гласит:

«Система образования включает в себя: федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования, образовательные стандарты, образовательные программы различного вида, уровня и (или) направленности;»

Глава 2, статья 11 ч.3 Федеральные образовательные стандарты включают в себя требования к:

1) структуре основных образовательных программ (в том числе соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений) и их объему; 2) условиям реализации основных образовательных программ, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям;

3) результатам освоения основных образовательных программ

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357) I. Общие положения «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее - Стандарт) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы начального общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию»

План внеурочной деятельности является организационным механизмом реализации основной образовательной программы начального общего образования. План внеурочной деятельности обеспечивает учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся через организацию внеурочной деятельности Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное), в том числе через такие формы, как экскурсии, кружки, секции, "круглые столы", конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательного процесса.

**Заключение**

И таким образом из всего проведенного выше исследования можно сказать, что внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени обучающихся. Сегодня она понимается преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей обучающихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезной деятельности.

Школа и учреждения дополнительного образования обеспечивают подлинную вариативность образования, возможность выбора. Материалы стандарта подводят к выводу:

· внеурочная деятельность - это часть основного образования, которая нацелена на помощь педагогу и ребёнку в освоении нового вида учебной деятельности, сформировать учебную мотивацию;

· внеурочная деятельность способствует расширению образовательного пространства, создаёт дополнительные условия для развития обучающихся;

· происходит выстраивание сети, обеспечивающей детям сопровождение, поддержку на этапах адаптации и социальные пробы на протяжении всего периода обучения.

А это уже выход на заданный образовательный результат - способность базовые знания осознанно применять в ситуациях, отличных от учебных. В общем, это и ситуации успеха для разных детей, и обеспечение социализации.

Так каквнеурочная деятельностьобъединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

**Список Литературы**

1. Амонашвили, Ш.А. Личностно- гуманная основа педагогического процесса. [Текст] / Ш.А. Амонашвили. М.: Университет, 1990.- 88с.

2. Белая Л.Л. Клуб в жизни ребенка. М., 1984г.

3. Бурменская Г.В. Возрастно-психологическое консультирование. М.,1991г.

4. Верзилин, Н.М. Проблемы методики преподавания. [Текст] / Н.М. Верзилин. М.: Просвещение, 1983. -108 с.

5. Возрастная и педагогическая психология//Под ред. М.В. Гамезо. М., Просвещение, 1984 - 446с.

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. [Текст] / Л.С. Выготский. М.: 2007. - 94 с.

7. Выготский Л.С. Память и ее развитие в детском возрасте Лекции по психологии. [Текст] / Л.С. Выготский. М.: Владос, 2008. - 234 с.

8. Выготский Л.С. «Педагогика подростка» - М. 1984

9. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. [Текст] / Д.В. Григорьев М.: Просвещение, 2007. - 223с.

10. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. [Текст] / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов -М., Владос, 2010. -233 с.

11. Давыдов, В.В. Российская педагогическая энциклопедия. [Текст] / В.В. Давыдов. М.:Просвещение, 1999.-280 с.

12. Дубровина И. В «Младший школьник. Развитие познавательных способностей». [Текст]/И.В.Дубровина М.: Просвещение, 2007. -180с. Ермолаева, М.В. Психолого-педагогическая практика в системе образования [Текст]/М.В. Ермолаева, А.Е. Захарова, Л.И. Калинина, С.И. Наумова. - М.:Просвещение, 1998.-336 с.

13. Занков Л.В. Избранные педагогические труды. [Текст]/ Л.В. Занков. М.: Просвещение, 2011. - 486 с.

14. Каирова, И. А. Педагогическая энциклопедия. [Тест] / И.А. Каирова. Ф.Н., Петрова. М.: Просвещение, 1964. -280 с.

15. Каирова, И. А. Педагогический словарь. [Тест] / И.А. Каирова. М.: Просвещение, 1960. - 256 с.

16. Кикоин Е. И. Младший школьник: возможности изучения и развития. [Тест] / Е. И. Кикоин М.: Просвещение,2009. - 89 с.

17. Кулагина И.Ю. Младшие школьники: особенности развития. [Тест] / И.Ю. Кулагина. М.: Эксмо, 2009. - 176с.

18. Монтессори М. Дети - другие. [Тест] / М. Монтессори М.: Издат. Дом «Карапуз», 2009. -336с.

19. Мухина В.С. Возрастная психология [Текст]/В.С. Мухина. - М.: Просвещение, 1998.-228 с.

20. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / С. В. Мухина. М. : Академия, 2007. - 452 с.

21. Немов Р.С. Психология. Книга 1: Основы общей психологии. [Текст] / Р.С. Немов. М.: Просвещение, 2009.-398с.

22. Немов Р.С. Психология / В 3-х кн. [Текст]/Р.С. Немов. - М.: Просвещение, 1995.- 324с.

23. Сластенин, В. А. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений [Текст] / В.А. Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. М.: Школа-Пресс, 1997. -203 с.

24. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология [Текст]/Н.Ф.Талызина. М.: Просвещение, 1999.- С.224.

25. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]/Л.Ф. Тихомирова. - Ярославль: Академия развития, 1997. - 227 с.